

编者的话

海南岛被称为“椰岛”，椰子是海南岛的象征。椰子浑身都是宝，椰汁、椰果、椰子糖、椰子鸡、椰子饭……椰壳还能用来制作金碗！故宫博物院珍藏的椰子雕云蝠镶金碗从北京“返乡探亲”，目前正在海南省博物馆“物华天宝 黎海琼珍——故宫博物院藏海南文物特展”上展出。让我们跟随这件文物一起去感受千年来椰雕技艺的荣耀和传承。



椰壳镶银里雕人物诗句套杯(故宫博物院藏)。资料图

有核如匏可雕琢

目前，在海南省博物馆“物华天宝 黎海琼珍——故宫博物院藏海南文物特展”展品中，有9件/套故宫博物院藏明清以来进贡皇室的椰雕作品。从黎山深处到帝王之家，这些御用的椰雕精品代表了古代海南椰雕的最高水平。清中期以后，椰雕器物的造型、纹饰及雕刻的技法已十分精湛。进贡的椰雕器物多使用拼镶制法，成器时不仅能够突破椰壳的大小局限，还能在器物内部及底部镶嵌金属内胆或涂漆，以防止盛装液体时渗漏，兼顾实用性和观赏性。

未许分瓢饮醴醪

海南制作椰器的传统由来已久。在众多椰器中，椰雕既有实用功能，又具艺术美感，自然更加贵重。唐代诗人陆龟蒙有“洒满椰杯消毒雾，风随蕉叶下浣船”的诗句。《粤东笔记》也记载，唐朝李德裕贬居崖州时，曾将椰壳锯制成瓢、勺、碗、杯等吃喝用具。唐昭宗时，任广州司马的刘恂在《岭表录异》中详细记载了用椰子壳制作器具的过程：“有圆如卵者，即截开一头，砂石磨之，去其皱皮，其斑斓锦文，以白金涂之，以为水罐子，珍奇可爱。”

能制瓶炉出新意

在诗作《以椰子香炉花瓶为大人寿》中，宋朝诗人项安世仔细描绘了椰子的外形：“叶间各结三四子，大者能容五升器。初如青缣美少年，渐久渐黄坚且致。有穰如玉汁如乳，味如春醪饮辄醉。翻思老工巧心数，能制瓶炉出新意……”博物馆内展出的文物不仅仅映射着过去的历史，更是文化传承的重要载体。如今，海南很多博物馆中都有椰雕制品展出。椰雕应用于本土百姓的生活中，早期多做椰杯、椰碗、椰壶等，工艺较为简单实用。随着不同时期人们生活习惯的变化，后又陆续衍生出花瓶、茶叶罐、咖啡壶、首饰盒、项链，以及屏风等椰雕制品。

天南贡品 海南椰雕

椰子壳上雕刻时光

2000余年的椰树种植历史，激发了海南人利用椰子的想象力，也留下了传统的椰雕工艺。海南椰雕是以椰壳、椰木和椰棕为原料的一种传统雕刻艺术，制作技艺精湛、造型古朴优美、地方特色浓厚，已于2008年被列入国家级非物质文化遗产名录。海南椰雕工艺主要分为三类：椰壳雕、椰棕雕、椰木雕，最早可追溯到1000多年前的唐代。匠人们将一片片椰壳化身为历史上独一无二的艺术珍品。作为古代的“天南贡品”，海南椰雕成为琼岛物产的名片和代表。



椰雕制作工具。本文配图除署名外均由张晨摄



现代双仙供奉纹椰雕盒盖上的仙鹤图案由螺钿装饰而成。



清代椰壳雕双龙戏珠山水人物纹圆盒盖面(故宫博物院藏)。资料图

此次展出的故宫藏椰雕文物中，椰子雕云蝠镶金碗就是用椰壳制作而成的金碗。碗体外部用数块椰壳衔接而成，色泽深沉。碗内镶金制内胆，口沿和圈足雕刻回纹带，外壁以云蝠纹作为装饰，制作十分精细。展品中，椰雕带翠饰五方佛朝珠无疑是最高贵的一件。朝珠是清代朝服上的珠串，挂在颈项，垂于胸前。这条朝珠主体为108颗椰雕佛珠，每颗椰珠上都镶嵌有佛像。根据清宫点查报告，该朝珠原存放于永寿宫。永寿宫在清代为存放已故帝后遗物之处，因此可推测该朝珠是作为先帝遗物存放于永寿宫中的。

展品中，椰壳镶银里雕人物诗句套杯共8个，大小相套，杯子均为圈足碗式，杯身镶银胆。外壁椰壳浮雕花卉、山水、人物，内容或取诸历史典故，如苏晋、刘伶事，或巧雕焚香、饮酒、作别、对弈等题材，再刻行草诗文以点题。套杯设计巧妙，雕刻精致，纹饰繁复，为同类制品中罕见。

此次返乡的珍贵文物中，还有一些小巧精致的用品。例如，“大明万历年制”椰雕缠枝花纹漆里笔筒，口沿下方及足部雕饰弦纹一周，筒身满雕缠枝花纹，开窗刻“大明万历年制”，筒内上部上朱红漆。缠枝纹是中国传统的植物装饰纹样，因其结构连绵不断，故有“生生不息”之意。

展品中还有一件精致可爱的瓢虫样式椰瓢，以椰壳雕成瓢虫形状，头顶处镶嵌两颗珊瑚珠作为瓢虫的眼睛，翅膀栩栩如生。瓢虫在我国古代被视为带来好运和福气的象征，此器巧雕细琢，包浆厚重，可见也是当时皇室贵胄盘玩珍爱之物。

展品中的清代椰壳雕双龙戏珠山水人物纹圆盒，盖面地纹为细密的螺旋水波。盒盖外壁浅浮雕云螭纹，盒身外壁则刻画山水人物舟行送别场景。此盒由多块椰壳拼合而成，采用浅浮雕技法制作，以花纹掩饰衔接痕迹，雕刻刀法高超，刻工精细，是同类制品中的代表。

此外，此次展览还有清代椰壳雕花卉纹小罐、清代椰壳雕云龙纹碗等展品。海南省博物馆此次将深藏故宫中的海南物产引回故土展出，不仅展现了海南特产的精湛工艺和独特魅力，还彰显了海南风物在中国传统文化中的历史地位。



椰子雕云蝠镶金碗(故宫博物院藏)。资料图

到了宋代，雕刻后的椰碗、椰杯、椰壶已流行在士大夫的宴席上了。南宋项安世曾当过湖广总领，当时的海南便在其治下。他曾写下“尽力揩摩发光彩，一月工夫成一枝。二瓶可花炉可香，中有千种万种味”。他请工匠用椰壳雕刻成两个花瓶和一个香炉，作为珍贵的礼物来馈赠亲友。

宋朝赵升之曾写下《椰子》一诗：“落蒂累累入海航，枯皮犹吐绿芽长。金丝发裹乌龙脑，白兔脂凝碧玉浆。未许分瓢饮醴醪，且堪切肉配槟榔……”

南宋状元张孝祥有诗作《椰子酒榼》，诗句“采择供贡篚，扶持上天街”描写的就是将椰器上贡皇室的场景。

明朝韩雍曾被赏赐三个椰子，于是写下“剖开玉碗光偏润，泻出琼浆味独真”的诗句。当时的小说家还把椰瓢写进小说，《水浒传》里就有不少椰瓢的戏份。关于清官大宴奶茶碗的资料中，也有关于椰雕的记载。当时的广东省进贡了海南椰雕制成的奶茶碗，碗外壁为椰子壳，内壁嵌银里。皇室对此爱不释手，不仅在宴席中使用，平素饮奶茶时也常用。

道光《琼台府志》记载，清代海南的贡品包括玳瑁、香、海漆、椰子等，其中对椰器有这样的描述：“椰子内有坚壳，大者可为碗，小者可为杯。白色者尤贵，注酒遇毒辄沸起。”

随着工艺的精进，晚清至民国时期，海南椰雕已畅销南洋诸岛和欧洲各国。1928年，海南特产参展团赴越南参加河内(国际)展览会，带去的椰雕及镶银玳瑁等工艺品在展会上被抢购一空。

中华人民共和国成立后，海南椰雕得以新生，出现了数家椰雕工艺厂，其中较有名的是海口椰雕工艺厂和文昌工艺厂。

海南省博物馆常设展览“琼工坊——海南非遗工艺展”中单独设置了椰雕坊，从海南椰雕的基本原料、使用工具、制作流程、雕刻技法、镶嵌工艺等多个方面对这项传统雕刻艺术进行呈现。展示的椰雕制品除原壳雕刻外，还有镶银、嵌螺钿、拼贴等多种类型。

海南省博物馆珍藏的民国时期椰雕锡胆套杯共5只，尺寸相近，形制俱为敞口、圈足。酒杯外壁由椰壳片拼镶而成，浮雕椰树、花卉、山水等作为装饰，内为锡胆模。

现代双仙供奉纹椰雕盒器型规整，雕刻精致，盒盖用螺钿镶嵌，有两只展翅的仙鹤腾飞在祥云和山水之中，器身外壁周身饰有嵌螺钿的寿桃纹饰，寓意健康长寿、吉祥幸福。

中国(海南)南海博物馆藏有一个民国时期的铭文款描金团寿纹椰雕嵌银胆碗。碗一侧描金刻：“毕税务司寄存，琼海关内班华员敬赠”，另一侧刻有：“民国十一年四月制于海南”。碗底还刻有“海口记记造”字样，说明此物为海口本地手工艺制品。

在位于儋州市中和镇的桃榔庵苏东坡纪念馆中，陈设着一个由椰壳制成的椰子冠。苏东坡居儋期间曾写下《椰子冠》一诗：“天教日饮欲全丝，美酒生林不待仪。自漉疏巾邀醉客，更将空壳付冠师。规摹简古人争看，簪导轻安发不知。更著短檐高屋帽，东坡何事不违时。”这首诗表明当时的东坡已融入当地生活，也融入了海南的文化中。随后，在雷州的苏辙和在儋州侍父的苏过也做了两首诗唱和，难得的是这三首都都是韵脚相同的步韵诗。黄庭坚也曾作《以椰子小冠送子予》：“有核如匏可雕琢，道装宜作玉人冠。”苏轼诗中称椰子冠是“短檐高屋帽”，后来士大夫所仿效的“东坡桶高檐短帽”，也是从“椰子冠”中衍生出来的。

海南椰雕工艺的产生和发展，源自椰岛人民对椰子的实用性与审美的不断探索和超越。变废为宝在椰壳和椰木上雕刻，展示了琼岛先民的非凡想象力和艺术创造力，也体现出自古传承的物尽其用精神。

海南椰雕发展至今，在保留传统雕刻技艺的同时，也在尝试与现代科技相融合。那一抹深棕色里蕴藏的海南情怀，久经岁月的洗练，得到了延续与升华。

(作者系海南省博物馆藏品保管部副研究员)



刘运良作品《椰子冠图》(局部)。资料图



椰碗制作工序示意图。

从汉代的土贡到宋代的香料、槟榔，再到明清的珍贵木材……千百年来，众多海南奇珍作为贡品跨海北上，进入中原大地。

两汉时期，海南就已归属中原王朝的统治，履行朝廷所规定的义务，其中主要形式就是土贡。

班固在《汉书·西域传下》中记载：“故能睹犀布、玳瑁则建珠崖七郡。”汉朝时期，海南便出产玳瑁、广幅布等名贵物产。玳瑁为深海之灵物，其甲质有“海金”之誉，自古被视为祥瑞进贡给皇室。明正德《琼台志》援引了《汉书》中东汉学者应劭的解释：“郡在大海中，崖岸之边出真珠(珍珠)，故曰珠崖”。汉代《南越笔玩》中有记载：“琼州多椰，昔在汉成帝时椰子席，见重于世”，可见珍珠和椰子在汉代已成为贡品。

隋唐之后，海南再入王化，此时的贡品较汉代品类要丰富得多。《新唐书》中对海南的贡品有记载：“崖州珠崖郡贡金、银、珠、玳瑁、高良姜；琼州琼山郡贡金；振州延德郡贡金、五色藤盘、班布、食单；儋州昌化郡贡金、糖香；万安州万安郡贡金、银。”

宋代，海南进贡的土特产品主要有香料、苏木、吉贝、槟榔、红白藤等，其中以槟榔为最。王象之在《舆地纪胜》中记载：“琼人以槟榔为命，产于石山村者为最良，岁过闽广者不知其几千百万也，又市舶门曰：非槟榔之利，不能为此一州也。”因为出口量很大，政府开始征收槟榔税，并且槟榔税在当时海南的税收中占有很大比例。

海南沉香从宋朝开始就成为贡品，后又成为商品。后人在沉香贸易中，为了区分产地，就约定俗成地把产于海南的沉香称为“崖香”或“琼脂”。

明清后，海南沉香、黄花梨等珍贵木材陆续输入中原大陆地区。从清代起，客民涌入海南与黎族人交易木材香料。两广总督杨璋提议设集市，促黎族土特产流通。黎族地区的土特产品入宫廷，成为内务府打造文玩摆件、家具器用之佳材。

砵磬是世界上最大的贝类，主要分布在印度洋和西太平洋海域，在我国仅分布于海南等地。我国砵磬的历史文化悠久，早在商周时期就出现了关于砵磬的记载，是进贡的佳品。清朝时，砵磬被用于官饰上，是六品官员的官帽顶珠。砵磬还是珍贵的佛教用品，位列佛教七宝之首。



海南沉香冠绝天下。张晨武供图

物华天宝 珍稀贡品出海南

张晨