

1984年10月，海南最早的诗歌社团海南诗社在海口成立。悠悠四十年，海南诗社一直致力于海南诗文化的传播和发展，从未停歇，是海南诗歌界的重要力量。近年，它还被海南省文联和海南省作家协会授予“海南优秀文艺社团”称号。2024年12月28日，“与天涯——纪念海南诗社成立40周年”（以下简称“与天涯”）系列活动在海口举办，引发诸多的关注与回忆潮。

活跃着一群青年大学生，是缪斯的追慕者，他们爱诗写诗，闪烁着青春的光芒，林琳是他们的代表，被海南诗社吸收入社，任理事，这是个例，很典型。

在这一年时间里，诗社开展了一系列采风活动。在创作及发表作品园地方面，除了在海大校报增加专刊外，海南日报也曾先后开辟专栏刊出《海南诗社专页》和《海南诗社诗选》；诗社编印了两期《诗书、画、篆刻专页》。海南人民广播电台还组织了《海韵》专题节目，播放了海南诗社的诗作，海南文联的《天涯》月刊也开辟海南诗社专栏，刊登社友的作品。海南侨务办公室主办的对海外华侨发行的杂志《琼州乡音》1985年第三期也刊发了专文，报道了海南诗社的组织 and 活动情况，还刊登了社友们“三月三”采风的照片。这些报刊和广播有力地促进了海南诗社社友的创作，从而也在一定程度上促进了海南的诗歌创作活动。

1985年中秋节，海南诗社举行一周年纪念活动，会上，诗社副社长云逢鹤代表海南诗社作小结致辞，他在《海南诗社一周年》致辞中说：“海南诗社的诗歌活动得到了岛外文艺团体、作家以及华侨文化工作者和文艺爱好者的支持和赞助。老诗人、暨南大学教授芦荻不止一次来稿、来信，给我们以很大的支持与鼓励。作家和电影剧作家李英敏荣任诗社的顾问，常指导和关心诗社的工作……侨居泰国的韩欣元先生还提出要寄一笔经费作为诗社的创作奖金。社友们作品的多寡，特别是质量的高低以及与此相应的社会效果的好坏和大小，是衡量我们诗社诗歌活动成就的主要标志。一年来，我们发表了社友的诗作近百首，有新诗也有旧诗，不同的风格、不同的流派特点兼容并蓄，不拘一格；尽管艺术造诣和思想水平未尽相同，但都从不同侧面、不同角度反映了社会主义祖国和海南开发建设的新的风貌，歌颂了鼓舞人民奋发向上的新的力量，唱出了诗友们的切身感受，表现了诗友们对现实生活的执着与追求。”成立仅仅一年，海南诗社便团结了这么多诗友，联络了这么多文化单位，做了这么多工作，开创出了如此规模的大格局，这在海南文化史上实属罕见。

如今，距离海南诗社的成立，已经过去了四十年，然而，海南诗社里的诗人们，从未停歇，他们接过先辈手中诗歌的火种，继续往诗歌更深处播撒。在云逢鹤的《无题》诗里，有这么一句：“海老了/唯水年轻/凡是潮刷过也都年轻。”这亦是海南诗社的写照：岁月老了，而诗歌正年轻。

此刻天涯，诗正年轻

1984年海南诗社刚成立时，成员只有二十多人。早初诗友们没有创作园地，林施均、云逢鹤（时任海南大学党委宣传部部长）在海南大学校报文艺副刊中增设《诗文学》专页，发表诗友及师生诗歌作品，这是海南《诗文学报》的前身。

1985年，诗社成立一周年，其时海南诗社的会员已达七十多名，比成立初期增加了两倍多。在诗友中，既有年逾古稀、从上世纪30年代起就从事诗歌创作活动的老诗人，也有崭露头角的年轻作者，还有一些侨居泰国的文化工作者和诗歌爱好者，他们对诗社给予了热情的关怀和赞助。当时，在海师中文系，



林琳(立者)在诗社成立1周年暨《诗文学报》创刊茶话会上发言。



20年前，林施均与诗社部分同仁合影。前排左起：云逢鹤、林施均、王春煜、施继援，后排左起：蔡葩、戴翰园、诗友、林尤俊、冯麟煌、周婉廷。本版图片由林琳与戴翰园提供

筚路蓝缕，创办海南诗社

说起海南诗社，有几个名字是不得不提的：林施均、云逢鹤、冯麟煌和邝海星。海南诗社的第一任社长林施均（1918年—2005年）是文昌人，出身于商人家庭，一生钟爱诗歌。1936年在广州中山大学读书时，林施均就曾为学生会编辑诗刊《缪丝》。青少年时代，林施均即开始发表诗作，抗日战争爆发后，在北海和海口等地进行抗日宣传，与同仁编印诗歌刊物《高射炮》，自编《春风》和《暴风雨之歌》两本诗集。1938年赴延安抗日军政大学学习，毕业后留校。1983年，林施均主政海南大学，任海南大学第一任党委书记。其间，他发现海南写诗的人很多，全岛各地都有，却没有一个全岛规模的诗歌团体，于是，在海南诗人邝海星的提议下，他决心发起创办海南诗社。他一边通过各种渠道联系各市具有影响力的诗人，一边抓紧向民政部门申报成立海南诗社。

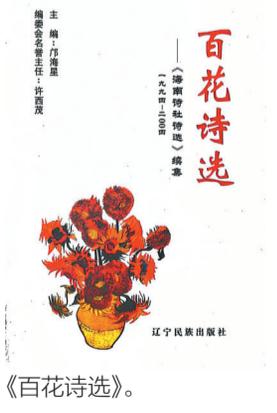
经过一年紧锣密鼓的筹备，1984年中秋节，海南诗社在海南大学召开成立大会。海南新闻媒体工作者、海南行政区、海口市文联干部、海南大学部分师生和海府地区的诗人、诗词爱好者，欢聚一堂，热烈庆祝海南诗社的诞生。作为海南诗社的首任社长，林施均在会上致辞。会

岁月老了 诗正年轻

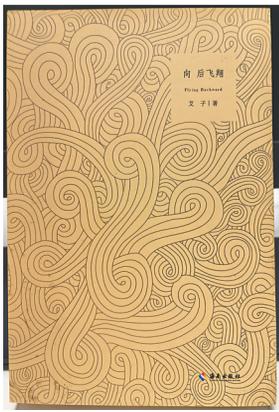
戴翰园 李林青



海南诗社成员林琳诗集。



《百花诗选》。



海南诗社成员艾子诗集。



海南诗社创刊号。

诗社40年，诗气永氤氲

2024年12月28日上午，在海口美兰区的好友吧沙龙，“海南诗社创作基地”“海南省青年作家协会创作基地”“海南省青年诗人协会创作基地”“红帆诗社创作基地”“海口市作家协会创作基地”“海南省乡土文化研究会文创基地”等举行了挂牌仪式，诗人冷阳主持，诗人作家远岸、黄辛力、唐彦、杜权龙、李林青、杨帆和赵德旭等揭牌，社长远岸和副社长杨帆分别作了热情洋溢的致辞。

“与天涯”的纪念活动，诗者云集，海南诗社现任社长远岸，诗人艾子、江非、蒋浩、陈亚冰、黄辛力、纪少飞、陈波来、李林青、邓西等，皆以诗为帆，进行了沉浸式的诗歌体验。值得一提的是，中国工艺美术协会副理事长钟振光等也在座中。而国内外著名诗人作家北岛、多多、叶延滨、李少君、欧阳江河、杨克、梅国云、徐敬亚、车延高、王家新、李笠、潇潇、雪迪（排名不分先后）等纷纷发来贺信，表达对海南诗社的热烈祝贺和祝福。

“与天涯”纪念活动在“诗与沉香”的香道表演中开启。在海南本土资深香道师黄艳制作的氤氲香气中，诗人陆游关于海南沉香的诗作《夏日杂题》四散开来。由远岸主持，蒋浩主讲的诗歌沙龙把海南诗社切入了现实镜头。蒋浩以爱尔兰诗人希尼的作品《非法分子》为例，重点探讨了诗歌文本在写作中题材的选取，以及个人经历和情感的细腻描绘所带来的独特体验。他在对话中强调一个善于读诗的人，往往也会是一个擅长写诗的人。个人体验与普遍性议题的巧妙融合，可以全方位展现出诗人敏锐的洞察力与人文关怀。他说优秀的诗歌作品不仅要富有情感深度，也必须具有思想深度，使读者在阅读中获得情感的共鸣与理性的启示。

当天下午，海南诗社携手海南省青年作家协会、海南省青年诗人协会、红帆诗社和岛内著名诗人及省司法文联、海口市朗诵艺术协会，在海南省图书馆举行了“与天涯”音乐诗歌朗诵会。萨克斯、钢琴、现代舞，以及众人一咏三叹地对《与天涯》诗的朗诵，让诗与天涯，诗与远方，作了实心的链接，一种永恒的传承。