

荐阅 书单

《重构契丹早期史》

作者：苗润博
版本：北京大学出版社
时间：2024年2月

《重构契丹早期史》于2024年2月出版，至今已三次印刷，豆瓣评分9.5，是难得的学术、市场两方面都受到广泛好评的著作。本书意在通过对契丹早期史料的检讨、批判，从微观(史实考证)、中观(研究方法)、宏观(总体认识)三个层次，对契丹早期史料加以再认识，并以此为基础和出发点，深入契丹/辽本身。全书分上下两篇，上篇为文本批判，下篇为史实重建，结语部分则以契丹早期史为例，论述其在史学研究中的典型意义。本书不仅限于契丹史，对于整个中国古代史研究，亦有显著的方法论价值。

《儿童教育心理学》

作者：[奥]阿尔弗雷德·阿德勒
译者：陆泉枝
版本：上海译文出版社
时间：2024年12月

《儿童教育心理学》以阿德勒创立的个体心理学理论为基础，以经过实践检验的教育方法为指导，从人格统一性、自卑感、卓越感、社会情感、学校教育、家庭氛围等几个贯穿始终的关键词出发，旨在破解儿童的心理行为密码，揭开儿童口吃、说谎、打架、孤僻、懒惰、尿床、暴躁等问题行为的根源，传授父母和教师高效简单的养育技巧，培养孩子拥有自信、独立、勇敢、坚韧、合作等健全的人格。

父母和教师在面对儿童时，要跳出固化的传统思维来反思自己的育儿理念，学会从孩子的角度来理解问题、看待世界。在教育过程中，父母和教师既要有温和的态度，又要坚定自己的立场，确保儿童在家里和学校都不会丧失勇气。

《哲学之思——真理的豪饮》

作者：严春友
版本：中央编译出版社
时间：2024年10月

本书从现代哲学与传统哲学的关系出发，讨论当今哲学涉及的一些重要而基本的问题。本书是作者多年思考的成果，旨在通过对于一些重要哲学概念和问题的探究，考察现代哲学与传统哲学的关系，试图得出不同于以往的结论，为重估传统哲学和现代哲学的价值、重新理解其相互关系提供新的视角；进而对当代哲学的重要问题进行深入的研究，得出了一些新的结论，具有原创性。以期通过本书的出版开拓读者的视野，对于理解哲学的基本和重要问题提供了新的思路。

(杨道 辑)

《儋州东坡书院史话》：
半部宋史 三代传承

李公羽

儋州东坡书院，近两年伴随海南省高规格推动东坡文化研究与传播而格外引人注目。不仅因为东坡书院是国家级重点文物保护单位，作为承载千年文化底蕴的真情实景，更是处处彰显着东坡先生不老的情怀与思想，在全面传承中华优秀传统文化的热潮之中，势所必然。

今之东坡书院，古之载酒堂。元天历二年(1329年)，载酒堂问世290周年，时任昌化军宜伦县(今儋州区域)主簿徐智，撰写《载酒堂记》。他对苏文忠公“海南万里真吾乡”诗句之情怀，十分感动，高度赞赏。徐智叙述：“有士民黎、许二氏者，日相亲炙，载酒过从，问奇请益。当是时，人皆化之，文学至今而盛。郡守张使君犹加礼敬，去城二里许，为公筑堂洞上，以为往来游息之所。公喜而名之曰‘载酒’，时复觞咏其间。”载酒堂的后世名望，徐智也作了描绘：“公在儋……被召迁京之后，凡名公谪官于兹者，莫不载酒斯堂赋诗为故事。”东坡居儋期间，后世名公谪官至儋，无不载酒斯堂，因而此堂千年不朽。

我们需要一部系统梳理介绍东坡书院前世今生，全面阐释载酒斯堂文风而盛的权威读本。

今日儋州市中和镇，是宋时昌化军治、宜伦县治所在，载酒堂以及东坡先生“买地筑室”建成的桃榔庵，亦在此地。生长于斯的文化学者韩国强先生居居于此。换言之，韩国强先生是东坡先生的隔代邻居。这种“由始以来”的东坡情怀，这种自幼熏染的文化根脉，绝非一朝一夕、一时一事的爱好者所可效仿或比拟的。

已逾八旬的苏学专家韩国强老先生，曾任中国苏轼研究会常务理事、儋州东坡文化研究会常务副会长，现为海南省苏学研究会顾问。著名苏学专家、中国人民大学教授朱清华称他为“一位追踪东坡遗迹不遗余力的景仰者”。他近年不断推出东坡文化研究的新书、新论。关于东坡居儋诗文的版本考证，关于东坡居儋人文故事的汇集整理，关于历代名臣士人景苏史料的甄别阐释，特别是关于《东坡笠履图》的源流剖析等等，都有他独到而精湛的研究成果，著称于世。在数十年的研究与著述过程中，他的儿子韩江波作为助手，耳濡目染，也从一名具有朴素热情的苏粉，成长为东坡文化的传承人、研究者，并且当选为海南省苏学研究会理事。韩江波的儿子韩绍聪，

作为一名金融专业工作者，业余时间也十分重视中华优秀传统文化传承，热爱东坡文化学习与研究，近日加入海南省苏学研究会。2024年末，祖孙三代共撰《儋州东坡书院史话》(简称《史话》)，向世人全面揭示了儋州东坡书院的前世今生。

在《史话》中，作者以图文并茂的形式，去粗取精，去伪存真，有章有节，条分缕析，文献齐备，诠释详尽，大可各取所需、一目了然。而且，海南省苏学研究会创会会长、海南师范大学教授阮忠先生为《史话》作序，对祖孙三代编撰《史话》给予很高的评价。

儋州东坡书院有“天南名胜”之美誉。明万历六年(1578)任琼州知府的唐可封在《重修载酒堂记》中高度赞誉：“今去公无虑数百年，望公祠而仰止者，如出一日。堂因公而不朽，儋因堂而增重。”数百年望公祠仰止如一日，数十年敬苏仰苏写苏如一日，这正是苏公为世人敬仰而千年不老的例证，也是韩老家中“仰苏书屋”以及三代传承仰苏不止的历史见证。苏学研究笔耕不辍的韩老，由此从“一个人、一辈子、一件事”的挚爱与付出，发展成为“一家人、一辈子、一件事”的坚守与笃定。中华优秀传统文化的熏陶，东坡文化的弘扬，由此凝结成为祖孙三代朴素、热烈而执着的信仰与传承。

明代海南临高籍名贤王佐在《重建载酒堂记》中感叹：“由是观之，斯堂一区，阔不盈亩，而可以该夫半部《宋史》也。”而今，以载酒堂为核心区域的东坡书院，已由当年“阔不盈亩”，增至百亩之广，“半部宋史”却依旧璀璨于世。

明代琼山籍进士唐胄在《修建儋州儒学记》中回顾苏公功业，历数琼士儋人，盛赞他们的品行德化：“知重六经之教，得身心伦理之大，不为章句利禄之媒，则学而为贤为圣，仕而尧舜其君其民。”也只有如此，才不是空自喜庆“琼之有士始乎儋，琼之士亦莫盛儋”。

这正是载酒堂在琼、在儋的深层意义，是琼士、儋士传承东坡功业的目的所在。由是，东坡书院升华为士人心目中的文化圣地，成为民众歌颂向往的精神家园。而将这“半部宋史”、千年演进，通过祖孙三代之笔，梳理作文，汇集阐释，记为史话，再现今人面前，正是“身心伦理”之大事，是“学而为贤为圣”的高尚行动。

《晴耕雨读，得闲饮茶》：

清风勾勒的生活意趣

甘武进

翻开这本《晴耕雨读，得闲饮茶》，常常被各种琐事缠绕、内心充满焦虑与疲惫的我，好像走进一个宁静而美好的世界：那些文字如一缕清风，吹散心头的尘埃，让人感受到生活的美好。

《晴耕雨读，得闲饮茶》是季美林、汪曾祺、丰子恺等华语文坛8位文学大师的生活美学之书。收录了《泡茶馆》《人间草木》等40余篇散文经典作品，书写世俗烟火里的温暖和恬静，如水一样的文字写尽生活妙趣，呈现平和、空灵的人生境界，每个人都能从中找到生活的另一种可能，活出内心的安宁与自在。生活，是很美好的，人，是很诗意的，如果你很累了，不妨坐下来，喝一杯茶，读读这本书，不慌不忙，不宠不惊，过一生。

“我不善品茶，不通茶经，更不懂什么茶道，从无两腋之下习习生风的经验。但是，数十年来，喝过不少茶……”梁实秋的《喝茶》一文，初读淡雅清新，再品意蕴悠长，字里行间流露出对过往喝茶时光的眷恋，无论与友人共品，还是独饮的闲情逸致，皆在茶烟袅袅中化作生活的温暖片段。汪曾祺的《泡茶馆》，市井烟火中的诗意人生。在乱世中，茶馆成为心灵的栖息之所，汪曾祺透过茶馆这一窗口，展现出人们在艰难岁月里的坚韧与乐观，挖掘平凡生活背后的文化底蕴和人情温暖。

“但在江南，可又不同；冬至过后，大江以南

的树叶，也不至于脱尽。”郁达夫在《江南的冬景》中说，到得灰云扫尽，落叶满街，晨霜白得像黑女脸上的脂粉似的清早，太阳一上屋檐，鸟雀便又在吱叫，泥地里便又放出水蒸气来，老翁小孩就又可以上前的隙地里去坐着曝背谈天……他运用丰富的意象，如“寒村”“微雨”“乌篷船”等，勾勒出江南冬景独特的风情画，洋溢着对生活的热爱与对家乡的眷恋，毫无雕琢之感，却能精准地触动读者内心对温暖、闲适生活的向往。

花开也是常有的事，开花有香气更是司空见惯。“但是，在这样一个时候，这样一个地方，有这样的花，有这样的香，就觉得很寻常；有花香慰我寂寥，我甚至有一些近乎感激的心情了。”在《马缨花》中，季美林于质朴文字间流淌着对生活、自然及生命韧性的深刻感悟。马缨花在“黄昏”“阴森凄苦”的院子里，被黑暗笼罩，默默生长。随着作者心境变化，马缨花在月光下展现出别样风姿，“红紫素裹，分外妖娆”，鲜艳热烈，成为黑暗中闪耀的希望之光。

万物静观皆自得，四时佳兴与人同。在《无事可静坐》中汪曾祺说：“唯静，才能观照万物，对于人间生活充满盎然的兴致。静是顺乎自然，也是合乎人道的。”他勾勒出一一种超脱尘俗、安闲自在的生活意趣。

《儋州东坡书院史话》
作者：韩国强 韩江波 韩绍聪
版本：南方出版社
时间：2024年12月《晴耕雨读，得闲饮茶》
作者：季美林等
版本：华中科技大学出版社
时间：2024年2月