

链接

“百变”易烱千玺

2023年5月,在第十九届中国电影华表奖盛典上,易烱千玺跟随电影《少年的你》《长津湖》《奇迹·笨小孩》三登红毯,成为最年轻的华表奖优秀男演员提名者。易烱千玺,从一个流量小生正在蜕变为一位优秀的实力派演员。

1. 2013年,发布了组合形象宣传片《十年》的TF-BOYS组合正式出道。
2. 2019年,易烱千玺凭借电影《少年的你》中的演技,获得了多个奖项。
3. 2020年,易烱千玺在电影《送你一朵小红花》中饰演癌症青年,有新突破。
4. 2021年,为了出演《长津湖》,整整六个月,他推掉所有与电影无关的活动。
5. 2023年,在电影《满江红》中,易烱千玺亦正亦邪,演技获得极大认可。



《少年的你》剧照。



《送你一朵小红花》剧照。



《长津湖》剧照。



《满江红》剧照。

本版图片均为资料图



《小小的我》海报。

『看见』的重要性

在《小小的我》的幕后记录中,主创走访了许多真实的脑瘫患者,记录了他们的真实生活,采访了他们对生活的感受,并且用两种视角呈现了出来。一种视角,是正常人认知中的他们;而另一种视角,则是他们实际可以“成为”的角色。我们有些惊讶地发现,他们几乎可以成为社会中的任何一种角色:可以是服务员,外卖员,公司白领,厨师,脱口秀演员,甚至是诗人。在路演现场,他们甚至邀请到当下很火的脱口秀演员小佳来担任主持。无论是影片本身,还是它幕后的这些细节,这部影片非常明确地在向人们传达一个信息:对于这个特殊的人群,“看见”他们这件事本身,就是意义。

而另一个非常重要的细节,是影片不仅关注到了脑瘫病人自身的生活状态,更用一种非常真实的态度,关注到了他们所处家庭的生存状态。如果说刘春和的外婆是一个非常理想的亲人形象的话,那么他的母亲就是一个反映真实的存在。在影片当中,刘春和与母亲的关系呈现出一种矛盾的、痛苦的、相互折磨的形态,也是全片的矛盾线之一。编剧在接受采访时说,她认为女性不应该被所谓“母职惩罚”绑架,所以在刘春和的故事中,母亲不再作为传统意义上的牺牲者和爱的化身出现。她同样有追求自己作为一个健全人的母亲的权利,更同样有着将压力、痛苦和眼泪展现出来的权利。而这种对母亲角色真实的塑造,同样是一种很重要的“看见”。

事实上,对于特殊人群而言,相比“同情”,“看见”是更重要的事情。同情只是情绪和情感上的表达,而“看见”则是长期主义的行为。它更客观,也更有效。就像与电影同步而生的“苔花公约”这项公益活动所表达的那样,只有让更多的人“看见”这个特殊的群体,他们才会逐渐被公众所接纳,变得不那么特殊。从这个意义上来说,“看见”,更是一种救赎。

易烱千玺 饰 刘春和

12月27日 全国上映

句“苔花如米小,也学牡丹开”。这个自喻显然是影片的核心桥段,也是刘春和这个人物形象能够立起来的关键内核。它里面蕴藏着一种非常强烈的信念感:作为先天有缺陷的人,刘春和要追求的不仅仅是尊严,更是像牡丹一样热烈的人生。

而这也是《小小的我》非常有价值的一点。作为关注特殊人群题材的影片,它没有以居高临下的怜悯和同情来看待这群人,更没有将苦难作为客体来进行展示和观看。它只是将这种“特殊”视作一种平凡,将它放在与其他“平凡”相同的高度上进行叙述。在影片的幕后访谈中,有一个细节非常感人,主创团队查阅了许多医书古籍,认为“脑瘫”更合适的称谓应该是“五慢症”。他们用一中性也更温柔的词汇,重新定义了这个特殊的人群。所以在影片的价值观念中,“特殊”只是另一种“平凡”,“小小的我”,也可以走向“大大的世界”。

王源、易烱千玺三名成员组成)只是他的一个起点,他愿意在艺术这条路上做长期主义的尝试,并走得更远。

从《小小的我》中刘春和的身上,我们能看出他的这种决心,以及为了这个决心所付出的努力。在影片的预告当中,或许是刻意为之,留给刘春和的都是侧影和背影。从这些影像中,我们只能看到一个被脑瘫困扰的刘春和,却完全见不到那个英俊挺拔的易烱千玺,以至于当他以自己的身份出现在苔花公约的镜头中时,人们都有些不习惯他作为明星的形象,甚至觉得有些“太好看”了。声音、姿态、行动甚至表情,易烱千玺几乎是把自己完全敲碎了,然后重新捏出了一个刘春和。这种表演不仅是“演得像”,更像是“成为了另一个人”。



《小小的我》剧照。

如果你想在2025开年的时候,寻找一部让自己充满希望的影片,那么《小小的我》一定是排在第一顺位的选择。很多人说,这部影片让自己从头哭到尾,也有人说,这是一部哭过之后会让人变得温柔的影片。

我们是在漆黑的影院中观看的。这是一个脑瘫少年不懈追求光明的故事。就像影片海报上所展现的那样,有一束晨光,照进了刘春和的生命。

『特殊』只是另一种『平凡』

范仲淹在《岳阳楼记》中,用“春和景明,波澜不惊”来描绘春天的美景。“春和”,是一个很美的名字,但对于少年刘春和来说,这个名字却没有给他带来好运气。少年的刘春和是一个脑瘫患者。影片用很长的篇幅,叙述了作为这样一个特殊的人,在正常的社会生活中所受到的冷眼和打击。世界在镜头中被分成了“正常人”和“非正常人”两类,而二者中间,似乎天然存在着一个被冷漠和敌意填满的鸿沟。

但刘春和并不承认这个鸿沟。他非常用力地在尝试逾越它。在刘春和的台词中,出现频率最高的两个词是:正常人和尊严。相信很多人都会被他在教育机构试讲的桥段所打动。他将自己比喻成渺小的青苔,并列举了许多以“苔”为意向的名句。他说,在这些名句中,“苔”都是作为配角出现的,它们很美,但都不是他喜欢的。他最喜欢袁枚的那

『流量明星』的蜕变

《小小的我》的另一个话题,是易烱千玺的演技。作为一个以颜值出道的流量明星,易烱千玺近些年一直在尝试撕掉自己身上这些标签,尝试突破“流量”的壁垒。从2019年《少年的你》开始,易烱千玺一直在尝试一些“边缘化”和“特殊化”的人物。有“问题少年”刘北山(《少年的你》),有身患绝症的韦一行(《送你一朵小红花》),有亦正亦邪的孙均(《满江红》)。易烱千玺在用作品向市场证明一件事情:他不是那个只会“左手右手一个慢动作”的青春少年,TFBOYS(内地流行乐男子演唱组合,由王俊凯、

《小小的我》:一朵『苔花』的自我救赎

丁乔



《小小的我》中的刘春和。



演员易烱千玺。