

海岛文艺
热辣滚烫 人物

海口非遗协会副会长刘雯： 文化田野「追风人」

海南日报全媒体记者 刘晓惠 实习生 陈卓瑶

刘雯的办公室，乍看像个杂物间，实则是个“百宝屋”。

这边，堆满纸箱的布料，每一件都是刘雯从古村搜集的苗绣服装；那边，一摞摞画框，装裱着一幅幅精美的蜡染作品；桌上一个看似不起眼的陶锅，锅底还抹着灰，是刘雯从一户黎族人家购得的黎陶……几乎每一件物品背后都有一段故事。

办公室这种“无序中藏有序”的风格，和眼前这位“85后”湘妹子很搭调。看似漫不经心，实则内藏乾坤。披散的长发，温柔的谈吐，刘雯散发着“文艺女青年”的随性气质，但只要和她多聊几句，便会发现她对文化、对非遗的喜爱，透着一股执着的劲头。

刘雯在湘西小城长大，在民族文化的熏陶下，她从小学六年级开始“收藏”。“那时我经常用零花钱去换一些老奶奶的头饰、首饰。”刘雯说，她对民族文化细腻感知仿佛与生俱来。在别人还在为期末考试烦恼时，她已暗自想好，以后要在民族文化方面做点自己喜欢的事。

2015年，在读研二的刘雯和表姐来到海南，在白沙黎族自治县接触到了骨簪。这是一种用兽骨、牛骨等材料雕刻的头饰，其制作技艺是非物质文化遗产。刘雯将骨簪作为毕业论文的研究对象，她走进黎村，拜访骨簪技艺传承人。在采风记录中，她心中有了危机感，“如果再没人关注，这些古老的技艺将来有可能失传”。

一篇毕业论文的写作，打开了刘雯探索海南文化的门。毕业后，她选择留在海南。一开始，刘雯开画廊、做展览，借作品和物理空间展现她对文化、对艺术的理解，邀请名家到海南举办艺术交流沙龙，扮演着策展人或活动策划者的角色。

后来，她索性成立了一家文化公司，开始设计文化项目，用容易被年轻人接受的方式传播非遗。

文化的根基在民间，刘雯深知田野调查对文艺创作的重要性。每个文化项目的策划工作启动前，她都要带着团队，去文化的发源地采风，有时前前后后会去三四十次。

在策划一次海口府城换花节的活动时，刘雯骑着电动车“钻”进府城的小巷采风。她问本地老人“换花节以前是怎么过的？”“换花节有什么传统习俗？”问游客“你希望怎么参与换花节？”……通过数十次采风，她才对换花节有了较为全面的了解，心里有了底。

采风的過程中，刘雯时常被海南人的淳朴热情打动。才聊了几句就邀请她到家里吃饭的阿婆，几十年如一日守护非遗技艺的传承人，在路边和她聊起童年往事的陌生人……他们的生活态度和对传统文化的珍视让刘雯颇为感动。

如今，那个忙着准备毕业论文的稚嫩女孩，已成长为一位文化行业的创业女性。“现在海南非遗保护的力度很大，成效也很好，越来越多人加入这个行业，这是令人欣慰的。”刘雯说，她将继续在海南文化行业耕耘，做国风、琼风、非遗风的“追风人”。

编者按

海岛、文艺、生活，这三个词语构成的意象，足以令人产生向往。在海南，有一群文艺创作领域的“追光者”，他们以海岛为舞台，以文化为笔墨，扎根生活深处，寻觅源头活水，创作了许多文艺精品。



陈涣。海南日报全媒体记者 谢式伟 摄



刘雯。海南日报全媒体记者 谢式伟 摄

2008年，陈涣第一次来海南。从家乡福建出发，坐在闷热的大巴车里颠簸了一天一夜终于抵达。舟车劳顿之苦，让他直呼“再也不想来”。

没想到一年后，“结业后到海南”，导师一条6个字的短信，把陈涣的命运和海南扭在了一起。那时，他已步入不惑之年。

当时，陈涣刚结束上海戏剧学院高级编剧研修班的进修，他的导师把他推荐到海南省琼剧院，没听过一句琼剧的他选择听从师命。收到短信后，他赶紧上网搜了一段琼剧，乍一听，唱腔、音律和闽南语剧种相似，有着多年潮剧编剧经验的他心里有了底，携家人搬迁至海南。

陈涣是带着明确的目标来海南的，他要在“历史缝隙”里创作琼剧故事。何为“历史缝隙”？陈涣解释，就是以历史人物的主要历史事件为框架，在情节、细节中融入合理的文学想象。

这并不是一件容易的事。刚来海南那几年，他一头扎进史料堆里，研读、搜集、整理，试图构建一个海南历史名人谱系。随着查阅的资料越来越多，丘濬、海瑞、冼夫人等历史名人登上了他心中的舞台。

创作剧本不是“搬运”史料，陈涣对自己的要求很高，他要写别人没写过的，要写历史书上读不到的。动笔前，他要用很长一段时间构思，这个过程有时甚至长达十几年。他反复琢磨有限的史料，用心捕捉和打磨，让笔下的文字“跌宕起伏、触动人心”。

在创作琼剧《三朝巾帼》时，陈涣精心设置了冼夫人与持不同政见者激烈争论的场景，以展现她的智慧；在创作《路博德》时，他设计了一头一尾两次烧船的情节，将剧情推向高潮；在《布衣卿相》中，他用一个虚构的要挟太皇太后的情节，展现丘濬有胆有识的一面……

作为一个外地人，陈涣在写琼剧的过程中，还要克服语言障碍。他的方法很简单，把自己当成小学生。他经常向身边的同事请教，“这个词押韵吗？”“这句话唱得顺吗？”久而久之，他摸清了海南话的韵律。

作家路遥曾说，文学作品是靠苦熬来完成的。其中的艰辛，只有“熬”着的人才能体会。多少次，陈涣深夜一个人坐在窗前，重构、重写、修改。遇到困难的时候，那些出现在史料里的海南先贤给了他力量，“他们开疆拓土、为民服务、惩恶扬善，这股正能量给了我前行的动力”。

转眼来琼十五载，陈涣自称“天涯摆渡人”。他笑着说，自己和路博德、冼夫人、苏轼、黄道婆一样，都是“异乡创业人”，同有一股闯劲、一份乡愁。写剧本时，他把自己当作一位台下的观众，融入其中。在把历史转化为戏剧的同时，他也把海南文化“摆渡”至更广阔的天地。

“海南待我不薄！”说起这15年的海岛文艺生活，陈涣感慨，海南的历史文化底蕴给了他无穷无尽的创作资源。目前，他正在筹备海南建省办经济特区四十周年琼剧大戏；同时，他还准备创作鹿回头、搜书院、海南华侨等主题的琼剧故事。他说：“海南故事写不尽、道不完，希望通过琼剧艺术，让更多人了解海南文化。”

慢「熬」琼剧好故事

海南日报全媒体记者 刘晓惠 实习生 陈卓瑶



海口首演。海南日报全媒体记者 李天平 摄
2024年1月7日晚，琼剧《三朝巾帼》在



白沙黎族自治县青松乡的骨簪。
海南日报全媒体记者 李天平 摄