



海南省国兴中学学生学唱海南方言歌曲。本文配图均由受访者提供

# 方言民歌进校园 文化传承有新声 把海南唱给你听

■ 海南日报全媒体记者 张琬茜

## 缤纷校园

【编者按】

“挖掘整理海南民歌与方言,可以展现海南文化的独特魅力,向世界诉说海南最美故事。”1月13日,在省政协八届三次会议首场“委员通道”上,省政协委员、海南省文联副主席、海南大学研究员蔡葩谈到文化挖掘保护工作对于海南的重要意义。作为我国方言最丰富的省份之一,海南方言种类众多。近年来,海南方言民歌走进我省多所中小学。海南日报全媒体记者近日对此进行了采访。

（右）在海南省国兴中学，王蔚和阿依子黎参加艺术沙龙活动。

## 资讯

### 寒假校外培训机构怎么选？ 省教育厅发布提示

■ 海南日报全媒体记者 张琬茜

日前,省教育厅致信全省中小学生家长,倡议合理安排孩子的寒假生活,理性看待校外培训。如确有参加校外学习的需求,家长应尊重孩子兴趣,适度选择体育、科技、文化艺术等非学科类培训。根据“双减”政策和未成年人保护法有关规定,凡是国家法定节假日、休息日及寒暑假期间组织开展的语文、数学、英语、物理、化学等学科类培训,和以托管、研学、夏令营、“一对一”、“一对多”等名义开展的隐形变异学科类培训,均属违规行为。寒假中,家长应该如何选择校外培训机构?省教育厅有关人士表示,正规机构均持有民办学校办学许可证、营业执照或民办非企业单位登记证书;从事非学科类培训的教师,须具备相应的职业(专业)能力证明;签订协议时,应当使用《中小学生学习校外培训服务合同(示范文本)》,明确规定双方权责条款。

提起海南方言歌曲,你都听过哪几首?是耳熟能详的《石榴园》,还是旋律轻快的《这里是海口》,又或是朗朗上口的《么百漏》、情意绵绵的《黎想的家》……伴随着悠扬的旋律,众多方言歌曲串联起海南各地独具特色的风土人情。日前,海南省国兴中学举办“海南优秀方言歌曲”主题艺术沙龙活动,邀请吴晓芸、陈晶晶、陈琼琳、阿依子黎等多位海南本土知名音乐人与广大师生共同开启别样生动的方言探索之旅。

### “教学生唱方言歌曲很酷”

“一到现且昂,你就离开小山村,讲好多地方无去过,欲去闹热城市好远……”在吴晓芸的深情吟唱中,《石榴园》的悠扬旋律在海南省国兴中学艺术教室里响起。学生们随着音乐节奏摇摆、跟唱。吴晓芸给他们递上麦克风,一场接力传唱瞬间点燃了现场氛围。“没想到学生们不仅听过这首歌,还能唱出来。”一曲唱罢,吴晓芸感慨道。这并非海南省国兴中学师生首次“触电”海南方言歌曲。海南省国兴中学音乐教师王蔚介绍,近年来,该校大力推动本土文化进校园,其中就包括海南方言歌曲推广。

“比如,在课堂上,我会教学生演唱《久久不见久久见》《石榴园》等脍炙人口的海南方言歌曲;学校在每周五晚自习前的‘周一歌’播放中,也加入了方言歌曲曲目。”王蔚说,此前,该校校园“十大歌手”比赛还邀请黎族歌手阿依子黎前来助阵。作为一名土生土长的临高人,王蔚致力于将方言歌曲融入教学中。她自学了许多海南方言歌曲,涵盖黎语、苗语、儋语等。每学年除了完成日常教学任务外,她还会用3个—4个课时教学生学习海南方言歌曲,其中既有传统民歌,也有通俗歌曲。

课堂上,学生们倾情演唱的画面被王蔚用手机拍下来,并发布在家长群和微信朋友圈中,“教学生们唱方言歌曲是一件很酷的事”。为了激发学生兴趣,提升教学效果,她还邀请许多海南本土知名音乐人前来助阵,通过录制视频的方式向学生讲解演唱方言歌曲的方法和技巧。然而,王蔚注意到,在过去一些本土文化进校园活动中,教师们大多只拘泥于几首传统民歌的教学,对其他方言歌曲鲜有问津,“我认为,要用发展的眼光,将传统民歌与现代元素相结合,让学生们全方位了解海南本土方言歌曲”。

于是,在王蔚的课堂上,越来越多当代方言通俗歌曲轮番“登场”,这些歌曲的旋律和风格更贴近青少年的审美情趣,更能有效激发学生们的兴趣和共鸣。

“没想到海南方言歌曲这么丰富悦耳,我现在不仅爱听,还爱唱!”海南省国兴中学高一学生陈泽芸说。

### 乡音袅袅:将海南文化唱出来

在海南,无论是原生态的黎族民歌,还是别具一格的临高渔歌“哩哩美”、儋州调声等,无不蕴含着亲切的乡音、浓郁的文化,不仅能勾起人们浓浓的乡情,还能增强人们对家乡和本土文化的认同感。临高“哩哩美”渔歌不仅是海南民间歌谣的代表,还是我国艺术界首屈一指的渔歌。2011年,临高“哩哩美”渔歌被列入第三批国家

级非物质文化遗产名录。以临高“哩哩美”渔歌为题材创作的许多音乐作品受到广大群众的喜爱,被广泛传唱。西南大学临高博文学校校长李俊杰介绍,目前,该校已将“哩哩美”引入校园,通过一系列丰富多彩的课程和活动引导学生唱响民歌,传承非遗。戴志勇、王呆南两位省级非遗传承人走进该校课堂,为学生们介绍“哩哩美”的演唱技巧和蕴藏其中的文化内涵。

“课堂上,省级非遗传承人戴志勇、王呆南诉说自己对‘哩哩美’的热爱,深深打动了学校师生。”李俊杰说,学生的学习热情越来越高涨,不仅在课后主动加强学习,还积极参加“哩哩美”合唱比赛等活动,“从他们身上,我看到了传统文化在



海南非遗传承人戴志勇(右)、王呆南向学生们展示方言歌曲的魅力。

年轻一代身上散发出来的活力与生命力”。近年来,临高籍歌手陈晶晶演唱的临高话歌曲《么百漏》,凭借轻快的曲风、朗朗上口的唱词,不仅在临高当地广为传唱,还在网上频频“出圈”,深受人们喜爱。“我希望通过音乐的方式进一步传播、弘扬海南方言文化。”她说。

除了是歌手,陈晶晶还是一名教师。这样的双重身份,让她感到肩上的责任更重了,“教学生们唱好每一首歌,努力弘扬海南方言文化是我的责任”。

### 让更多人爱上海南方言音乐

在阿依子黎看来,用原创歌谣为家乡传唱,让更多人爱上黎族音乐,是传承海南黎族文化的一种绝

佳方式。

2023年,阿依子黎回到家乡保亭创办乡村公益学堂,村里的孩子们唱黎族歌谣。在悠扬的琴声中,黎家村的生活场景仿佛浮现眼前。他将通俗易懂的文字写成歌词,作曲创作出独具特色的音乐作品,在歌曲中流露出对家乡和亲人的动人情感。

截至目前,阿依子黎已创作了40多首海南本土原创音乐,不断弘扬优秀传统文化,展示黎族、苗族风情,“今后我会教更多学生唱黎族歌曲,让黎族文化得到更好的传承”。

如今,为了更好地保护和传承方言文化,我省多地纷纷开展方言歌曲进校园活动。

“目前学校已制定学科规划,明确每学期方言歌曲的教学内容,并

将根据教学实践随时优化调整。”王蔚说。同时,该校还会继续通过校园广播站定期播放方言歌曲,在校内营造浓厚的方言文化氛围。

此外,王蔚还与学校多位音乐教师共同研究省级课题——“海南优秀方言歌曲在高中音乐课堂中的实践研究”。除了定期开展课题研究外,他们还到保亭中学进行相关交流,下一步还计划走进海口、临高、儋州、澄迈等地的学校。

“我们学校计划建立方言文化档案库,搜集和整理海南方言歌曲、民间故事等文化资源;开展方言文化讲座和展览活动,提高师生们对方言文化的认识和了解。”李俊杰表示。此外,该校还鼓励师生们积极创作海南方言歌曲等文艺作品,为方言文化的传承和发展注入新的活力。

## 教育时评

### 给寒假里的孩子全方位的爱

■ 李思辉

“把爱带回家,同心护成长。”日前,全国妇联、中央网信办、教育部等16部门联合印发通知,联合部署开展2025寒假儿童关爱服务活动,旨在帮助广大儿童度过一个健康、安全、快乐、有意义的假期。寒假期间,未成年人从学校回归家庭,有了更充裕的活动时间。各地可依托儿童活动中心等机构,带领儿童走进博物馆、纪念馆、科技馆等场所,开展研学活动,在开阔眼界、培育家国情怀的同时,也能破解家长忙于工作、分身乏术的难题。此外,还可以利用春节契机,广泛开展写春联、剪窗花、游园会等传统文化体验活动,有利于厚植中华优秀传统文化情感;以生动活泼的形

式开展生命教育、安全教育、普法教育,可以让寒假的意义得到延伸与拓展。寒假是一个完成课外教育的契机,以上教育内容是对校园学科教育的补充,对儿童成长大有助益。特殊儿童群体是全社会共同的牵挂。各地各部门应按照式开展生命教育、安全教育、普法教育,可以让寒假的意义得到延伸与拓展。寒假是一个完成课外教育的契机,以上教育内容是对校园学科教育的补充,对儿童成长大有助益。特殊儿童群体是全社会共同的牵挂。各地各部门应按照



寒假儿童关爱服务活动的要求,对留守儿童、孤儿等开展关爱活动,组织“爱心妈妈”、爱心小伙伴、守护责任人等给他们带去家的温暖,确保每一个孩子都吃得饱、穿得暖。尤其要建立健全全面、完备、可靠的摸排机制,确保每一个孩子都得到及时照料,享受社会大家庭给予的呵护与关爱。在落实儿童关爱服务活动部署,开展一系列课外教育的同时也应看到,寒假不是“第三学期”,其直接作用在于让少年儿童放假休息、放松身心。因此,开展各类活动,还需尊重未成年人意愿,给予他们更多自主选择权。(据《光明日报》)

## 跟着诗词读东坡

### 梅雪飘裙长相忆

■ 阮忠

词产生之初,与诗有不同的内容指向、社会功用和表现风格,即词娱情,诗言志。词至东坡,无事不可入词,改变了过去“词为艳科”的传统。词不再专写男女情恋、离愁别绪,而是有了更丰富的题材,这一开创性有很大意义。这时的词不单娱情,也可言志。无事不可入词,意味着词风格的多元化,包括婉约、豪放、清雅等词风。

熙宁七年(1074),东坡从杭州通判调任密州太守,途经丹阳(今江苏丹阳),填了一首词《行香子·携手江村》,又题作“冬思”,就是清雅风格。全词如下:

携手江村。梅雪飘裙。情何限、处处消魂。故人不见,旧曲重闻。望望湖楼,孤山寺,涌金门。寻常行处,题诗千首,绣罗衫、与拂红尘。别来相忆,知是何人。有湖中月,江边柳,陇头云。

词下东坡自注“丹阳寄述古”。“述古”即东坡的老友——杭州知州陈襄,两人常有诗相唱和,例如东坡《和述古冬日牡丹四首》其一的“一朵妖红翠欲滴,春光回照雪霜羞”;《正月二十一日病后,述古邀往城外寻春》的“老来厌伴红裙醉,病起空惊白发新”。前者体物,言牡丹之美;后者言情,感老病忧伤。此外,还有《与述古自有美堂乘月夜归》的“共喜使君能鼓乐,万人争看火城还”等。

东坡的春词、秋词多而冬词少。这首《行香子·携手江村》说冬游,在写景中有对往事旧情的回忆。这景是眼前的梅与雪。面对冬天,人们最喜欢吟咏的是雪与梅。东坡写得极轻巧,以“梅雪飘裙”描绘梅花与雪花飘洒的模样,这“飘”用得很好,潇洒轻盈。而“裙”这里不是指女孩子穿的裙子,而是当时士人穿的长衫。

东坡爱雪也爱梅,他有一首词《减字木兰花·雪》,说雪花的“云容皓白”之美;也有咏梅诗,如《再和杨公济梅花十绝》其四吟出的“人去残英满酒樽,不堪细雨湿黄昏。夜寒那得穿花蝶,知是风流楚客魂”。这是化用了北宋初年诗人林逋《山园小梅》的“疏影横斜水清浅,暗香浮动月黄昏”。东坡从梅、雪想到自己刚刚离开的杭州,想到故人陈述古,他眼前雪在、梅花在、旧曲也在,但是老朋友何在?他又想到杭州西湖畔的望湖楼、孤山寺、涌金门,这些在杭州游览过的胜景现在怎样了呢?

接下来,东坡又说昔日游处,“题诗千首”,这是朋友交游时的常事。他曾在望湖楼酒后题诗五首,其中有脍炙人口的“黑云翻墨未遮山,白雨跳珠乱入船。卷地风来忽吹散,望湖楼下水如天”。西湖云雨的变幻化成东坡绝美的诗句。他还曾与陈述古等人游石屋洞,一行人均以诗题壁。

《行香子·携手江村》词中的“绣罗衫、与拂红尘”引用了宋初魏野、寇准的故事,东坡借此诉说自己的题诗为人喜爱。随后,他忆述古,吟出“别来相忆,知是何人。有湖中月,江边柳,陇头云。”美妙的三景构成一组意境,表象是景,实则是情。

早于东坡的词人晏殊在《浣溪纱·一曲新词酒一杯》中,感叹去年天气依旧、台亭依旧、燕子依旧,如今“小园香径独徘徊”;晚于东坡的词人姜夔在《暗香·旧时月色》中说,旧时月色,几番映照,可思念的人却不在,落得“翠尊易泣,红萼无言歌相忆”。寓情于景,明为景,暗为情,是诗人、词人的老手法。诗词的意象意境、含蓄蕴藉、意在言外因此而生。

在《行香子·携手江村》中,东坡想说的是,杭州的“湖中月”“江边柳”“陇头云”都在,意为当年景色依旧,但曾与述古同游的“我”却在丹阳。这首冬游词开头说“我”对陈述古的思念,结尾则想象陈述古在杭州面对“湖中月,江边柳,陇头云”时也在思念“我”。二者相互照应,与唐代杜甫的《望月》诗既说自己思念妻子、也说妻子思念自己的表现手法一样。但是,东坡是以景语来体现的,这景语也就是情语。

教育周刊投稿邮箱: 3507581896@qq.com 联系电话: 66810131