



琼州年景别样新

杨江波

海南地处热带，春节到来时，已呈现出百花争艳的景象，年景与内地相比自然不同。同时，古往今来，春节期间海南各地居民还会悬挂花灯、逛街购物、郊游娱乐，参加荡秋千等体育活动，这些是较为独特的人文年景。



昌江七叉镇尼下村的木棉花景观。
海南日报全媒体记者 陈元才 摄

自然风景 百花争艳展春姿

春节到了，意味着春天将要来临，此时海南岛上百花已经盛开，田野山坡上又披了一层新绿，万象更新。古时，“元旦”指的是正月初一，海南最后一位进士、儋州人王云清在《乙未元旦》一诗中这样描写家乡的春景：“暖气和风春照拂，碧桃红杏色媚妍。漫言人到今年老，年到今年万象鲜。”在他眼中，春节时海南的自然景观是“鲜”的。

古代海南各州县的“八景”中，很多都与春色有关，比如“琼州八景”中的“琼台春晓”，“儋州八景”中的“天堂春色”，“陵水八景”中的“古社春耕”，“感恩八景”中的“南郭春畴”。春节到来时，春风、春雨给琼州大地换了新妆，山色变得更加青翠，江河之水日渐盈满，风景美不胜收。

春节与立春往往是挨着的，在这个时候走出斗室散散心，可以看到田野间、山岭上的迷人春色。宋元符二年（1099年）立春日，谪居海南儋州的苏轼作《减字木兰花·己卯儋耳春词》，词云：“春牛春杖，无限春风来海上。便丐春工，染得桃红似肉红。春幡春胜，一阵春风吹酒醒。不似天涯，卷起杨花似雪花。”在苏轼笔下，立春时的海南田野，春光明媚、桃花灼灼，充满了希望。

春节期间，我国大部分地区仍较为寒冷，草木凋零。而在海南过年，人们可以出门欣赏花景。明代海南著名诗人王佐在《攀枝花》一诗中云：“焰焰烧空出化炉，一春花信最先孚。看花未暇评牛李，且醉东风听鹧鸪。”木棉花也叫“攀枝花”，在海南岛上一般开于春节前，花开时树无叶，花色红艳，盛开时满树烂漫，许多海南人将其视为春天到来的信号。每年春节前后，海南昌江等地都会吸引众多游客前去观赏木棉花。美艳动人的木棉花、成片分布的水田、欣欣向荣的草木，组成了一幅美丽的风光图。

不止木棉花，春节时海南可赏的花品种众多，比如三角梅、黄花风铃木、炮仗花、醉蝶花……在乡村旅游点，或在城市的大小公园里，都能看到它们的身影。

元宵灯景 火龙万树夜纵横

春节悬挂花灯，张灯结彩，是海南古老的习俗。在海南过年，赏灯景也是个不错的选择。

在海南话里，“灯”与“丁”发音相近，有“纳吉添丁”“人丁兴旺”等美好寓意，人们十分重视春节期间灯元素的运用。以前，每年除夕，家家户户会在屋子里的每个房间点一盏油灯，把房屋照得亮堂堂

的。后来，油灯逐渐被淘汰，许多人还是有除夕多开灯的习惯。

除了平时使用的灯，还有专门制作的灯具。明正德《琼台志》记载：“（初）六日后……间有酬愿立天灯，缚竹木高二三丈，燃灯于笼，悬挂彻夜，月尽方倒。”清光绪《定安县志》云：“（元）夕以灯为胜，结彩张乐，烧炮放烟火。城市、堂室、街衢有私灯，衙宇、祠庙有官灯，俱自十一夜起，至十六夜撤。”

明清时期海南的花灯品种繁多，仅正德《琼台志》提到的就有“鳌山灯”“走马灯”“纱灯”“篾丝灯”“梅花球”“莲花”等。

春节的欢庆活动一直持续到元宵，而赏灯的最佳时间是元宵节晚上。清咸丰《文昌县志》记载：“十五夜，家各张灯，用糯米制丸为元宵，并设肴饌以祀祖先，谓之‘小年’。聚饮曰‘灯会酒’。自十二夜起，曰‘开灯’。作灯市，剪彩为花及鱼虾、走马各样。村庙中竞闹锣鼓，张花灯，舞龙虎之戏。”由此可见，清末元宵节晚上海南已有十分热闹的灯市。

清代海南诗人冯耿光有诗《元宵偶成呈潘篆仙》云：“火龙万树夜纵横，隐隐樵楼报二更。十里灯花昏月色，六街歌管闹春声。”“火龙万树”“十里灯花”，生动呈现了当时的琼州治所（今海口府城地区）元宵节的灯景。

如今，赏花灯依然是海南人元宵节晚上出门游玩的热门选项。海口万绿园的新春灯展、乐东黄流花灯彩车巡游、儋州中和老街悬挂的中国风灯具，在流光溢彩中烘托出浓浓年味。

文娱场景 看戏换花且为乐

春节期间，亲朋好友往往要欢聚一堂。聚会时，大人们围桌而坐，喝酒品茶，小孩分享玩具，在院子里追逐游戏，热闹的氛围拉满。清代海南拔贡王廷博有诗《海南竹枝词十二首》，其中就有记录人们春节欢聚的诗句：“新年竹炮响雷霆，声动九重天上星。待到元宵灯火夜，偷青人乞石狮灵。鸣钲击鼓日喧阗，听说田家赛社神。何事村翁忙太甚，羔羊朋酒乐幽民。”

除了走亲访友，看戏也是海南人春节期间很喜欢的休闲娱乐项目。在海口、文昌、琼海等地，许多村庄的祠堂、文化活动中心附近建有戏台，琼剧是比较常见的“年戏”。为了让村民在春节期间看上几场好戏，村干部会提前邀约戏班（俗称“绑戏”），并发布演出预告。开演当天，村民们早早拿着板凳坐在戏台前，几番热场后，乐声响起，琼剧演员开始登场。台上，演员们妆容精致，眼波流转，唱腔婉转；台下，男女老少看得如痴如醉……



每年二月，紫金牛科植物杜茎山悄然开花。
海南日报全媒体记者 李天平 摄

在儋州地区，当地人春节期间喜欢唱调声、听调声。那欢快的歌声一响起，大家三五成群走出家门，找到唱调声的场地，加入演唱队伍。有时，附近村庄的村民也会赶来凑热闹。就这样，唱调声的队伍越来越长，经常一唱就是一上午。

昌江、东方一带有春节荡秋千的民间习俗，荡秋千的日子一般会选在正月十二，分为单人荡、双人荡、立荡、坐荡等。荡秋千是海南的一项传统体育运动，明清时已颇为流行。清光绪《澄迈县志》记载：“（初）六日后，乡城作秋千。”明正德《琼台志》有更详细的记载：“（初）六日后……城乡俱作秋千。用四木，两分相叉为架，高而垂下者为女秋；二木如柱，两孔横架，短而翻转者为男秋。”在古代，海南人荡秋千颇为讲究，所用器材分为“女秋”和“男秋”，玩法有所不同。部分居民一边荡秋千一边对歌，十分热闹。

每年正月十五日晚如期而至的海口府城换花节，历史悠久，已发展成为一个特色文旅活动。府城换花节的前身为“换香节”，相传起源于唐代贞观年间，当时，百姓在元宵节逛街赏灯之余，会相互赠送香烛，以换吉纳祥。1984年，“换香节”改为“换花节”，人们不再赠送香烛，改而赠送花朵。年轻人会在这一天手持鲜花走进府城，在人群中寻找心仪的对象。几乎每一年的换花节，府城都会出现摩肩接踵、人山人海的场景。如今，换花节不仅可以换花，还衍生出文艺展演、美食品鉴等新业态。



游客在昌江海尾镇海边荡秋千。
海南日报全媒体记者 李天平 摄



海口府城元宵灯景。
海南日报全媒体记者 张茂 摄