

荐阅书单

《施蛰存先生编年事录》
(增订本)



作者：沈建中
版本：华东师范大学出版社
时间：2025年1月

本书是著名文学家、翻译家、教育家施蛰存先生的编年体事迹录。按年编排，每年按时间纂辑施先生的主要经历、与施先生有关的社会大事与人物。增订本新增30余万字史料，细化、匡正、完善和丰富初版原有的内容、细节以及编年体例。以“引文”形式增补撰述，去伪存真，并校勘相关文本、史实，坚持“事录有据，录有出处”。

增订本的出版，可为学界提供施蛰存先生研究的完备资料，亦可为20世纪中国文学的研究拓宽门径。通过本书，不仅可以了解施先生一生的学术经历，还能了解整整一个世纪中国社会的变迁和学术事业的发展脉络，为读者提供了百年中国社会史和文化史更广阔的内容。

《青春手记》



作者：「法」西蒙娜·德·波伏瓦
译者：沈珂
版本：上海译文出版社
时间：2024年12月

《青春手记》围绕着“一个人如何成为自己”这一问题展开。它收录了波伏瓦1926年至1930年间的私人记录，包括日记、笔记、摘抄、信件底稿、生活和学习计划等，共分7卷，其中第1卷遗失，现存2—7卷。

波伏瓦的日记作为第一手资料，不仅是个人历史的忠实记录，还反映了她所处时代的社会境况和思潮。作者的文字充满“现场感”，难能可贵地拓印下了一段历史切片。其中，第二到第七卷为波伏瓦青春岁月的手记，附加第零卷，包括波伏瓦养女数万字长文导读，以及近30张珍贵的照片和资料影印件，大多为首次发表。

《人的消逝：从原子弹、互联网到人工智能》



作者：熊培云
出版社：浙江人民出版社
时间：2024年12月

人工智能正在打开潘多拉魔盒。《人的消逝：从原子弹、互联网到人工智能》对于互联网、精英群体、大数据、人工智能等议题的探讨，深入浅出，旁征博引。一场脍炙人口的人文主义思辨盛宴，一次对于“唯科技论”“唯理性论”的集中批判，视野广阔，总结精辟。

作者用他充满实感和诗意的写法开启各个篇章的论述，有困惑，有忧伤，也有希望。技术成就了人造之物，人们对技术既崇拜又恐惧的复杂情感在近代之初已经浮现；人性改变了群体与个体边界，从苏格拉底到拉瓦锡，悲剧谢幕又开幕。全书的论述最远追溯至上古，从人类各个时期的人之处境概括由来已久的根本问题。
(杨道 辑)

《人间信》：
穿越时代的深情告白

■ 诸纪红

中国小说学会近日公布了2024年度中国好小说，麦家的长篇《人间信》入选。这部小说以近现代中国为背景，用深沉而细腻的笔触，描绘了一幅家族兴衰与人性挣扎的波澜壮阔的画卷。

故事开篇，麦家便以“我”的视角，将读者拉入那个风雨飘摇的年代。双家村里，父亲蒋德贵的荒唐行径如巨石投入平静的湖面，激起层层涟漪。奶奶以残存的家族意志奋力支撑，而我，作为家族的一员，目睹着这一切，内心充满愤怒与无奈。这一连串的叙述，简洁有力，为全书奠定了沉重而复杂的基调。

然而，《人间信》的魅力在于其深入骨髓的人性刻画。麦家笔下的“我”，在成长的过程中经历了从愤怒到理解，再到最终的选择与释怀。书中写道：“我曾无数次想，如果有可能，我真要杀了他。”这句话直白地透露出“我”对父亲深深的恨意。但麦家并未止步于此，他通过“我”在举报父亲前后的心理挣扎，展现了人性的复杂与矛盾。当“我”最终选择释然，与过去和解时，这种情感的转变让人动容。

麦家的文字，如同老树的年轮，一圈圈记录着岁月的痕迹。他笔下的人物，鲜活而立体。奶奶坚韧不拔，用她的智慧和毅力守护着家族，她说：“人活着，就是要有个样儿。”这句话简短却有力，透露出对生活的执着与热爱。父亲蒋德贵，则是一个充满矛盾的角色，他的堕落与挣扎，让人既恨又怜。麦家通过细腻的描述，让人物跃然纸上，触动人心。

《人间信》的叙事手法独特，麦家将家族史与个人成长史巧妙融合，使得整部作品既具有历史的厚重感，又不失个人的情感色彩。他以“信”为线索，串联起过去与现在，让读者在阅读中仿佛亲身经历了那段充满悲欢离合的岁月。这种处

理方式，不仅丰富了作品的内涵，也让读者在阅读过程中获得了深刻的情感共鸣。

在《人间信》中，麦家对原生家庭问题的探讨同样深刻。他将家庭的矛盾与冲突融入叙事中，如“我”与父亲之间的爱恨纠缠，便是麦家对家庭问题深刻洞察的体现。这种处理方式使得作品更加贴近生活，也让读者在阅读中反思自己的家庭关系。

麦家在《人间信》的创作中，巧妙地将家族的兴衰与个人的成长、历史的沉重与情感的细腻相融合。他通过三个维度展现这一融合：一是时代背景，以近现代中国为舞台，用真实的笔触描绘出那个时代的风云变幻；二是生活细节，他善于捕捉那些看似微不足道却充满生命力的瞬间，如奶奶缝补衣物的场景，让作品充满人间烟火气；三是人物形象，无论是坚韧的奶奶还是堕落的父亲，都被他赋予了鲜活的灵魂和深刻的内涵。这三个层次相互交织，共同编织出这封穿越时空的“人间信”。

《人间信》中，“富春江”与“信”是两个极具象征意义的意象。“富春江”见证了家族的兴衰与变迁，象征着岁月的流逝与生命的绵延；而“信”，则是情感的纽带与沟通的桥梁，寓意着即使在最艰难的时刻，人与人之间的爱与理解也从未断绝。麦家通过这两个意象，传达了人对家庭、对亲情、对生命的深刻思考——在困境中寻找希望，相信爱的力量，勇敢面对生活中的挑战。

《人间信》是麦家文学创作中的又一佳作，展现了他深厚的文学功底和独特的创作才华。作品通过对家族命运的深刻剖析和对人性的细致描绘，传达了对生命的尊重与敬畏。它启示我们，无论遭遇何种困境，都要勇敢地面对生活、珍惜当下、追寻真爱与自由。



《人间信》
作者：麦家
版本：花城出版社
时间：2024年3月

《客居深山》：
自然与人文的诗意交响

■ 彭忠富

去山里，去河边，在现代社会的喧嚣与纷扰中，人们常常渴望回归自然，重拾内心的宁静与本真。2021年8月，散文家傅菲来到德兴市大茅山北麓的笔架山下客居，走遍了当地的乐安河等主要水系，也去了非常多的荒僻山谷、山坞、河洲，以及偏僻的自然村落、荒村、破落矿区。只有脚踏在大地上，才会感知到大地之厚重。傅菲认为，大地的伟大之处，在于物种传承和万物兴衰，滋养寄居者。人类只是寄居者之一。

傅菲在写作中追求天人合一，体验人和自然的融合，感受人与外界的同频共振，考察生命的轮回，研究自然的法则。傅菲散文集《客居深山》包括“堂前鸣月”等四辑，收录了《蟋蟀入我床下》等37篇散文，是其在笔架山下客居近三年的心灵结晶。作者以细腻的笔触、丰富的情感和深邃的思考，描绘了一幅自然万物与山民生活相互交融的生动画卷。书中内容涵盖客居日常的点滴感悟、自然生物的灵动之美以及山民生活的质朴与艰辛，犹如一首多声部的交响曲，自然与人文的旋律在其中相互呼应，奏响了一曲动人心弦的生命之歌。

傅菲对自然的描写堪称一绝。他以诗人的敏锐感知和画家的细腻笔触，将大自然的一草一木、一虫一鸟都赋予了生命与灵魂。在他的笔下，“窗外是无尽的针叶林、阔叶林，积雨云就堆在山尖之上，不雨不晴。夜灯亮了，菜粉蝶、稻眉眼蝶……噗噗噗，扑打窗玻璃。清晨开门，蝶落了一地，成了季节的标本”，这一幅幅如诗如画的场景，让读者仿佛身临其境，感受到

大自然的神奇与美妙。他对自然生物的描述不仅仅停留在表面的形态与声音，更深入到它们的习性、情感世界，探寻自然万物与人类心灵的契合点，让读者深刻领悟到大自然是人类生命的根源与家园，我们应怀着敬畏与热爱之心与之和谐相处。

书中对山民生活的刻画真实而深刻。傅菲深入乡村，与山民们同呼吸、共命运，用质朴的文字记录下他们的喜怒哀乐、悲欢离合。譬如《鸟打坞》中，圆水师傅最终死于鸟打坞山湾，他的命运反映了山民与土地的紧密联系以及生活的无常。这些山民形象栩栩如生，他们的故事让我们看到了乡村生活的真实面貌：年轻人外出谋生，中老年人则留守故土，为了子孙后代默默耕耘。他们的生活或许艰辛，但却充满了对生活的执着与热爱，这种精神令人动容，也让我们对乡村的现状与未来有了更深刻的思考。

傅菲独特的生活态度和审美情趣在书中得到了淋漓尽致体现。他毅然从城市生活的漩涡中撤离，选择在乡村和大自然中悠然自得地漫游，以一种闲人的姿态去体贴万物、感悟生活。他沉醉于日常生活的琐碎之中，从平凡中发现美与诗意，这种对生活的热爱和对美的追求，犹如一盏明灯，照亮了我们在忙碌尘世中逐渐麻木的心灵，引导我们重新审视生活的意义与价值。他的这种生活态度，是对现代社会快节奏、功利化生活的一种反思与超越，让我们明白，生活不仅仅是为了追逐功名利禄，更是为了感受内心的充实与宁静，发现身边的美好与温暖。



《客居深山》
作者：傅菲
版本：广西师范大学出版社
时间：2024年6月