

文化周刊 WEEKLY

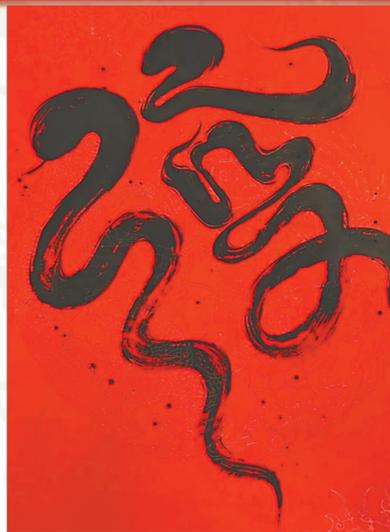


文化中国行

当千年非遗邂逅未来想象，当历史文物与剧本杀线索交织，当市集光影与国潮文创同框……这个春节假期，海南各大文博场馆化身文化磁场，吸引广大市民游客体验传统年俗与创新文化。从非遗技艺的活态展演到沉浸式展览剧本杀，再到充满历史韵味的市集活动，海南以“非遗版春节”为特色，打造了一场跨越时空的文化盛宴。

文博馆里的“非遗版春节”

海南日报全媒体记者 刘晓惠



潮风尚

「网感」春联大放异彩
表达态度、玩梗逗趣、展示科技……

海南日报全媒体记者 余佳琪

动物春联：趣味横生的生肖演绎

蛇年，动物春联成为年轻人的新宠。围绕蛇这一主题，年轻人发挥奇思妙想，创作出一系列诙谐幽默又充满寓意的春联。一条充满金币花纹的“小蛇”在正方形红纸上活灵活现，它眼戴墨镜，捧着酒杯，一副神采奕奕的模样。小蛇下方，“2025蛇么都好”的文字跃然纸上，风趣幽默的创作风格惹人一笑，这是互联网上颇受年轻人喜爱的春联风格之一。

还有不少人将蛇的形态写成“發”字，寓意发财，整体看起来灵动活泼，颇有中国水墨画的风韵。“小龙灵动福泽地，瑞气盈门运满家”，将蛇的灵动与福气巧妙关联；还有以蛇的习性为灵感，如“蜿蜒前行迎好运，潜伏蓄力启新程”，既描绘了蛇的形态特点，又蕴含着积极向上的人生态度。这些动物春联，用轻松有趣的方式诠释生肖文化，让古老的生肖在新时代焕发新的活力，也为春节增添了许多欢乐氛围。

除了生肖蛇外，家里的萌宠也是年轻人创作春联的灵感之一，赋予了传统习俗以别样的生活温度。“迎新春喵如意，接福福猫送财”“摸摸小猫咪，万事不用愁”“福伴汪来，万事如意”……简单的对联描绘出宠物陪伴下温馨欢乐的家庭画面，萌态十足又充满生活气息。还有主人根据宠物的独特性格，如“懒猫贪睡春光里，憨狗欢腾笑语中”，不仅体现了宠物的日常模样，更展现出主人对它们满满的爱意。

“赛博”春联：动态字体，每天不重样

你见过会动的春联吗？日前，来自河南的徐先生打造了一款电子春联，它不仅是动态春联，还能随时更换，凭借其独特的属性，该春联在网络上走红。

徐先生表示，每年春节贴春联是惯例，今年他突发奇想，想自家春联“动起来”。凭借对电子产品和编程的热爱，他利用电子显示屏与程序控制，打造出这副独具创意的“赛博春联”。尽管制作成本相比普通春联高了很多，但他觉得这是一次充满趣味的尝试。

据徐先生介绍，这款春联采用高亮度LED屏幕，防水防尘，白天清晰，夜晚夺目。能够通过手机APP远程编辑，内置丰富模板，还支持自定义。内容更是丰富多样，从传统吉祥话到网络热梗，甚至能实时播报天气。一代人有一代人的春联。这一创意既保留了传统春联的文化内涵，又融入现代科技元素，让年味有了新玩法，也为传统文化传承发展提供了新途径。网友们纷纷点赞，直呼“这才是真正的‘春联自由’”。

英文春联：中西文化的奇妙交融

在全球化的时代背景下，英文春联的出现，无疑是年轻人对多元文化融合的大胆尝试。这些春联巧妙地将英语元素融入传统春联的格式中，以别样的语言魅力传递新年祝福。

“eat well sleep well have fun day by day, study hard work hard make money more and more”，这是在英国留学的邓芸在春节期间贴的春联，其上联意为“吃得不错，睡得不错，天天都开心”，下联意为“努力学习、努力工作、钱越挣越多”。

“这是属于中国人的仪式感。”邓芸告诉记者，虽然身在海外，但她每年都会坚持贴春联，今年更是自己用毛笔写了英文对联贴在了门口。

此外，还有不少年轻人将自己的生活态度表现在春联上，创作出充满幽默感和个人特色的春联内容。“有趣有钱有时间，见山见海见自己”“无忧无虑无烦恼，有蛇有得有福气”这些调侃话语被写进春联里，既表达了年轻人轻松诙谐的生活态度，也彰显了他们的个性。

无论是英文春联中的美好祝愿，还是动物春联中的吉祥如意，都深深扎根于传统文化的土壤，体现了年轻人对传统文化的尊重与认同。他们用自己的方式，向古老的习俗致敬，让传统文化在新时代焕发出新的生机与活力。



↑ 蛇形发“字”。

← 萌态十足的动物春联。

资料图



二月六日上午，小观众在省文化馆海文学堂参加亲子体验活动。

省文化馆供图

指尖上的千年传承
织就新春非遗梦

看展览、听讲座、品剧目、购文创、亲子体验手工，春节期间，海南省文化馆（海南省非遗中心）热闹非凡，70余场次线上线下相结合的新春系列活动，让人们在浓浓的文化氛围中欢度佳节。

1月29日，大年初一，走进省文化馆，只听黎族歌舞的旋律悠扬，游客们围坐在黎族传统纺织技艺展示台前，近距离观看非遗传承人如何将棉线编织成色彩斑斓的黎锦。

“经纬间的每一道纹路都藏着黎族人的故事。”来自广州的游客李女士抚摸着展出的黎锦感叹道。作为黎族传统纺织技艺传承人，黎锦织造技艺是海南非物质文化遗产的重要组成部分。黎族传统纺织技艺保护成就展“通过历史实物、技艺演示和创新设计，全方位展现了这一技艺的千年传承。”

现场还设置了互动体验区，游客可亲手触摸黎锦的质感，或在传承人指导下尝试简单的织造步骤。

“孩子第一次知道衣服可以不用机器织出来，这种直观的体验比书本更生动。”带着孩子参与活动的海口市民王芳说。

看展，不仅是与非遗的一次面对面交流，也可以是一场手把手的互动。

省文化馆里的“海文学堂”为亲子家庭打造了丰富的文化体验。春节期间，这里举办了6场海南传统手工亲子体验活动，邀请东草编技艺、龙塘雕刻艺术、海南椰雕等非遗项目的代表性传承人现场教学。

2月1日，正值大年初四，龙塘雕刻艺术的省级代表性传承人王科美在海文学堂里现场展示了他的绝技。只见王科美一手拿着刻刀，一手拿着木槌，刀尖在木料上游走，木槌在刀把上“追击”。随着一声声清脆的声响，鳞片纹路在木料上渐渐浮现，围观的孩子们踮着脚尖，眼下一尾活灵活现的鲤鱼破“木”而出。

孩子们纷纷举着刻刀尝试，渐渐地，一只、两只、三只小木鱼成形，王科美望着这群“小传承人”，眼角露出了笑意，他说：“艺术的传承，就像这雕刻一样，需要耐心和细心。希望通过更多这样的活动，将这份传统技艺发扬光大。”

据统计，假期里共有90组家庭在互动中学习了非遗知识、感受传统手工艺的魅力。

科技与历史的对话
解锁博物馆新玩法

1月17日，海南省博物馆“警若天工——中国古代文物中的科技奥秘”特展惊艳亮相，春节期间掀起观展热潮。1月28日（除夕）至2月4日（初七），海南省博物馆的参观人数超10万人次。

这场集结19家文博机构145件（套）国宝的文物盛宴，以青铜铸造、瓷器烧制、造纸印刷、建筑营造四大主题为经纬，编织出一幅跨越千年的中华科技文明图谱。

当汉代灋桥纸残片与蔡伦改进造纸术的文献并置展出，历史课本的注解在展厅里鲜活起来。2月3日下午，省博物馆展厅内，一位小观众指着汉代纸展品惊呼：“原来纸不是蔡伦发明的，汉代人就用了！”一旁的家长则借机讲解起“蔡伦改进造纸术”的历史。

更引人注目的是省内首创的“琼博剧本杀”——AR剧本奇趣旅行记之琼博工匠学院。参与者手持AR设备，在展厅中破解谜题、寻找线索，完成“青铜院长”“陶瓷院长”等任务后，还能获得“毕业证书”。

“一开始有点烧脑，但只要多点耐心和思考，就会越玩越顺。”2月2日上午，参与剧本杀的观众陈小南说，剧本杀不仅考验观察力和逻辑思维，还能在玩乐中学习许多关于海南传统工艺的知识。

“这种玩法让历史‘活’了，孩子全程兴致勃勃！”带着儿子参与的市民张可甜表示，孩子们在游玩的过程中，自然而然地融入历史情境，不仅加深了对古代科技文明的理解，还激发了他们探索未知世界的兴趣。

此外，“巧手迎春”活动中，剪纸、套色印戳等传统手工艺互动也吸引了许多老少观众。

春节假期里，省博物馆天容厅内，游客们制作“金蛇福袋”和黎锦主题作品，将文化记忆转化为新春祝福。“非遗不仅是展示，更是一种参与和传承。”海南省博物馆工作人员介绍道。

光影与市集交织
重现历史风华

风月庭榭，红楼盛筵已启；繁花似锦，在海南遇见红楼。

1月11日，《梦回红楼梦》主题光影艺术展在海口潮博美术馆开展，假期里，许多观众走进光影之间，在

一幅幅《红楼梦》的经典场景中，亲历那段繁华与哀愁交织的传奇故事。

此次光影艺术展基于原著的情节内容，以清末画家孙温、孙允谔合绘的国家一级文物全本《红楼梦》绘本为基础，从230幅绘本作品中选取景、人、境、物等主题进行意象切片，通过数字艺术的形式呈现《红楼梦》的文化内涵。

“妈妈快看！花瓣落到我手心里了！”8岁的小女孩朵朵踮着脚尖触碰空中悬浮的桃花投影，虚拟花瓣浮现在她的掌心。“黛玉葬花”的艺术性有了具象化的体现。

在展览的另一角落，一幅幅精致的光影画面将观众带入了贾宝玉与林黛玉的幽静庭院。随着光影的流转，观众仿佛能听到宝玉与黛玉的低语，感受到他们之间微妙的情感纠葛。

随着展览的深入，参观者们还体验到了“大观园”中的种种奇遇。通过互动装置，他们可以走进“刘姥姥进大观园”的场景中，在“怡红快哉”中与宝玉共饮一杯茶，体验书中人物的喜怒哀乐。

此次展览相关负责人介绍，展览利用先进的投影技术和环绕音效共同营造出一个梦幻般的境界，让参观者仿佛穿越到了那个充满诗意与哲理的太虚幻境。通过高科技手段，观众得以一窥《红楼梦》中所蕴含的深邃哲理和对人生、梦境的深刻思考。

在中国（海南）南海博物馆“大明风华”市集，以明朝街巷为蓝本，打造了一场穿越时空的艺术之旅。

市集内，灯笼高悬，身着汉服的工作人员引导游客体验“年扇拓印”，将“福瑞”“吉祥”拓于团扇之上。来自湖南的陈先生一家在“蛇来运转”抽奖区玩得亦乐乎：“这种传统游戏让孩子感受到古人的年俗乐趣。”

据悉，春节期间，中国（海南）南海博物馆共开展70余场新春系列活动，在“大明市集”体验浓浓年味、以物换物参与“海丝贸易”、展厅“寻宝”争做集章达人、主题课程走近深海考古……带领市民游客解锁“博物馆+”的新玩法。

从非遗展演到科技互动，从历史市集到艺术表演，海南的文博场馆以创新形式激活传统文化，让春节不仅是团圆与美食的代名词，更成为一场全民参与的文化盛宴。

正如海南省博物馆负责人所言：“我们希望通过这些活动，让文化‘活’在当下，让年味历久弥新。”这个春节，海南用非遗、文化与艺术的三重奏，奏响了传统与现代共鸣的新春乐章。

文化速递

壁画界的“清明上河图”亮相武汉

戴上VR眼镜，一处坐落在深山中的古建筑群映入眼帘，跟随住持僧人“清宝”一起踏上高耸陡峭的百级台阶，走过山门、钟鼓楼、大雄宝殿……这是中国建筑科技馆正在展出的“芥子须弥·开化——高平开化寺宋代建筑与壁画数字艺术展”中的虚拟场景。该展览于春节期间亮相武汉，吸引大批观众参观。

位于山西晋城的高平开化寺，始建于北齐武平二年（公元571年），是国内仅存的北宋时期佛教殿堂壁画的完整遗存，现为全国重点文物保护单位。开化寺大雄宝殿内保存有北宋年间绘制的壁画88余平方米，画中人物众多、细节精彩，绘制技法细腻高超，被誉为壁画界的“清明上河图”。

2004年起，清华大学建筑学院师生陆续对开化寺宋代建筑与壁画开展详细勘察、数字化测绘等，致力于让绚丽的彩画“活起来”、沉睡的国宝“走出去”。本次展览内容基于20余年相关研究成果，全景展示高平开化寺大雄宝殿的建筑与壁画，将古代艺术瑰宝以现代科技手段重新呈现，带领观众沉浸式领略大宋风华。

展览通过应用图像、多媒体、场景复原、VR漫游、裸眼3D及古建筑尺模型等展陈形式，带给观众耳目一新的视觉享受。步入展厅，观众宛若置身于宋代热闹的市井街巷，感受花铺、肉铺、酒铺里的人间烟火，了解宋人的头饰、服饰、发髻、叉手礼、簪花礼俗，以及当时先进的农耕器具、手工纺织机械和繁多的宋代建筑形制等。

（据新华社）

春节期间，观众在展览中沉浸式欣赏宋代建筑壁画。新华社发

