

# 新岁展庆 祝颂无穷

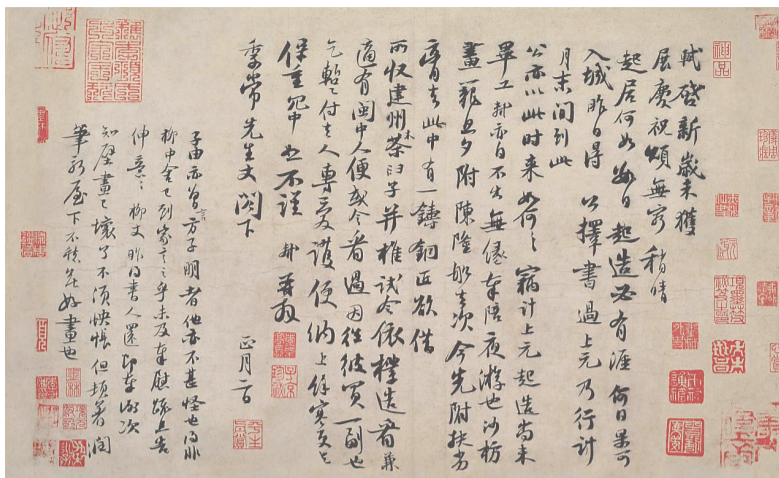
古代书法名家的新年问候



手札里的书法⑩

乙巳正月，风霜尽，气象和，晓日腾腾，处处春符。正月里，家庭团圆、友人欢聚。不能相聚的家人或朋友通过电话、微信等多种方式，共同表达福暖四季的期盼，迎接顺遂安康的生活。

生活在古代的人们就不同了，在正月祥瑞的气氛中，家人、朋友不能团聚的情形是很常见的。通用的方式是用书信来沟通信息和互致问候，许多时候只能是见信如晤，顺颂祝福。让我们一起来看看古代几位书法家的信札，在欣赏书法艺术的同时，感受他们在正月里的生活点滴和洋溢在信札中的真挚情感。



《新岁展庆帖》。

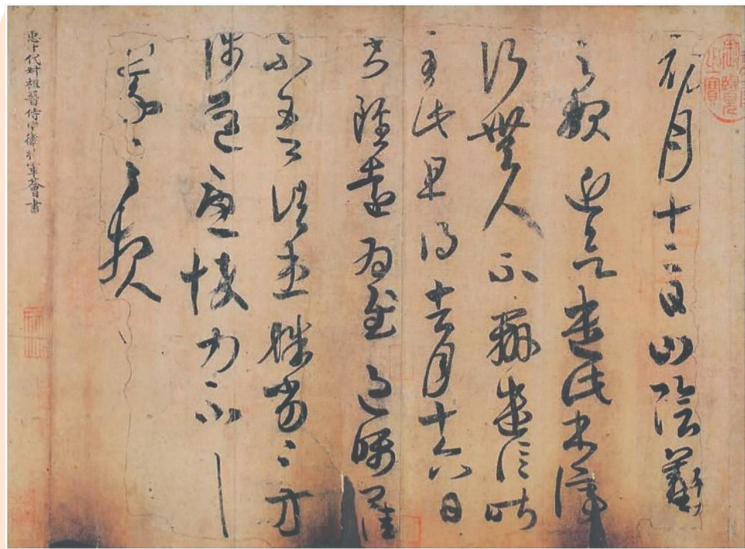
## 《新岁展庆帖》： 苏轼的邀约

《新岁展庆帖》是苏轼在正月初二写的一封信。它的书写时间在元丰四年(1081年)，当时苏轼46岁，正处于其书法创作的黄金时期。这一年，苏轼被贬至黄州，时运不济之时收到好友公择(李常)来信，得知其将在上元节后出发，月底到达黄州。苏轼心情大好，高兴之余，正月初二便给至交好友陈慥去信，邀请他在公择来黄州之时一起前来相会。这封信中充满了他与好友相聚的期待，还接连问“如何？如何？”其迫切与友人相聚的心情跃然纸上。苏轼此时虽被贬，但以他豁达的性格，也能在艰难的环境中寻到快乐。他自垦良田，自造新居，邀约好友相聚。从信札中可以看出，在美好的正月里，苏轼对黄州生活充满了信心与期待。

《新岁展庆帖》为行书字体，现与苏轼的《人来得书帖》合装，收藏于北京故宫博物院。《新岁展庆帖》尽管是日常书信，但其艺术性毫不逊色。此帖用笔自然流畅，笔画丰腴，劲媚秀逸，内藏骨力。因是给朋友人的邀请信，写得极为潇洒，毫不拘谨，用笔无拘无束，大小粗细、疏密得当，字形变化丰富，富有趣味，展现了秀逸劲健、天真烂漫的书风和合乎自然、不矫揉造作的艺术追求。信札线条凝重却秀逸劲健，整体字形扁粗略右倾，墨色浓稠，笔画分明。信札词句用心，书写精致，笔画间的自然牵连自在又随性，既遵古法又自用自法，注重写意，将情感寄托于信手点画之间。这充分体现了苏轼书法的生动性、艺术性及悠然自得、天真洒脱的人格本性。正如他自己所说：“我书意造本无法，点画信手烦推求”。董其昌在帖后题跋中称赞：“东坡真迹，余所见无虑数十卷，皆宋人双勾廓填。坡书本浓，既经填墨，盖不免墨猪之论，唯此二帖则杜老所谓须臾九重真龙出，一洗万古凡马空也。”这也充分说明了《新岁展庆帖》的艺术价值。

## 《谢郎帖》： 蔡襄的温润

《谢郎帖》是蔡襄于正月初十



《初月帖》。

## 《初月帖》： 王羲之的山阴好迹

《初月帖》是王羲之正月十二写的信。“初月”指正月，晋人避讳甚严，用“初月”一词是为了避其祖父王正之讳。信札原文如下：“初月十二日，山阴羲之报。近欲遣此书，停行无人，不辨遣信。昨至此，且得去月十六日书，虽远为慰，过囑。卿佳不？吾语患殊劣殊劣。方陟道忧悴，力不具。羲之报。”信札简洁说明了一直没有回信的原因，因为此地没有邮差，无法将信件寄出去。他问对方是否安好，并告诉对方自己刚刚踏上路程，身体憔悴，就不详说了。

此帖首句“山阴羲之报”，可知此信札写于山阴。山阴曾是会稽郡郡治所在地。东晋穆帝永和七年(351年)，王羲之赴山阴任会稽内史，其年48岁。此信札应当是王羲之48岁以后所写。在传世的王羲之书迹中，内含“山阴”两字的并不多，其中包括著名的《兰亭集序》和《快雪时晴帖》，此两帖的书坛地位都非常高。《初月帖》同样晋韵十足，美轮美奂。梁陶弘景《论书启》中说，逸少自吴兴以前诸书犹为未称，凡厥好迹，皆是向在会稽时，永和十许年中者。此信札非常简短，唐摹本《初月帖》纵26.3厘米、横32厘米，现藏于辽宁省博物馆。

《初月帖》通篇以草书书写。帖中，王羲之将隶书、行书糅合为草书，强调线条的浑厚生动，运笔流畅，章法得体，用笔别开生面；似竹叶、似兰蕊，笔尾皆非直过，而是锋芒毕露又穷尽变化。全帖结字大小不一，或长或短，欹斜平正皆随性情和字形而定，行距错落跌宕，变化莫测，有晋人倜傥之气息且达到了一定的高度。

在《初月帖》中，王羲之虽说自己身体欠佳，但此信札之笔法却不虚，书写中方笔、切笔、绞转都能见到。从中可以看出，写此信时，王羲之的心情是带有任职新官的喜悦与自信的。王羲之暮年的笔墨魅力在此帖中得到尽情抒发，给人以气贯神定的感人力量。启功先生在《书法概论》中说：“王羲之所书此帖，其风格与《姨母帖》显然不同。行笔自然洒脱，气势连贯。”

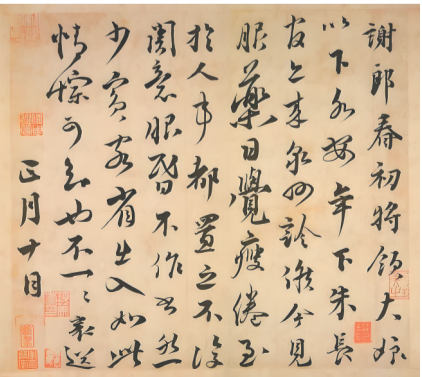
写的一封信。原文如下：“谢郎春初将领大娘以下各安。年下朱长官亦来泉州诊候。今见服药，日觉瘦倦，至于人事，都置之不复关意。眼昏不作书，然少宾客，省出入，如此情惊可知也。不一。襄送。正月十日。”大意是：女儿女婿走了，还好老朋友要来我所在的泉州看病。我白天服了药，感觉十分困倦，真想什么事都不管，好好睡一觉，但是又不得不去接待一些来求字的贵客，这种情愫谁能体会呢？

《谢郎帖》收信人为其女婿，但未落年款，信中有句“亦来泉州诊候”，应是蔡襄在泉州任上时所书。蔡襄曾二度任泉州，时间在1049年至1058年之间，《谢郎帖》应写于这一时期。此时蔡襄40多岁，书法达到成熟之期。从帖中内容，我们可以知道，他当时身体违和，有疾在身。即便如此，蔡襄在写信时依然态度严谨，行书落笔法度从容不乱，充分体现了蔡襄的风度和修养，展现了他待人温润的性格。同时，他在这封信里向女婿讲述了自己的近况，也向家人顺颂新年祝福。

《谢郎帖》又称《初春帖》，为行书字体，纵26.5厘米，横29.1厘米，9行70字，现藏于台北故宫博物院。此信札是体现蔡氏书风的精妙之作，整体书法温润儒雅、浑厚端庄。开头一行的行楷不激不厉，行笔沉稳，提按有度。随着心绪的变化，作者的笔触逐渐由楷入行，线条也丰富流畅起来，行笔提按加大力度，行笔速度加快，笔力劲朗、法度温润。此信札深得晋人崇尚简约之精要，用笔严谨厚重，又不失行书的灵动。

苏轼曾在《东坡题跋》中对蔡襄的书法给予高度评价，称其“天资既高，积学深至，心手相应，变态无穷，遂为本朝第一。然行书最胜，小楷次之，草书又次之……又尝出意作飞白，自言有翔龙舞凤之势，识者不以为过。”这段评语充分肯定了蔡襄在书法领域的卓越成就，尤其是其行书作品的高超技艺和独特风格。

蔡襄是一位博学君子。他的书法精妙，尽显晋人风度，是卓冠一时的宋代大书法家，为“宋四家”之一。他的书法作品不仅在当时备受推崇，对后世也有深远影响，是宋代尚意书风的引领者和倡导者。



《谢郎帖》。

本文配图均为资料图