



总把新桃换旧符

一年复始万象更新。每年春节前，人们都会除尘洒扫、辞旧迎新。在古代，若想将家里装扮一新、迎接新春，贴年画是必不可少的。“千门万户曈曈日，总把新桃换旧符”，这句诗中其实便有年画的影子。

年画的渊源，始于秦汉时期挂桃符驱邪避灾的习俗。古代，人们将“桃木”视为极阳之木，能驱邪，所以在门上悬挂桃木板，并在上面写上“神荼”“郁垒”二神的名字，以驱散凶邪。此习俗几经演变，就变成了后来贴春联、贴年画的习俗。

古代的年画，多采用木版水印技术印刷而成。木版水印是古代印刷术，即将画稿雕刻在木板上，再将雕版上墨或着色，将纸覆于其上进行印刷。若画面需要多种颜色，则要在多块雕版上着不同颜色进行“套印”，以达到色彩叠加的效果。更精细者，还会在纸上印出凹凸有致的花纹，在花纹上展示套印上色的“假版拱花”技术，让画面产生浅浮雕效果，更加精美绝伦。这种技术多用于制作定制的文人花笺。而年画，作为普罗大众都喜欢的新年装饰，走的则是喜庆、亲民的路线。

年画制作大多采用木版套色印刷技术，色彩丰富多样。最初的年画多使用红、蓝、绿、黄、紫、橙等颜色，有些还需要人工补绘，为画中人物的面部、双手敷粉、染胭脂，达到“手绘开脸”的效果。这种制作工艺使得年画制作成本较低，适合大规模生产和销售，有些地区还出现了知名品牌，天津杨柳青、苏州桃花坞、河南朱仙镇、山东杨家埠等都是生产年画的知名品牌商，行销全国。

年画有不同的尺寸，以适应不同的装饰场景。在传统民居中，从大门、二门到院内的房门，从墙头到炕头，从窗顶到窗边，甚至粮仓、牲口棚、厨房灶台、簸箩等，都有适合张贴的年画。在北方，一些烧炕的屋子长年烟熏火燎，在炕头贴上几张热热闹闹的年画，既喜庆又能遮盖墙面。在江南地区，年画的张贴更富有文人气质，几乎就是绘画的“平替”。还有的年画，可以作为拂尘纸、桌围和裱糊灯笼的灯画、屏风等，作用五花八门，充满了烟火气。

年画里的年味儿

韩惠娇

图必有意 意必吉祥

年画题材十分丰富，大多是“图必有意，意必吉祥”，寄托了人们对美好生活的期盼和向往。观看过去这些年画，我们似乎能看到过去人们愿望的集合体，同时也是地域性民风民俗的一个呈现载体。

年画的题材，大致可分为两大类：驱邪求庇佑的神仙画和祈求幸福生活的吉祥画。



木版年画《四时报喜》。



蛇年生肖主题木版年画。新华社记者 孙凡越 摄



木版年画《福字持刀将军》。本版图片除署名外均为资料图

恭王府博物馆藏传统木版年画展海报。

最为人知的神仙画，就是贴在家家户户大门上的“门神”了。自古以来，除了“神荼”“郁垒”外，被封为“门神”的还有很多，历朝历代建功立业、受百姓爱戴的武将皆有机会入选。在唐代，秦琼和尉迟恭就是最有名的武将“门神”。

除了“门神”外，灶王爷、福禄寿三星、麻姑、八仙等都是人们耳熟能详的年画神仙，常常出现在门额、中堂等位置。这些年画神仙中，古人认为财神爷管钱财，想招财进宝的商人必会供奉；福禄寿三星为人们添福添寿添吉利；灶王爷是家里的“耳报神”，会将一家人的德行上报天庭，赐下奖惩。所以，家家户户在每年农历十二月都要祭灶，用香甜的糖果子、香蜜糊住灶王爷的嘴，请他帮忙说好话。如今，在海南部分地区，还有祭“灶公”“灶婆”的习惯，这与祭“灶王爷”应该是一脉相承的。

吉祥画题材，多出自掌故和寓意吉祥的花鸟、瓜果等博古画。例如，“加官进爵”年画，常出现手持笏板、戴幞头的文官，旁边常伴有一个捧着爵杯的童仆；祈盼求取功名的“二甲传胪”年画中，两只张牙舞爪的大螃蟹卧于芦苇间；祈盼建功立业的“马上封侯”图更有意思，一个猴子骑着马，旁边追逐着蜜蜂，这种“看图说画”的寓意简单直白。古代官员为彰显清廉，住宅中堂必挂绘有荷塘、白鹭的年画，取意“一路清廉”。代表吉祥寓意的瑞兽，在年画中也很常见，例如“麒麟送子”“太平有象”“狮子绣球”，还有顺应年节的十二生肖等。

具有吉祥寓意的花卉题材在年画中也十分流行。其中，梅、兰、竹、菊这“花中四君子”必不可少。灵芝寓意长寿，牡丹寓意富贵，桂花寓意“早生贵子”，荷花寓意品行高洁。南天竹的红果子高居叶子之上，又被称为“冠上红”，被寄予步步高升的美好期望。此外，充满生活气息的果蔬也是年画的常见题材，石榴、葡萄象征多子多福，桂圆寓意团圆……

每一类年画题材的背后，都寄托了人们对美好生活的期待：祈福纳祥，驱邪避凶，繁衍后嗣，福寿绵长……

富有生活气息的年画

还有一种特殊的年画是“戏出年画”，大多以戏曲剧目为创作题材，将传说、戏曲故事的桥段、情节作为年画内



木版年画《神判镇宅》。

容，是戏曲和版画的有机结合。例如，“郭子仪拜寿”图最常见于长辈的寿宴之上。在娱乐活动匮乏的年代，听大戏大概就是人们最喜爱的娱乐活动了。一场戏能吸引十里八乡的人们前来观看。“戏出年画”，正是这一风俗的体现。

歌颂勤劳致富的年画，也十分有趣。杨家埠年画有两个经典的题材——“男十忙”“女十忙”。“男十忙”体现了人们从播种到收割麦子的过程：耕、耘、锄、割，犹如一幅农业科普图；作为姊妹篇的“女十忙”则包括轧棉、弹棉、纺纱、摇线、牵机、浆线、刷机、织布等工序，体现了妇女织布的生产过程。“男十忙”“女十忙”构成了一幅古代男耕女织的生活画卷。还有的年画结合时令，提醒人们顺应天时、利用地利辛勤劳作。

画法最精细、工艺最复杂、尺幅最宏大的当数城市风景年画。繁华的街市、热闹的集会、各色各样的人、丰富的活动场景……城市风景年画充满了市民情趣，是鲜活的历史画卷。其中，《姑苏阊门图》《西湖盛景图》等都是场面恢宏的巨制。西方铜版画的出现，也影响了中国版画的创作，出现了一类标榜“仿泰西笔法”的中国版画。其吸收西方焦点透视的表现手法，线条细密匀称，有明暗关系，《苏州万年桥》是其中的代表作。

闽南地区的城市风景年画《九流图》表现了漳州地区商人、小贩、牧童、剃头师傅、卖艺人、乞丐等市井人物的生活百态。

古代，有逢节挂花灯的习俗。用于装饰花灯的年画，又称灯画，使用专门的玉扣纸制成，题材丰富多彩。古代漳州地区有以下习俗：一月挂麒麟灯，二月挂博古四屏灯，三月挂孝子灯，四月挂九鹿灯，五月挂八仙灯，六月挂荔枝灯，七月挂皇都市灯，八月挂八仙灯，九月挂龙灯，十月挂祈求平安灯，十一月挂狮子灯，十二月挂郭子仪七子八婿灯。

与灯画类似的还有纸扎画儿。为图吉利，商贾开市时都会扎“鳌山”以祈福，这也是用年画纸制成的，五颜六色，十分喜庆。新年气派热闹的游龙花灯，就是花灯和纸扎画儿的结合体，在手艺人的舞动下，流光溢彩的一条巨龙花灯，在欣喜喧闹声中为人们驱邪祈福。[图]