

荐阅书单

《敦煌吐鲁番文书与唐代西域史研究》(增订本)



作者: 刘安志  
版本: 社会科学文献出版社  
时间: 2024年12月

《敦煌吐鲁番文书与唐代西域史研究》深入挖掘吐鲁番、库车、敦煌等地所出新资料,将出土文献与传世史籍相互印证,辅以实地考察,考订复原若干湮没不彰的历史真相及场景,探究揭示唐朝前期经营治理西域的实态与特色。

唐初通过管理体制调整、人口迁移、民户调查等重要举措,切实把西州建成经营治理西域的坚固堡垒与前沿阵地。武周以后设置的陇右诸军州大使、碛西节度使等,表明唐廷善于根据边疆形势变化,适时调整西域边防管理体制,体现了其灵活变通的边疆治理策略与智慧。

探讨唐朝治理西域的历程及特点,不仅可以彰显中华文明包容开放的特质,揭示中华文明自我发展的内在逻辑与强大动力,还可为国家文化润疆工程及边疆学建设提供历史借鉴。

《女人们的谈话》



作者: [加]米莉亚姆·泰维兹  
译者: 卢肖慧  
版本: 湖南文艺出版社  
时间: 2025年1月

长篇小说《女人们的谈话》甫一出版即席卷欧美,成为当代女性主义文学的代表声音之一。小说以希腊悲剧式的“女人们的谈话”为形式,探讨的是,女性如何能为自己和所爱的人创造一个更美好的世界,或许唯有借助女人们的谈话的力量。

玛格丽特·阿特伍德称《女人们的谈话》“基于真实事件,简直是另一个版本的《使女的故事》”。

电影《女人们的谈话》获得2023年奥斯卡最佳改编剧本奖。

《手持人间一束光》



作者: 王计兵  
版本: 人民文学出版社  
时间: 2025年1月

王计兵是一位普通的外卖员,又是一位近两年来不断被关注的诗人。他骑行15万公里穿梭于城市街巷间,利用送外卖的间隙创作5000多首诗,作为民间代表出访美国、加入中国作协、登上央视网络春晚……其经历和作品被人民日报、央视新闻、新华社、扬子晚报等百家媒体广泛报道、重磅推荐,也被千万读者传诵和喜爱,人们称其为“外卖诗人”。

《手持人间一束光》是王计兵的新作。他在送外卖的间隙,把生活中的诗意灵感随时记在烟盒上、废纸上,写成一首首感人的诗歌。他用最朴素、最真诚的情感给这个世界传递出一份温暖:即便手持一束微光,也能照亮自己的路,温暖他人的心房。(杨道 辑)

《字·相》:

文心的潜隐与流动

汪荣

在中国传统文化中,诗歌、书法、绘画本是一体。美国艺术史学者卜寿珊在《心画:中国文人画五百年》中指出:“纵观北宋时期,绘画一直是整个文人文化的一部分,不能与诗歌和书法分开。”文人画的诞生,也是来自苏轼等人的倡导。值得注意的是,从最早期开始,文人画指的就不是特定风格,而是一个士大夫群体。不同于职业画师的“匠气”,士大夫不倚靠作画谋生。脱了铜臭味和功利心,自然有一股清隽之气漫溢其间,故而满纸烟云。于是,便有了文人画。而文人画的可贵之处就在于它的“业余性”,用现代文学的定义来说就是“爱美”。

《字·相》是作家梅国云的新作,也是他的字相艺术的结晶。从小说、诗歌到字相艺术,梅国云在文艺的领域不拘于形,玩得不亦乐乎,不断进行着艺术的“跨界”。而字相艺术更是他的“中年变法”,是他在文学创作之外另辟蹊径的艺术创作,以令人耳目一新的艺术表达引发观者的注目。

字相艺术的独特性在于其“以字入画、以意驭形”的形式。这种形式的创造是梅国云在创作上的重要发明。纵观整部《字·相》中的作品,既是书法又像是绘画,既是绘画又有汉字填充画面。在“似”与“不似”之间,在具象与抽象、再现与表现、写实与写意之间,梅国云创造了自己独特的“间性”艺术。

有论者认为梅国云的字相艺术应该放入书法领域进行讨论,并以书法的技术性对其进行规训和要求。然而,梅国云的字相艺术显然别有幽怀,超越了简单的书法艺术范畴,更应该在中国“文人画”的传统中加以认识。古代的士大夫大都是通才,在他们的身上,何曾有现代学院的分科建制?谁管他是画家、书法家还是诗人?文人画多取材于山水与花鸟,讲究的是风雅澡雪的精神,更加强调笔墨意趣和神韵,尤其重视文人的文化修养对绘画意境表达的影响。换言之,在“文人画”中,书法或者绘画的“技术性”因素是次要的,占据首位的是文人修养在创作中所投射的风骨与精神,表现在纸面上则体现为“意趣”。字相艺术亦是如此。相对于“技术性”因素,梅国云更加注重的是“意趣”的表达。

“意趣”,是文人之“意”与“趣”,是诗意的凝练和蔓延。在诗画关系上,苏东坡在《书摩诘(蓝田烟雨图)》中有言“味摩诘之诗,诗中有画;观摩诘之画,画中有诗。”其后,便有诗画一体的“诗是无形画,画是有形诗”的古代画论。在字相艺术中,诗书画是“三位一体”的,梅国云的“诗”变成了字,也变成了画。作为“文人画”延长线上的产物,作为现代文人梅国云潜隐的“文心”,经由字相艺术的形式漫溢而出,流动涂绘成具有“间性”的字相艺术,体现了一种艺术的超越和自由。

为什么字相艺术以“字”为关键词?的确,字相艺术具有汉字之形。这正是字相艺术作为“文人画”的延长线的体现。中国汉字有几千年的历史,有象形、指事、会意、形声等造字方法,并随着时代的变化而不断发展。不过,在诸种造字方法中,象形乃是最古老的一种,也是最接近图像的一种,更多的文字是以象形为基础制造出来的。在某种意义上,梅国云的“以字入画”是汉字的现代变形、转化和衍生,也是对汉字造字方法遥远的致敬。在中国艺术界,“以字入画”的实验多为美术家,如吴冠中、徐冰等。然而,正如龚自珍的名句“文字缘同骨肉深”,中国文人与“字”相伴相生,自然以“字”最为具身化的、表情达意的工具。梅国云最主要的身份是作家,是以文墨见长的现代文人,“以字入画”于他而言,是再自然不过的艺术选择。而在他的笔下,汉字脱离了工具化和符号化的性质,有了自己的表情,能够看到喜怒哀乐。

字相艺术中为何有“相”?字相艺术中的“相”构成了字相艺术的内容。这里的“相”是世相,也是浮生万象。这万象之中,包括世界时事、社会民生、科技前沿,如《众志成城》《摩羯》《霸座》《女足》《火》等。同时,又有内心震颤、幽思怀古、灵思妙悟,如《旧旦》《望月》《舟》《芒种》《人与自然》等。“风声雨声读书声,声声入耳;家事国事天下事,事事关心”。文人的观照对象,大到宏观宇宙,小到内心世界,都在文人的所思所念、所忧所虑中。梅国云的字相艺术是“及物”的艺术,也是有所指涉的艺术。当代社会处在一个历史加速的时代,世间万端斑斓变幻映入文人的心湖,怎能不泛起情感的涟漪,触发现代文人的诸多念想。这些感慨以“字相艺术”的形式表达,自然展现为“压在纸背的心情”。至于这心情到底是金刚怒目,还是菩萨低眉,就期待观者在切磋琢磨之后的“会心”了。

意趣为上的艺术,必然期待着人与世界、人与自然、人与人的“会心”。宋代严羽在《沧浪诗话》中曰:“夫诗有别材,非关书也;诗有别趣,非关理也。”“诗”的别才和别趣,讲究的是天赋和神启,是创作的灵犀一点。士大夫的艺术,以“意趣”为上。文心的潜隐和流动,是不拘于形、兴尽而止的,这方能显出文人的快意潇洒和风流蕴藉。时间流转当代,“意趣”依然是艺术创作想要抵达的至高境界,若是有了技术化的工匠气则难免落了俗。“人生到处知何似,应似飞鸿踏雪泥。泥上偶然留指爪,鸿飞那复计东西。”梅国云的《字·相》记录了他生命中的雪泥鸿爪,也记录了他字相艺术中不断辗转的艺术探索的痕迹。在字相艺术中,无论是梅国云还是读者,志于道而游于艺,放下分科的边界与桎梏,流连于诗书画一体的世界之中,其乐何如? 图

《人间百草》:

诠释草木的智慧与情思

何小美

《人间百草》是田炳信先生一部文学经典和药学典籍的诠释性作品。作者田炳信在创作过程中,查阅了大量资料,走访了众多专家学者,并亲自前往全国各地实地考察采集样本,最终完成了这部杰作。田炳信在书中以其独特的视角,深厚的文化底蕴和细腻的笔触,引领读者走进一个充满生命智慧与文化情思的草本世界。

书中,田炳信先生以《本草纲目》中的草药名称为线索,结合神农尝百草的传说,从《尔雅》《诗经》《黄帝内经》等古籍中汲取文史哲和训诂学的养分,生动描绘了当时人们生产生活的场景及人们对生老病死、饮食、社会认识和生命体悟。全书共七十六篇,每一篇都以一种植物为主题,配以精美的手绘草药图和实物照片,使得整部作品既具有知识性,又充满艺术美感。

《人间百草》是一部充满人文关怀的作品。作者通过描绘人与草木的互动故事,让读者感受

到了生命的共鸣与自然的温情。

值得一提的是,《人间百草》的语言风格既有古典文学的韵味,又不失现代文学的流畅。田炳信先生的文笔细腻入微,每一篇随笔都似一首散文诗、一幅写意画,让人在阅读中身临其境,感同身受。这种独特的语言风格不仅增强了作品的艺术感染力,也使得读者在阅读过程中能够更好地领略到草木之美、生命之韵和文化之魅力。

《人间百草》是一部集知识性、艺术性和人文性于一体的佳作。它将花草与人生紧密联系起来,让花草的张力与人类的生命相类比、相融合,让读者领略草木之美和生命之韵的同时,重新审视了人与自然、生命与文化的关系。让读者在一个由草木构成的微观宇宙中,感受生命的共鸣与自然的温情,也汲取智慧和力量,滋养心灵。 图



《字·相》  
作者:梅国云  
版本:作家出版社  
时间:2024年10月



《人间百草》  
作者:田炳信  
版本:广西师范大学出版社  
时间:2024年12月