

文化中国行

编者按

《请到天涯海角来》的旋律，如同海浪轻拂沙滩，带着海南的阳光与热情，传遍了大江南北。沈小岑的歌声，不仅唱响了海南的美名，更成为无数人对这片海岛的初印象。40余年过去，她带着新作《请到海南岛上来》再度归来，用歌声续写与海南的不解之缘。她的歌声，见证了海南从一个美丽而陌生的地方，成长为如今开放包容的自贸港，成为无数人心中的“第二故乡”。

而在海南的另一隅，儋州和庆镇六罗村的“村晚”，则是另一番质朴而温暖的景象。从1986年一群初中生的突发奇想，到如今已持续40届的“草根晚会”，六罗村的“村晚”承载着村民的梦想与希望。邓伟忠和邓重英，这两位“导演”，用他们的情感和坚持，让“村晚”成为六罗村不可或缺的文化符号。在这里，舞台虽小，但梦想很大；节目虽简，但情谊深厚。每一年的“村晚”，都是村民们用双手拼出的幸福，是他们对生活的热爱与向往。

艺苑风景



2019年“村晚”上的合唱节目。



2022年“村晚”邓重英在台上演唱。

儋州和庆镇六罗村“村晚”至今已举办40届 六罗村的“导演”们

海南日报全媒体记者 吴心怡

“六罗村的舞台是圆梦的地方，幸福生活双手拼出来……”近日，儋州市和庆镇六罗村的邓伟忠时常唱起这首由他自己作词作曲的歌曲，恍然间记忆回溯，他仿佛又回到了1986年的大年初二——那一天，他和伙伴们创立了六罗村第一届“村晚”。如今，这场由六罗村村民“自编自导自演”的“草根晚会”已经持续了40届。

尝试

初中生办起首届“村晚”

2月1日，正月初四，六罗村又热闹起来了，人们纷纷聚集在村里的舞台前，等待节目上演。人群里有个“大忙人”，他既负责端茶倒水，又要操心秩序安全，全程忙得脚不沾地。

这就是邓伟忠，六罗村“村晚”创始者之一，年过五旬的他早已在“村晚”中“退居二线”。“我在广州生活，过年才回村里，但我对‘村晚’的感情一直是很深的。”邓伟忠说，40届“村晚”届届都精彩，但在他心中最难忘的永远是1986年举办的第一届。

1985年，六罗村通了电，有村民买来村里第一台黑白电视机，这让六罗村村民首次看到了“央视春晚”。那一年，邓伟忠正读初二，一节晚自习上，他和家住儋州市中和镇的同桌聊到“春晚”，精彩的节目让他们突然生出了一股冲动。“我们约定，要不各自回村里办一场春节联欢晚会？”邓伟忠说，从那个晚上起，这个主意就在他心里开始发芽。

说干就干，邓伟忠回到村里，联系了村里的“发小”庞国顺，希望庞国顺能和他一起实现这个“春晚梦”。“当时我性格比较内向，认识的人不多，庞国顺比我年长两岁，他很早就辍学在家，所以和村里人很熟悉。”邓伟忠说。就这样，这个仅有两人的“村晚”筹备组成立了，庞国顺负责“招兵买马”、筹集资金，邓伟忠则负责整体统筹、节目策划等。

想法很简单，实现起来却很复杂。要想办“村晚”，就必须要有空旷的地方做舞台，让大家有地方演起来、跳起来。邓伟忠苦思冥想，最终决定选择其堂姐家门前的一块空地。“以前村里都是泥路，只有我堂姐家门口那块地做了水泥硬化，还很宽敞。”邓伟忠向堂姐求助，堂姐一家痛快答应了，还“附赠”一个节目，“堂姐和她的小伙伴一起表演了小品《济公》，那是当时最流行的电视剧之一。”邓伟忠回忆，表演者们连唱带演，将济公形象表现得活灵活现。

在这块空地上，邓伟忠绑起铁丝、串起彩条、装饰上气球，简单的露天舞台就搭建好了。大年初二晚上，各自排练许久的年轻人带着节目如约而至。邓伟忠从小爱好唱歌，他带来一首费翔的《故乡

的云》。邓伟忠对当晚的场景记忆犹新。年轻人穿着时下流行的宽松T恤和高腰阔腿牛仔裤，一起跳起“迪斯科”，热闹的氛围吸引了不少村民。“一开始大人们是在周围观看，后来他们自告奋勇，都要上台表演，有的唱歌，有的跳舞。”邓伟忠说，那时六罗村物质条件并不丰富，这个晚会像一个小小的“桃花源”，让忙了一整年的村民得以休憩、大笑。

坚守

从舞台配角到执导“村晚”14年

邓伟忠是六罗村“村晚”的第一代导演，到了现任导演邓重英这里，已经是“第四代”。今年44岁的邓重英在8岁时首登“村晚”，自此开始了他与六罗村“村晚”绕不开的缘分。

“8岁那年，我在小品里饰演一个躺在床上的人，没有台词，我演着演着都要睡着了。”回想起来，邓重英仍然兴趣盎然。但其实对当时的他来说，这是一次莫大的鼓励——5岁时邓重英因意外左眼失明，这让他的性格变得自卑内向，这场演出却改变了他的想法，“原来我也能让大家笑起来。”

从那以后，从简单的歌曲演唱到用客家方言创作多首作品，从演一个不说话的病人到成为“村晚”导演，邓重英再也没有缺席过“村晚”。在一年又一年的参与中，邓重英真切感受到村民对“村晚”的热爱。

1996年，村里停电，邓重英和村民们举着火把，坚持办完了那场“村晚”。1998年，乡亲们无偿捐出村口的一块土地，包括邓重英哥哥在内的村里年轻人割茅草、扛木材，不计辛劳在这块土地上建起了“六罗茅草房舞厅”，能容纳两三百人。然而天有不测风云，3年后的一场台风把茅草房舞厅吹得七零八落，村民们虽然心痛遗憾，却仍然打起精神，在舞厅原址按址举办了当年的“村晚”。

“就算天塌下来，我们也要把村晚办下去。”2010年，邓重英正式接受“村晚”导演一职，先后导演六罗村“村晚”14次，其间无论遇到什么困难，他都始终坚守承诺，让承载着村民们期待和梦想的“村晚”如期举行。“每到‘村晚’那天，我的神经都是紧绷的，特别紧张。”邓重英说。

作为一名“业余”导演，邓重英在一年接一年的晚会中不断提升自我，力求能为父老乡亲献上一场最精彩的晚会。“村民们表演热情特别高，今年报名的就有四五十个节目，但因为晚会时长限制，最多只能有25个节目上台。”邓重英说，要优先考虑体现客家文化的节目，因为这是六罗村的“根”，而小品要选择贴近

农村生活的主题，要接地气才能让村民喜欢。“我们还鼓励在外务工、上学的村民带回一些新鲜节目，让晚会内容更加丰富新潮。”

团结

把村里的事当作自己的事

“还记得那个跟我相约回村办晚会的同学吗？”邓伟忠说，那一年，他也成功办起了“村晚”，活动却只持续了一届。六罗村“村晚”开办几年后，周边村庄也办起了晚会，却也只办了几年就停止了。而六罗村的锣鼓声从1986年起就不再停止，延续至今已过了足足40年。

邓伟忠说，这是因为六罗村本身就是个团结、和睦的村庄，村民之间关系融洽，大家都“把村里的事当作自己的事”。

“一开始，我只是想找几个朋友实现自己的愿望，没想到村里这么支持、村民这么积极。”出乎邓伟忠意料的是，这场年轻人的“自娱自乐”被重视起来，变得越来越盛大。

“每年‘村晚’的经费都是靠村民自愿捐款，不强制金额，愿意出多少就出多少。”邓伟忠说，从第一年的五角、一块，到现在的一百、两百，村民们尽己所能为集体做贡献。“不只‘村晚’，平时谁家有需要帮忙的，我们都是这样。”邓伟忠展示了他手机里几张长长的截图，村里有人生病、去世，参与捐款接龙的村民次次都有一百多人。

“六罗村是一个极具包容性的村落，有别人、外姓人流落到我们村，我们从不排斥，大家相处得很好。”邓伟忠说，1993年，他考入中山大学人类学专业，对六罗村根深蒂固的家族感、集体感、包容性有了更专业的解读。

2019年，海南省文化和旅游厅和儋州旅文局拨付110万元为六罗村建造乡村大舞台，并在舞台周边建了标准篮球场、更衣室、音控室。2022年以来，六罗村连续两年被文化和旅游部确定为全国“村晚”示范展示点。

关注度高了，邓重英身上的担子也更重了。“‘村晚’不仅是一场文艺演出，更是传承和弘扬六罗村文化、凝聚村民感情的重要平台。”邓重英说，现在周边十里八乡的村民、各省市的游客都会来看“村晚”，舞台上，六罗村村民自发办起了市集，带着自家农产品吃上了“旅游饭。”凭借着他的坚持和“村晚”的影响力，2024年，邓重英获评“感动海南的身边好人”十大年度人物。

“六罗村‘村晚’一定要一直办下去。”邓重英说，他希望能有年轻人接过他手中这一棒，将“村晚”的故事长久流传。

沈小岑：请到海南岛上来！

海南日报全媒体记者 张琬茜



扫码欣赏沈小岑新作《请到海南岛上来》。

多次登上央视舞台，40余年长唱不衰，很多人对海南的初步认识始于一首经典歌曲——《请到天涯海角来》。

“请到天涯海角来，这里四季春常在……”富有海南特色的歌词和欢快的节奏，将来自海南热烈的邀请传向广大听众。

一首歌唱热了一座海岛，也唱红了一位歌手——沈小岑，她因此获得中国首届金唱片奖，并两度受邀参加春晚献唱。

不久前，沈小岑携新作《请到海南岛上来》再度亮相海南。歌声悠扬，继续传唱着她与海南深深的缘分。

一首歌

打造海南“有声名片”

为了一首歌，奔赴一座城；因为一首歌，爱上一座城。如果说旋律是一座城市的专属记忆，一首蜚声海内外的《请到天涯海角来》，则唱出了无数人心中的海南模样。

1982年，著名词曲作家郑南、徐东蔚来到三亚采风。彼时，改革开放的浪潮席卷全国，他们敏锐地嗅到，这必将给海南带来前所未有的发展机遇，于是决定用歌声向世界发出邀请，让世人认识这个美丽而又陌生的地方。

伴随着从黄流到三亚“轰隆，轰隆”的火车轰鸣声，两名艺术家一路心花怒放，轻轻地用手在桌板上击节……《请到天涯海角来》应运而生。而后，在歌手沈小岑的演绎下，这首有独特的编曲风格、轻快的迪斯科旋律以及歌词蕴含着海南元素的歌，给当时的中国乐坛吹进了一缕新风。

1984年，歌曲由沈小岑在中央电视台春节联欢晚会演唱后，立即风靡全国。1987年的春晚，她再次受邀演唱这首歌曲。可以说，一人两度登台同唱一首歌，除了春晚主题歌、著名歌唱家李谷一演唱的《难忘今宵》之外，沈小岑演唱的《请到天涯海角来》在春晚舞台上也是绝无仅有的。

自1982年开始演唱至今，沈小岑对这首歌曲情有独钟，走到哪唱到哪，甚至唱到了国外。她还不断注入新元素、新唱法、新舞蹈，让这首老歌历久弥新。

沈小岑也由此与海南、三亚结下了深深的缘分。在许多人心中，她已然成为当之无愧的海南、三亚旅游“代言人”。

去年11月，这位“代言人”受邀参加“海南东坡文化高峰论坛”活动，并带着她的全新作品《请到海南岛上来》回归舞台。聚光灯下，她以《请到天涯海角来》开场，用《请到海南岛上来》压轴，深情吟唱着与海南40余年的不解之缘。

一颗心

跨越时空以歌传情

如果说《请到天涯海角来》是海南向世界发出的“邀请函”，那么《请到海南岛上来》则是跨越时空的又一次盛

情邀约。

《请到海南岛上来》由海锚、张海宁作词，屠巴海作曲，沈小岑、庄雄伟共同演唱，展现了海南拥抱世界、迎接八方来客的开放姿态。“在海南自贸港建设背景下，我们希望用恢弘大气的旋律、直抵人心的歌词，让人们领略更加开放、包容的海岛魅力。”沈小岑说。无论是歌词内容、旋律创作，还是演唱方式、情绪表达，细细品味两首歌曲，既一脉相承，又各有千秋。

“两首歌曲有着较大的时间跨度，我在演唱时的心境也有所变化。”沈小岑坦言，当年唱《请到天涯海角来》时，几乎没有什么演唱技巧，音色简单质朴，情感自然流露，“就像少女般单纯明媚”。

40余年过去，由花季少女成长为知名歌星的沈小岑，历经岁月洗礼，对新歌的理解与演绎愈加深刻。伴随着明亮雄浑的旋律和铿锵有力的节奏，她以其浑厚、通透的嗓音，唱出了宛如海浪翻滚的磅礴气势。在她看来，歌曲旋律有着强烈的海浪感，海南的发展就如同这奔腾向前的潮水，与时代碰撞出耀眼的浪花。

而细看歌词，与《请到天涯海角来》所描绘的唯美风光不同，《请到海南岛上来》所表达的情感更加丰富。“经历了喧嚣奔波，对宁静致远向往无比”“飞过了千里万里，对梦中故里从未忘记”……字里行间流露出的，是人们对美好生活的无限向往，更是海外游子浓浓的思乡之情。

一段情

见证“第二故乡”巨变

碧海蓝天，游人如织。如今的三亚，已成为许多人心向往之的旅游胜地。《请到天涯海角来》的轻快乐曲仍萦绕在大街小巷。每每到三亚，沈小岑都倍感亲切，“像是回家一样”。

多年来，沈小岑曾先后受邀参加海南岛国际电影节、三亚天涯海角国际婚庆节、博鳌国际旅游论坛、海南岛欢乐节等各类重大活动，再展歌喉。2013年，她带着风靡世界的经典音乐剧《妈妈咪呀！》重返海南，用海南话与阔别许久的观众亲切互动。时光荏苒，不变的是海南观众的热情，不少人纷纷感叹“耳机里的旋律变为现实”“当年的巨星宝刀未老”。

沈小岑表示，《请到天涯海角来》一曲不仅让她的艺术人生迎来了巅峰和辉煌，也让人们为此知道了在中国有个美丽的海南岛，“这是我和海南之间不可分割的关系和缘分”。

如今，再次踏上这片土地，哼起熟悉的旋律，沈小岑仿佛仍停留在那个年代的经典时光。而在耳闻和眼见海南日新月异的发展后，她不禁感叹时光飞逝，“作为一个歌手，我也很希望能够通过音乐为海南作出一点贡献。”这些年，沈小岑密切关注着海南自贸港建设的点滴，并对旅游业发展格外关心。在三亚，她喜欢“钻”进街头巷尾、旅游景区，去感受天涯海角的人气旺、活力足、消费热。

“海南不仅有得天独厚的地理环境，还有独一无二的旅游文化资源，值得我们去充分挖掘和利用。”沈小岑说，无论是硬件还是软件设施，都应该更突出地域特色，尤其要充分发扬主人翁精神，为广大游客提供便利、温馨的服务，让更多国内外游客“来了不想走，走了还想来”。

从1982年“启程”，一场穿越时空的音乐之旅仍在延续。未来，沈小岑将带着她的音乐作品，继续为海南发声，诚挚邀请全世界的朋友来到海南、爱上海南，“我也希望自己早日成为一名‘海南人’，带着家人来感受椰风海韵的美好。”



1986年“首届六罗村晚”。



2012年“村晚”上村民走秀。

本文图片均为受访者提供。