

2010年10月,第19届中国金鸡百花电影节在江苏江阴举行,著名表演艺术家于洋获得“终身成就奖”。颁奖词这样写道:“他参演过新中国第一部影片《桥》,他主演的电影《英雄虎胆》曾经被天津的一位观众看了226遍。他有一个久远而亲切的外号叫作‘于大船’,是因为在人生航行到不管哪个阶段,他都能凭借自己过人的天赋和勤奋,在艺术的海洋中不断地劈波斩浪。”

2025年3月1日,于洋在北京的家中安详离世,享年95岁。此前一个多月,即2025年1月17日,他的爱妻、表演艺术家杨静刚刚过世,享年97岁。

表演艺术里的“于大船”

1949年后,文化部电影局成立了电影表演艺术研究所,将各电影制片厂和部队文艺团体的业务骨干,集中到北京进行专业培训。后来研究所更名为文化部电影局电影学校,1953年又改为北京电影学校(北京电影学院前身)。电影局特意从苏联请来一批资深电影和戏剧专家,在苏联专家主持下,北京电影学校成立了学制两年的电影导演、演员、摄影和制片管理专修班。1955年夏,于洋被电影专修班录取为学员。

于洋是山东黄县(今山东龙口)人,原名于延江,小名三石头。于洋父亲早逝,母亲带着他和哥哥闯关东来到长春。12岁那年,一位导演看中了有着一双明亮大眼睛的于洋,让他在电影《园林春色》中扮演了一个农村孩子,这是他第一次拍电影。不久他又在另外一部电影中扮演一个叫“大鼻涕”的流浪儿,成了一个小有名气的童星,拍戏的机会也多了起来。许多年后,于洋家人在“满映”老电影《迎春花》中,惊奇地看到少年于洋的形象。这个连他自己都忘记了的小角色,夫人和女儿却能一眼认出,当别人问及原因,于洋夫人杨静一语道破原委:“瞧那股子愣劲儿!”

1946年10月,东北电影制片厂成立,于洋正式成为一名演员。东影艺术处处长陈波儿对于洋的印象很好,有一次她看见于洋正在练习萨克斯,便对他说:“听说你要改名字?我看就叫于洋吧!你长得挺洋气的。”从此,“于延江”便成了“于洋”——可能陈波儿也没料到,她亲自“命名”的这个小伙儿日后会成为中国影坛的一颗巨星。

1953年,于洋出演少数民族题材电影《山间铃响马帮来》,这是他第一次担任主角,也因此一举成名。此后,于洋又参加了《怒海轻骑》的拍摄,影片刚一封镜,他就去北京报考电影学校的表演专修班。

在电影表演专修班,于洋将专家讲授的斯坦尼斯拉夫斯基戏剧体系理论与自己的表演经验相结合,取得了很大进步。老师格外赏识于洋,在毕业鉴定中这样写道:“于洋,你是一艘大船,应该在大海里航行。你要珍惜自己,你一定会驶向成功的彼岸。”这个评语不胫而走,“于大船”这个名字也在圈内流传开来。

劈开艺海波浪的『大船』

表演艺术家于洋:

■王凯



著名表演艺术家于洋(右)与妻子杨静。



于洋主演的电影《桥》是解放区拍摄的第一部大型故事片。



北京电影制片厂摄制彩色故事片

由于洋与杨静共同执导的电影《驼峰上的爱》海报。



由于洋与谢芳主演的电影《青春之歌》剧照。



由于洋与杨静主演的影片《生活的浪花》剧照。

本版图片均为资料图

“22大电影明星”之一

1958年,八一电影制片厂拍摄了惊险剿匪片《英雄虎胆》,于洋在片中饰演了侦察科科长曾泰。这部电影影响了几代电影观众,许多人至今还津津乐道。《英雄虎胆》源于真实的生活,故事原型即解放军剿灭广西十万大山地区韦秀英匪帮的故事。这个故事后来被编成电影文学剧本《北仑河畔》,八一电影制片厂导演严寄洲看后觉得不错,亲自到广西采访、改编,并将片名改为《英雄虎胆》。

在电影专修班学习后,于洋演技迅速提高,再加上解放战争期间他曾在东北参加土改和剿匪,对土匪生活比较熟悉,所以在拍摄过程中得心应手,游刃有余。为了演好这部片子,于洋做了许多细致的案头准备,其中与“阿兰”跳伦巴舞一场戏,为了更真实、形象,他专门找人学习跳舞。片中那段充满野性的“伦巴”,虽然

只有短短几分钟,却给观众以极大震撼,成为那个年代人们难得的精神享受,堪称是经典中的经典。

1959年,为庆祝中华人民共和国成立10周年,电影创作人员拍摄了一大批优秀作品,形成了1949年以来中国电影创作的第一个高峰。其间,于洋主演的《英雄虎胆》深受好评,他主演的另两部电影《青春之歌》和《水上春秋》均被列入国庆献礼片。这一年他还主演了《飞越天险》《矿灯》和《粮食》等影片,共有5部作品问世,可以说是创作的黄金时期。

1962年初,于洋与赵丹、白杨、张瑞芳、上官云珠、秦怡、王丹凤、孙道临、祝希娟、崔嵬、谢添、张平、陈强、于蓝、谢芳、李亚林、张圆、庞学勤、金迪、田华、王心刚、王晓棠等一起被评为“新中国优秀电影演员”,俗称“22大电影明星”。

风好正扬帆

20世纪60年代,于洋在《暴风雨》《大浪淘沙》等影片中先后出演了工作队队长萧祥和进步青年靳恭授,受到广大影迷的热捧。后来,于洋又在《为了六十一个阶级弟兄》《五彩路》《革命家庭》中饰演了一些人物形象,这些只有几场戏几句台词的小角色,于洋也是一丝不苟,全力出演。

进入新时代后,借着改革开放的春风,于洋进入了一个新的园地,他自导自演了《戴手铐的旅客》《大海在呼唤》等影片,在全国引起轰动。这两部电影的主题歌《驼铃》和《大海啊故乡》深受观众喜爱,传遍了大江南北。《驼铃》和《大海啊故乡》的作者都是王立平,据他回忆,《驼铃》是在去

昆明与于洋会合的火车上完成的,是他创作的第一部故事片插曲。歌曲表达了令人动容的离别之情和感人至深的战友之情,后来成为人们送别时的首选歌曲。

步入事业巅峰的于洋,在潜心创作之余,还热心于对青年演员的培养。陈佩斯就是他的学生之一,当年于洋辅导陈佩斯诗歌和小说朗诵,每周有三四次课。据陈佩斯回忆:“那些日子里,老父亲经常要骑车去西单南的四川饭店买泸州老窖,借邻居的副食本买几两五香花生米。我也少不了去小铺打啤酒,老爸悄悄地陪他们消遣消遣。”陈佩斯说的“他们”,就是于洋等几位辅导老师。■