

荐阅书单

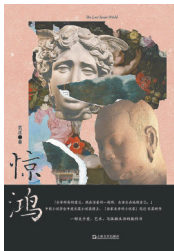
《重构契丹早期史》



作者：苗润博
版本：北京大学出版社
时间：2024年2月

本书意在通过对契丹早期史料的检讨、批判，从微观（史实考证）、中观（研究方法）、宏观（总体认识）三个层次，对契丹早期史料加以再认识，并以此为基础和出发点，深入契丹/辽本身，尤其是其统治集团阿保机家族对于契丹历史记忆的塑造，进而尝试对契丹建国前史进行一定程度的复原探索。书末附录对百年以来契丹早期史研究中的问题更新与范式转换，进行了总结。

《惊鸿》



作者：范迁
版本：上海文艺出版社
时间：2025年1月

在《惊鸿》中，一群追逐艺术梦想的年轻人，他们大胆地去爱，肆意地去生活。而范国粹又是其中最为坚守的一位，他所醉心的艺术是一生的事业，甚至他生前也未能在艺术上取得大成就，可是那种纯粹是极为珍贵的。如果你读到最后他写给心爱之人的信，你一定能再次感受到他的赤子之心，爱情与艺术是如此紧密地融合在一起，误解与仇恨又如冰雪般凝结又消融，那短短的、灿烂绽放的一刹那，一刹那中的缘起缘落，原来都是属于人生的回音。

《黄色墙纸》



作者：夏洛特·珀金斯·吉尔曼
译者：叶紫
版本：北京联合出版有限公司
时间：2025年3月

《黄色墙纸》是夏洛特·珀金斯·吉尔曼的短篇小说集，收录了《黄色墙纸》等十二篇代表作。同名篇以其亲身经历为灵感，展现女性在压抑环境中的崩溃与反抗，挑战既定文学规范，成为百年经久不衰的经典之作。其他短篇同样通过深刻洞察与动人笔触，描绘女性在父权社会中的挣扎与觉醒，为19世纪末20世纪初的文学注入了深刻的人文关怀。（杨道 辑）

《大宋籍田歌》：

历史叙事的地域化视角

■ 夏金兰

按照英国著名人类学家泰勒的说法，一个地方的人们共享的价值观的综合体就是文化。那么历史叙事的地域化视角就要恰当地植入作家与作品人物的人地观，才能凸显地域与文化的紧密关联。张生全的作品，通常以四川眉山及周边地区为背景，将蜀地的风土人情、方言习俗等融入历史叙事中，打上了鲜明的地域文化烙印。他擅长从底层视角切入宏大历史，通过普通人的命运折射时代变迁。

◎地域文化与历史叙事的融合

地域文化背景是历史叙事的重要组成部分，任何历史事件和人物都是依托于一定地域生发的。风俗、礼仪、方言、服饰、建筑、特产等精神和物质文化形态，构成了历史叙事的重要地理元素。这些文化元素能够增强叙事的地域真实感和历史代入感，有助于揭示特定历史时期的民生情态和社会结构，从而将历史叙事推向纵深。《大宋籍田歌》跳出传统历史小说宏大叙事的窠臼，将目光投向北宋初期籍田礼这一具体历史仪式。在展现古代礼仪制度的同时，更着力于挖掘其中蕴含的人性光辉与矛盾冲突，同时不忘凸显人物的地域性。这种以小见大的叙事策略，使历史不再是冰冷的符号，而是充满温度的生命体验。

作品主人公田锡，嘉州洪雅（今属四川眉山市）人，有“天下正人”之誉。他身上集中体现了儒家理想人格，正派做人、正直做事、正气立身，被后人称为田锡正人精神。今天，这种精神已经成为了洪雅县重要的文化符号，鼓励着新时代的人们秉承正人情怀与操守，守护文明根基。在《大宋籍田歌》中，地域文化不仅是重要的背景，同时也为情节的推动和发展、人物形象的塑造注入了新鲜血液。

可以说，《大宋籍田歌》是张生全地域化历史叙事理念的典范之作，在历史小说的基础之上，彰显了地域文化，同时也对人性光辉与矛盾展开了深刻探讨。

◎多重视角交错处理的叙事技巧

从叙事技巧来看，《大宋籍田歌》运用了多重视角和时间线的交错处理方式。打破了传统历史小说单一的叙事模式，增加了故事的悬念和层次感。促成宋太宗举行籍田礼，是一条明线。小说开篇就以籍田礼为引子，将读者代入到这一主题中。太宗同意举行籍田礼后，田锡连夜写下《籍田颂》，并设想在仪式之后的庆功宴上，用洪雅方言朗诵。虽然直到小说结束都没能举行籍田礼，但让读者读到了希望。

潘阆背后的奸细组织，以及朋党之争与储位争

夺，是暗线。在处理这些情节时，作者运用大量的细节刻画和情节设置，引导读者深入理解历史事件的复杂性和人物之间的微妙关系。这种叙事技巧不仅能够吸引读者的注意力，还能让读者在阅读过程中积极思考，培养读者的批判性思维。

同时，空间的转换，也能激发地域偏好的情感共鸣。从京城到蜀地，空间的闭合与开放，在难以预料的动荡环境中，暗藏着一种冒险性，不仅增强了人与地域的连接性，也增强了小说的吸引力，让读者产生了快意的阅读体验。这在历史人物题材小说中呈现出一种鲜有的精彩性。

◎地域历史叙述中的人物塑造

在人物塑造上，《大宋籍田歌》突破了传统历史小说中人物脸谱化的局限。作品中的宋太宗不再是历史印象中那个符号化的改革君主，而是一个徘徊在理想与现实间挣扎的复杂个体。其中寇准、吕端等历史人物也被赋予更为丰富的人性维度。这种人物塑造方式，使历史人物与现代读者之间产生了强烈的情感共鸣。小说中穿插了雅儿、蕊儿、刘娥等女子的感情线，与历史真实人物之间产生关联，增强了浪漫主义色彩。虚与实的结合，极大提升了人物的饱满度。

田锡是被置于嘉州洪雅这一地域之中的文化之魂。他在仕途中不仅正义直言，而且始终保持着勤政为民的态度。他身上所体现的勇于担当的儒道精神，是传统文化中对君子的要求，更是现代社会所倡导的正向价值观。苏东坡在《田表圣奏议序》中，盛赞田锡为“古之遗直”。

自我中心主义，是人类构建世界观的一种惯常方式，而田锡显然是民族中心主义的典范。他的任何决策以及看世界的方式都是将个我置于民族大义之中。作者通过细腻的描写，展现了田锡在复杂的政治环境中的坚守与能力，塑造出一个有血有肉、充满人性光辉的历史人物形象。

此外，小说以“五音”，即宫商角徵羽作为叙事经纬，既暗合传统礼乐精神，又暗藏现代文本实验的锋芒。独特的叙事节奏，构建起一个兼具历史纵深感，又充满现代审美趣味的文学空间。使历史题材小说摆脱了陈旧的表达方式，焕发出新的艺术生命力。如何在尊重史实的基础上，赋予作品现代性的审美价值，始终是历史小说创作中一个值得探讨的命题。《大宋籍田歌》以其独特的叙事视角和艺术手法，为这一命题提供了新的参考维度。

（作者系四川职业技术学院教师）

《钱钟书杨绛亲友书札》：

盈满时光小窗的智慧与温情

■ 裴金超

在浩如烟海的文学与历史长河中，书信作为一种独特的文化载体，常常承载着厚重的历史，也承载着无数文人墨客的情感与智慧。当我翻开《钱钟书杨绛亲友书札》时，仿佛穿越时空，置身于一个充满智慧与温情的世界。这本书不仅是对钱钟书、杨绛夫妇及其亲友间书信的珍贵记录，还是我们了解过去以及两位先生生活和思想的窗口，更是一部展现他们生活日常、学术追求和人生智慧的作品。

书札汇集了从20世纪40年代至21世纪初的信件，时间跨度长达80年。信件作者包括父亲、长姊、堂妹夫、小弟，以及海内外华人学者、外籍学者、各年龄段的新老朋友，乃至普通读者。不同身份的他们以笔墨为纽带，与钱钟书、杨绛夫妇结下了深厚的情谊。同时也为我们呈现了钱钟书、杨绛夫妇丰富多彩的社交世界。

漫画家华君武与钱钟书、杨绛夫妇在北京三里河南沙沟小区同住多年，情谊深厚，如同家人。20世纪90年代初，随着电视剧《围城》的热播，一时之间，过多的关注令钱钟书感到困扰与无奈。此时，华君武以笔为剑，创作了漫画《先生耐寒不耐热》，以幽默而深刻的笔触为钱钟书解围。杨绛对此深表感激，称其为“难得的好邻居，真挚的好朋友”。即便后来华君武因故迁居，两家的情谊非但未减，反而更加紧密。

书中还收录了多位海外译者的信札，他们对钱钟

书和杨绛的翻译工作表达了极高的敬意与热情。例如，德国译者莫宜佳将钱钟书和杨绛视为打开中国文学之门的关键人物，她的信件中流露出对这对夫妇深厚的感情和敬意。此外，钱钟书与宋淇的往来信件中，深入探讨了《红楼梦》的主旨、风格、技巧及其文化内涵。尽管钱钟书没有专门撰写关于《红楼梦》的文章，但他在与宋淇的信中展现了对《红楼梦》的深刻见解。

在阅读这些书札时，我被其中蕴含的深厚情感打动。无论是家人之间的牵挂，还是朋友之间的问候，抑或是读者对钱钟书、杨绛夫妇的敬仰之情，都透过文字跃然纸上。这些书札不仅记录了日常生活的点滴，也折射出时代的变迁和社会的进步。它们如同一面镜子，映照出中国近现代史上的文化风貌和社会动态。每一封信都如同一个时空的小窗，透过它，我们可以探究那个年代的文化景象，以及两位先生在学术和文化上的影响力。

值得一提的是，编者吴学昭不仅是杨绛遗嘱的执行人，也是著名教育家吴宓之女，与钱、杨二人有着深厚的师生之谊，彼此间的情感让此书更温情，也更厚重。吴学昭不仅收集了信件，还悉心为每位致信人撰写了人物小传，对信中涉及的重要人物和事件进行了详尽的注解。这样的编排增加了书籍的资料价值，使得读者能更全面地理解信件的内容及其背景，在保留书信原始风貌的同时，具备了很高的学术价值与可读性。



《大宋籍田歌》

作者：张生全
版本：四川文艺出版社
时间：2024年10月



《钱钟书杨绛亲友书札》

编译：吴学昭
版本：三联书店
时间：2024年5月