



公元前7世纪下半叶的青铜雕像的脚部。



托特神雕像，是古埃及智慧与文学的象征。



海妖“塞壬”形象的香脂瓶。



装饰的张开翅膀的美人鱼海妖“塞壬”。

海妖“塞壬”

在展览的“神话再现 文明对话”部分，大量神话生物绘图如基因般深嵌于器物肌理，成为解码地中海文明精神世界的钥匙。

“塞壬”的形象贯穿了多个展品，在荷马史诗《奥德赛》的叙事中，奥德修斯得到了女巫瑟西的警告，用蜡封住船员的耳朵抵御“塞壬”歌声，并将自己绑在船桅上，最终成功逃脱。

关于“塞壬”，我们可以从此次展览中得到直观的认识：黑绘双耳罐与黑绘希腊双耳瓶的外壁，以黑釉勾勒出了半人半鸟的海妖，这种象征未知与神秘的生物，反映了人类对未知领域的探索与想象；香脂瓶是古希腊爱奥尼亚的典型器物，其以躺姿海妖“塞壬”形象为造型，生动融合了神话叙事与实用功能。“作为古代盛放油膏、香脂或药液的容器，此类香脂瓶常见于日常生活与丧葬仪式。”讲解员刘贞吟说，“塞壬”形象的香脂瓶既服务于生者的美容仪式，亦寄托着对逝者“永恒之美”与“彼岸富足”的祈愿。

“塞壬”还被用于古典建筑的山顶装饰中，也就是建筑物的屋顶。正在展出的一尊软石雕塑，即是“塞壬”面向正前方的形象，“它为建筑增添了美感，又充满了深远的象征意义，将建筑与希腊神话的海洋主题紧密相连，更能感受到古人对大海的敬畏与向往。”刘贞吟介绍。

海妖“塞壬”是凡俗欲望的载体，亦是神话叙事的碎片，更是生死观念的物化表达。通过其蜿蜒的曲线与沉睡的海妖，我们得以窥见一个将艺术、信仰与生活无缝交织的文明图景。



狮子形状的陶土雕塑装饰。

沉船遗珍双耳瓶

意大利塔兰托国家考古博物馆馆长丝黛拉·法尔索尼在开展首日接受媒体采访时表示，该展展示了罗马和希腊文化的多样性，同时试图与中国文化进行对话，让古代海上丝绸之路与地中海商路隔空呼应。

此次策展主题最能体现两大文明对话的是“沉船遗珍”部分的陶罐以及航海器具，它们与中国南海地区水下考古发现形成了有力呼应，展现了不同文明对海洋资源的利用与信仰体系。

在“万物入洋 沉船遗珍”部分展览中，沉船出水的千件希腊——意大利式双耳瓶，专为运输葡萄酒、橄榄油等液体而设计。

中国(海南)南海博物馆陈列部负责人郑睿瑜介绍：通过研究双耳瓶，我们能了解制造技术、生产中心、贸易路线等信息。例如，托雷圣萨比娜3号沉船发掘出来的双耳瓶的产地涵盖了古希腊及爱琴海多个重要地区，如雅典、科林斯、伯罗奔尼撒半岛以及爱琴海的塔索斯岛和希俄斯岛等。

沉船货物清单显示，罗马双耳瓶用于运输各种产品：葡萄酒、橄榄油、鱼酱、谷物、干果和蜂蜜等。为确保内容物完整并识别生产者或所有者，双耳瓶常用铅封密封，上面标有生产者名称、生产日期、产品来源和收件人等信息。

在展出的阿帕尼Ⅱ型双耳瓶和阿帕尼Ⅳ型双耳瓶中，手柄上带有文字印记。“在罗马经济中，双耳瓶的标准化形状和容量使其成为贸易和征税的基本计量单位，促进了整个帝国的商品交换和控制。”郑睿瑜说。

智慧托特神

艺术品、工艺品、家具和装饰品，在古代海上运输和贸易中占据同样重要的地位。例如，展览展出的1932年在靠近莱切的爱奥尼亚海岸上发现的一尊托特神雕像便是其中的典型代表。

这尊托特神雕像形象为一种罕见的犬首狒狒形态，呈蹲坐姿态，依靠后肢支撑。托特神被视为月亮、书写和科学之神，他是抄写员的保护者，魔术师的导师，也是时间的管理者；他负责监督对亡者的崇拜以及冥界的秩序。

这座雕像的历史可以追溯到公元前4世纪的上半叶，用埃及的绿色玄武岩制成。雕像的基座上刻有一段象形文字铭文，记录了神祇的名讳以及雕像最初被供奉的地点，可能是位于埃及尼罗河三角洲的希腊-罗马的殖民地——奥努菲斯。

在古埃及文化中，托特象征智慧和学识，同时也被认为是希腊神话中赫尔墨斯的对应神祇。这件雕像不仅体现了古代宗教信仰的多元融合，也见证了地中海贸易网络中文化和艺术品的跨地域的广泛传播。

每一件文物都是历史的“像素点”，当它们被考古学家重新编码，便构成了一幅清晰的地中海文明全景图。

此次展览从布林迪西海底打捞的青铜雕像，到满载葡萄酒的双耳瓶，普利亚文物如同一面棱镜，折射出地中海文明的璀璨光谱。它们告诉我们，神话不仅是虚构的故事，更是古人解释世界、连接彼此的密码。

贸易不仅是物质的交换，更是技术与思想的流动。我们看到的不仅是历史的碎片，更是人类共通的探索精神。或许，这正是考古最深的启示：文明如海，唯有开放与交融，方能奔涌向前。固

意大利普利亚考古文物展在南海博物馆开展

折射地中海文明的光谱

海南日报全媒体记者 林博新

3月20日，中国(海南)南海博物馆的8号展厅迎来一场跨越时空的文化盛宴：“走进两海交汇的文明——意大利普利亚考古文物展”。此次展览共展出214件(套)文物，并以此为载体，带领观众追寻着亚得里亚海与爱奥尼亚海的浪涛，探寻意大利普利亚地区的文明脉络。

这是一场被海水浸润的关于普利亚文明的展览，由五个部分组成，从“神灵之海”到“神话再现”，层层递进地呈现普利亚文化的多元性。作为中意建交55周年的献礼，这场展览不仅展示了青铜雕像、沉船遗珍、航海器具等实物，更通过神话叙事与历史实证的融合，揭示了古代地中海文明的交融与智慧。

该展览将持续展至6月15日。

公元前3世纪末至公元前1世纪初的双耳瓶(局部)。
本版图片均由主办方提供