

“你笑起来真好看”

“国之大事，在祀与戎”。在我国文物大家庭里，青铜器经常用作祭祀的礼器和兵器，故而被视为国之重器。国之重器通常具有神秘和崇高之感，可不少青铜器的样子却让人忍俊不禁，山东博物馆珍藏的亚醜钺就是其中之一。

钺，最早是杀伐的兵器，后来渐渐演变为权力和地位的象征。亚醜钺是商代贵族威严权威的代表。这件器物整体类似一方脸人头像，主体透雕人面纹，双目突出圆睁，露出稀疏规整的两排牙齿，两边的嘴角上扬，时刻保持微笑，被一些网友调侃“你笑起来真好看”，成为“网红”镇馆之宝。还有网友觉得它的方脸大脸与海绵宝宝“撞脸”，还给它配图：“我嘴大，很能吃。”此钺口部两侧铸有铭文“亚醜”，故得名“亚醜钺”。其在1965年出土于山东青州苏埠屯，考古学家推测那里是“亚醜”部族的墓地，墓主人可能是受商王辖制的方伯一类的部族首领。

除了咧嘴笑的亚醜钺，四川三星堆遗址出土的纵目青铜面具也是“表情管理失控组”代表性文物。纵目青铜面具于1986年出土于四川三星堆遗址二号祭祀坑，通高66厘米，宽138厘米，被誉为“面具之王”。面具整体呈方弧形，倒八字形刀眉，臣字眼，眼球极度夸张，呈柱状，外凸约16厘米，这种夸张凸出的眼睛与古籍记载的古蜀王蚕丛“纵目”极为相符。《华阳国志》记载：“有蜀侯蚕丛，其目纵，始称王。”太白诗云“蚕丛及鱼凫，开国何茫然”，说的就是这位古蜀王。目前，被吉尼斯世界纪录认证为世界上眼球最突出的人，是来自巴西的蒂奥·奇科。他可以将眼球伸出眼窝外18.2毫米。相比之下，纵目青铜面具的眼球外凸16厘米，应是一种夸张的艺术表现手法，据推测是古蜀人对古蜀王蚕丛崇拜的一种体现，将其神化后的形象通过面具展现出来，用于祭祀等重要活动，以祈求古蜀王的庇佑和福泽。

甘肃省博物馆珍藏的青铜国宝东汉铜奔马，也可以归为“表情管理失控组”文物。这件东汉铜奔马因丑萌外形火出了圈。以其为原型制作的玩偶，也因丑萌外形备受人们喜爱。1969年，甘肃武威新鲜人民公社村民在挖防空洞时，无意间发现了一座藏有大量青铜车马仪仗俑的古墓。在古墓出土的99件铜车马仪仗俑中，有一特立独行的铜骏马，身无鞍辔，四蹄翻飞；一飞鸟从其身旁如箭掠过，马蹄走云乘风，竟踏上鸟身。这件青铜艺术品呈现马踏飞鸟时的动态之美，是铸铜技术与雕塑工艺相融合的珍品。其看似丑萌的表情，可能是马在狂奔状态下的真实写照。



商代亚醜钺（山东博物馆藏）。

数千年中国历史文化源远流长，文物众多，其中不乏一些造型独特、令人忍俊不禁的“显眼包”。这些具有幽默诙谐气息的文物不仅展示了古人独特的审美，还为今人观察古代历史和文化提供了一个轻松愉快的视角。

文物中的“显眼包”  
穿越千年的小欢喜

刘亭亭



东汉铜奔马（甘肃省博物馆藏）。



商纵目青铜面具（三星堆博物馆藏）。

“跨次元撞脸”  
奥特曼、愤怒的小鸟

有网友发现，四川省南充市博物馆内有一件外形神似奥特曼的汉代陶俑，引得不少游客带孩子前去打卡。此陶俑位于干栏式建筑模型明器内，头部好像戴着一顶尖帽，类似动画人物奥特曼。脑洞大开的网友调侃道：“原来汉朝的人也相信光。”可能在汉朝确实有这种造型的尖帽，但这种“跨次元撞脸”让人感觉挺有趣。

此外，三星堆遗址也出土过一件形似奥特曼的青铜立像。它与常见的三星堆青铜立人一样，也有杏仁大眼、蒜头鼻和大扁嘴，不过头部尖尖，像是戴了一顶尖顶帽。有学者认为这是一种特殊的发饰，造型确实与电视里的迪迦奥特曼形象类似，只是没有穿紧身衣而是身着长袍。

三星堆周边的联合遗址还出土过一只陶猪，也是“跨次元撞脸”文物。它圆圆的小脸上有两只圆溜溜的眼睛和一个圆圆的鼻子，嘴角好像泛着笑意，明显与游戏《愤怒的小鸟》里的反派绿猪“撞脸”。小陶猪颇具喜感的形象，与其几千年的文物年龄形成“反差萌”，戳中了许多网友的笑点，成为新晋文物“网红”。三星堆博物馆官方评论：“万万没想到因为一只猪喜提热搜。”还有媒体配文称：“人生就像愤怒的小鸟。当你失败的时候，总有几只猪在笑。”

前几年，因外形酷似游戏中“愤怒的小鸟”，山西博物院珍藏的铜鸮尊在网上也引发热议。铜鸮尊出土于山西省石楼县二郎坡村，是商晚期青铜器。和河南博物院的镇馆之宝铜鸮尊相比，山西博物院珍藏的铜鸮尊更圆润可爱。它有圆圆的眼睛、短短的翅膀、尖尖的鸟喙，下面还有四个兽形脚爪，很多网友戏称其为商代可爱版“愤怒的小鸟”。

博物馆里的呆萌“神兽”

2023年，山西省介休市博物馆里的一尊琉璃“神兽”突然在网上走红，引发网友热议。这件琉璃走兽通体呈金黄色，流光溢彩，圆溜溜的双眼呆萌可爱，是明代古建筑顶部屋脊檐角处的神兽。当年，人们对古建筑进行维修时，因其残损而收藏起来，后被介休市博物馆收藏。

在古代较高规格的建筑屋脊上，工匠通常会装上一些琉璃神兽。最前面的神兽一般是骑凤仙人，后面再接连排列数只小兽，建筑等级不同，小兽数量亦有差别。介休市博物馆里的这件琉璃走兽是“獬豸”。古人认为它能辨曲直，是公正勇猛的象征，若发现奸邪的官员，就用角将其碰倒。现在，一些法院和大学法学院门口还时常能见到这种神兽造型。

博物馆的呆萌“神兽”中，不能不提泉州市博物馆的“网红”——清陶风狮爷。有网友调侃其为“博物馆里‘不正经’的5件古董之一”。这两只清陶风狮爷眼睛圆鼓，鼻孔朝上，咧嘴大笑，表情诙谐。其功用是作为灯座，置于大户人家大门两侧，用于照明和辟邪镇宅，在闽南、金门等地较为常见。这对清陶风狮爷呆萌的表情，刻画得极为生动，充满萌趣。

纪录片《如果国宝会说话》第一季中，提到中国国家博物馆的国宝级文物——新石器时代仰韶文化陶器陶鹰鼎，其造型是一只敛翅站立的苍鹰。不过它没有飞禽的威猛，倒是显露出几分呆萌的气质，胖胖的身躯和憨态可掬的姿态“萌萌哒”。陶鹰鼎的用途众说纷纭，有盛水、储粮和祭祀等多种说法。鹰的造型可能是先民“万物有灵”思想的外化，承载着古人对自然和神灵的敬畏与崇拜。2002年，国家文物局将陶鹰鼎列入《首批禁止出国（境）展览文物目录》，只能在中国境内展览，足见其珍贵程度。

“显眼包”文物数不胜数。通过这些文物，我们不仅能感受到古人幽默风趣的一面、他们对生活的热爱和蓬勃的创造力，也让我们对古代文化有了更生动、更立体的认识。



明代黄釉琉璃走兽（介休市博物馆藏）。  
本版图片均为资料图

陶鹰鼎「嘴硬三连」海报。

