

荐阅 书单

《中国文化简史》

《中国文化简史》立足于人与自然、人与社会、人与自身和谐发展的精神,采用专门史的体例,考察地理环境、经济土壤、社会组织、政治制度合成的大系统下中国文化的历史,昭示何以中国、何以文化、何以传统、何以人生的深层机制,揭示中国一万年文化的特质,展现中国一万年文化的灿烂;追寻中国人深厚的根脉,重在描述历史发展中核心的观念和文明进程中动人的细节,让中华文明的智慧之光照亮现实人生。本书是中国当代文化研究与普及的代表作。

《中国哲学简史》《中国文化简史》堪称“双璧”,二书交相辉映,追寻中国之根。汇集中国文化研究成果的集大成之作,构建中国文化史的完整体系,是适合全民阅读的、不能替代的中国文化史普及精品。



作者:冯天瑜、周积明
版本:北京大学出版社
时间:2025年1月

《敦煌》

《敦煌》是陈继明创作的长篇小说。小说以唐朝贞观时期为背景,以李世民的御用画师祁希为主人公,通过王朝征战、凡人开窟、宫廷画师造像等故事,展现了敦煌的历史变迁和民族融合。该作品以其独特的视角和深邃的文学底蕴,为读者呈现了一个既驳杂阔大又细腻婉约的敦煌世界。

这是一部配得上敦煌气象的大作品,富有浓郁西部气息,原创力强劲,兼具历史的和美学的、民族的和人性的、知识的和趣味的特征。这里多民族聚居、人神丛聚、万物有灵;这里有西部的马、骆驼、羊、狼,有敦煌独有的颜色、虚空、佛法、天地。人人梦中的敦煌因此落地。



作者:陈继明
版本:人民文学出版社
时间:2024年7月

《意境》

国际水彩艺术大家、绘画艺术教育简忠威用特有的中式“意境”美学呈现西方水彩艺术,屡获国际大奖。《意境》为简忠威的扛鼎之作,独家收录其2014年“形趣之境”个展后精选的画室示范、国外写生和室内创作等159幅经典作品,106则美学随笔、语录精粹与10组作画教程。

全书分为九大篇章,呈现简忠威在20年教学生涯中的艺术宝藏,既能令艺术爱好者欣赏中式水彩之美,又可令爱好者磨炼方法与技巧,使读者全方位浸润艺术名家的创作美学与技法真义,感受东方意蕴与中式水彩的“意境”魅力。

(杨道 辑)



作者:简忠威
版本:西苑出版社
时间:2025年2月

《可能的生活》:

关于女性孤独的颜色分类

■ 赵瑜

小说家阿袁同情两种类型的女性,其一是长相普通却内心丰富的中年女性,其二呢,便是小说集《可能的生活》中的三个女性。她们可以用一个词语来梳理——孤独。作为作家的阿袁,在日常生活中捕捉到了这种中年女性的孤独,她几乎扮演了一个树洞的角色,耐心地听她们讲述这些孤独的颜色分类,并记录下这些片段,便是这部小说集产生的原因。

小说是生活的一种投射,是小说家借助于小说里的人物言说他们的发现。

阅读阿袁,便知道,她就活在她的小说里。她在日常生活中阅读的小说篇目,她对于小说人物的理解,她爱吃的菜肴,她去过的商场,她购过的化妆品名称、价格等等。阿袁在小说里和她要写的人物一起活着。阅读阿袁的小说时,我常猜测,她笔下的那个人物“我”就是她自己,比如《镜花》里中文系的年轻教师朱。

小说《镜花》写了三个女性的困境,分别是“我”、苏邶燕和鄢丽。三个人物,声音最大的是苏邶燕,她的舅舅孟教授是大学的中层领导,正好负责“我”的教授职称的晋升。我呢,尽管文学修养很高,但还没有晋升副教授,所以在大学里不得不讨好孟教授,同意了苏邶燕来旁听孟教授的文学课。而鄢丽是小说中声音最小的那个。苏邶燕是一个文学爱好者,喜欢组织文学沙龙,“我”被邀请到她的沙龙里,讲一讲小说。正是在这样的机缘里,“我”认识了鄢丽。苏邶燕的困境在于,她必须演好一个幸福的女性。因为老公升职在即,两个人之间的龃龉会影响老公的仕途,所以,苏邶燕必须幸福,恩爱。而鄢丽的困境在于,她孤独又胆怯。她在多次试探中,选定了“我”来作为她的朋友。阿袁用“蚌一样的女人”来描述鄢丽的柔软。在素描鄢丽的内向与做人的紧张时,阿袁这样写她:“这是一个对自己和对世界都感到不安的女人。”而这样的鄢丽竟然向“我”讲述了她出轨的隐私。可是,在她的描述下,“我”一下子明白了,原来,鄢丽这个出轨的对象,根本不存在,这不过是一个孤独的中年女人为了对抗孤独而编造的故事。

如果说孤独分为十二个级别,那么鄢丽的孤独和苏邶燕的孤独其实差不了多少,一个在虚假的繁荣中扮演着自己并不喜欢的角色,一个虚构

自己的婚外感情来达到自我安慰。两个人的孤独等级都在中位数,大概六到八级。而阿袁在《烟花》中塑造的“周邶风”则接近于满级的孤独,周邶风的孤独不仅仅是个体的荒芜,已经达到了病态和绝望的地步。

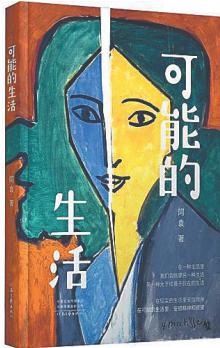
《烟花》中,周邶风依然在大学里教文学课。之所以用“依然”,是阿袁故意为之,她懒得更换小说人物的身份。周邶风上课因为爱拉家常被学生驱逐,成为学校里的争议人物。但她为人非常热情,很会讨好别人。周邶风讨好虞老师的方式是给她做好吃的,送她各种各样的礼物。直到有一天,住到了虞老师家里的沙发上。就差把虞老师的老公据为己有了。

阿袁在小说中这样描述周邶风的孤独:“我明白过来了,所谓找药膏看日出,都是借口。原来她睡不着,想让我陪她度过这黎明前的黑暗时光。说不定她早醒了,或者压根没睡,一直侧耳听着我们房间里的声音。所以我一出来,她就跟着从书房出来了。然后就用各种借口拖延我。我至今还记得她声音里的藕断丝连。那藕断丝连,在半夜,有一种孤苦无依的软弱。也就是因为那孤苦无依的软弱,吓到了我——怕被她一直纠缠下去,没完没了。”

周邶风的孤独在这天晚上达到了极值。她作为一个有家庭的中年女性,竟然因为极度的孤独,害怕一个人在自己家里睡觉,而跑到要好的朋友家里,借着醉酒,睡在她家的书房里。这样的孤独,是一种积极的抑郁症状,是想要找人将自己从深渊里打捞出来的病人。

在书中,阿袁引用了米兰昆德拉的那句话——比喻是危险的。如此的恰当。在男女之间,一个和身体有关的比喻,几乎就是一把钥匙,瞬间便打开了孤独女性的房门。

《可能的生活》是阿袁最新的小说集,在阅读的时候,总感觉阿袁将自己身边的友人出卖得差不多了。当然,所有文学创作都是个人史。阿袁小说中那些食物的细节,那些窗外的树以及书店里的摆设,都是她日常生活的经历。而小说中鄢丽和周邶风的孤独,只有阿袁彻底理解了,或者曾经拥有过,才会如此细腻地描述出来。大概中年女性的孤独都有相似之处,所以,在阅读阿袁的时候,我不由得会想到自己身边的女性的孤独。她们的孤独,如今被阿袁打捞出来。[图]



《可能的生活》
作者:阿袁
版本:河南文艺出版社
时间:2025年2月

《雅拉米》:

爱在黎乡都市间

■ 陶昱

海南作家吴贝的网络小说《雅拉米》以其独特的女性视角、深刻的情感,描绘了一段海南琼中黎族青年与湖北武汉白领之间的爱情故事。《雅拉米》不仅是一段浪漫爱情的记录,更是一次对人性、情感与社会现实的深刻探索。

《雅拉米》的题材新颖独特,将海南黎族文化与都市白领生活巧妙融合。小说中的主人公海疏雨是一位来自武汉市的女医生,因一次偶然的旅游机会,与琼中黎族青年教师吉墨云相遇。这次相遇并非简单的萍水相逢,而是两人在网络世界早已有交集的延续。这种设定不仅增加了故事的趣味性,也为后续的情感发展奠定了坚实的基础。

黎族有本民族的语言但没有文字,数千年积累下来的民族传统文化只能通过“口头文学”“歌舞”“图志”等形式作为传承的载体。而“雅拉米”这三个字,在黎语中意为“我爱你”,这一寓意深刻的名字,无疑为小说增添了一抹浪漫的色彩。吴贝通过《雅拉米》这部作品,将黎族的文化与习俗生动地展现在读者面前,让读者在享受爱情故事的同时,也能感受到黎族文化的独特魅力。

小说中的情感描绘真挚而细腻。除了主角外,小说中的其他人物也各具特色。无论是海疏雨的家人、朋友,还是吉墨云的学生、乡亲,他们

的存在都为故事增添了更多的色彩和深度。人物与人物之间的情感纠葛与互动,不仅丰富了小说的情节,也让读者更加深入地理解了人性的复杂与多样。

在叙述技巧上,吴贝采用了多视角叙事和回忆与现实交错的叙述方式。同时,在节奏上,她把握得恰到好处,使得整体故事既有张力又不失流畅感。这种叙述方式不仅丰富了小说的情节内容,更让读者在阅读过程中获得了更多的思考空间。

此外,《雅拉米》还生动地展示了国内外多地的自然风光和人文风情。如吉墨云带着海疏雨旅行途中,海南山地的自然风光和黎族独特风情,包括黎族的服饰、舞蹈、音乐以及生活方式和信仰习俗;海疏雨带着吉墨云在武汉三镇吃“蛋酒、豆皮、热干面、苕面窝、鲜鱼糊汤粉”等小吃,登黄鹤楼、东湖漫步、逛省博赏编钟。海羽书在阿约拉港、第比利斯等地旅行中遇到的美好风景,都在小说中得到了生动的再现。这种对地域文化的深入挖掘和展现,可见作者下足了功夫。

《雅拉米》通过海疏雨和吉墨云的爱情故事,向读者传递了爱与奉献这个永恒主题,在当今网络文学市场中算是一股清流。这种主题也让读者在阅读过程中获得了共鸣和思考。[图]



《雅拉米》
作者:吴贝
版本:广西人民出版社
时间:2024年11月