

相关链接

近期影讯

伴随着春暖花开,电影市场已经进入清明档。截至目前,已有包括《不说话的爱》《向阳·花》《猎狐行动》《下一个台风》《阳光照耀青春里》等10多部电影确定上映,可谓“淡季不淡”,或有望延续春节档《哪吒2》带来的热度。

《不说话的爱》:

《不说话的爱》由沙漠执导,聚焦听障群体:聋人小马(张艺兴饰)和女儿(李珞桢饰)彼此为伴,随着女儿的长大,该上小学的她却迟迟“不说话”。就在此时,一个专门利用聋人犯罪的团伙盯上了小马……影片刻画了小马父女之间双向奔赴的爱与守护,主演张艺兴更是褪去偶像光环,首次饰演一位聋人父亲,他的表演也让人期待。

《向阳·花》:

由冯小刚执导的新片《向阳·花》,由赵丽颖等主演,冯小刚此次挑战完全不同于以往的影片风格。赵丽颖饰演的高月香为给女儿购买价值20万元的人工耳蜗,不惜铤而走险被判刑入狱……影片刻画了女人们在人生跌入低谷后不服输、不认命,互相扶持鼓励,最终“向阳而生”的故事。



《猎狐行动》:

由张立嘉执导的《猎狐行动》,由梁朝伟和段奕宏等主演,根据“猎狐行动”的真实故事改编而成。梁朝伟在片中饰演“红通”经济犯罪嫌疑人戴逸宸,段奕宏饰演刑侦警察、“猎狐小队”队长叶钧。除了两位主演的演技,猎狐行动队的首次银幕形象也是该片看点。 (杨道 辑)



《棋士》海报。



《棋士》中的人物设定有某种典型性特征。
本版图片均为资料图

时空背景营造戏剧感

悬疑剧一方面具有高度巧合和戏剧化的剧情,另一方面则需要十分写实的时空背景。这在近年很多热门的悬疑剧中都有所体现,东北、重庆和华南则是热门的取景地。在《棋士》中,主创将故事放置在21世纪初的华南小城,并且在这个时空背景下进行叙事的展开,还原了彼时彼地的生活世界,这增加了故事的现实质感。

从时间维度来看,《棋士》带有明显的2000年左右的时代印痕。在剧中,崔业的身份是少年宫教围棋的老师。从剧中可以看到,那时候少年宫开始走下坡路,已经要给老师们降薪了,崔业的职业生涯岌岌可危,这才让他想出和王红羽一起办围棋大师班赚钱的点子。而王红羽的阶层跃升和发迹之路,也明显带有1990年代转型期的市场经济的色彩。正是这样的时代背景和社会氛围,才让这个剧集具有真实性。而华南小城独特的地理特性给该剧增加了故事性,也给该剧增加了情节上的变数。就此而言,地理空间不光作为舞台布景存在,其本身就是叙事的有机组成部分。

综合而论,在一众悬疑剧中,《棋士》是风格颇为特殊的一部。世事如棋,谁来破局?《棋士》以“围棋”为隐喻,暗示了黑与白、善与恶、下位者与上位者的多种博弈关系。不同于近年来悬疑剧中那些愈演愈烈的“重口味”剧情,《棋士》以对人性的洞察、对伦理的探讨和对社会风土的描摹见长,为悬疑剧的创作打开了新的创作思路。



《棋士》的地理空间可作为舞台布景存在。

围棋作为故事的隐喻

悬疑剧,是一个高度“内卷”的赛道。在近期,就有《漂白》《燃罪》《沙尘暴》等剧集轮番上映。这些剧集有的以重口味的内容刺激眼球,有的以科学侦查与推理引发观众思考,可谓看点满满。相对而言,《棋士》以围棋作为故事的隐喻,让故事有了徐徐展开的叙事节奏,可谓是一部突破常规的悬疑剧。

《棋士》主要讲述了一个普通的少年宫围棋老师崔业因为误入歧途,逐步走向罪恶深渊的故事。在故事的开头,崔业在一起信用社抢劫案中不幸沦为囚徒。为了自保,他给犯人出主意,协助犯人逃离公安的包围。正是在这个事件中,崔业发现棋术能帮助他思考“战略”问题。此后,由于儿子的病情和自己的欲望,他不断把自己的下棋能力用于犯罪之中,并逐渐走向“黑化”。

围棋是崔业唯一擅长的东西,也构成了统摄剧集的主要线索。无论是在与他的主要对手崔红羽的斗智斗勇中,还是在逃避他的同胞哥哥崔伟的怀疑和追击,棋术都是崔业的“武器”,而这也给故事带来很多“智斗”的游戏性和趣味性。

当然,在《棋士》中,围棋更重要的是作为隐喻而存在的。在第七集中,崔业在少年宫的讲台上对学生们说:“下棋是很有意思的,能培养读心术,预知未来。”他让学生上台,亲自示范了自己是如何进行读心的。这个段落看似闲笔,实则道出了全剧的主题:知棋的背后是知人。下棋下到后面就是读

人,要看出对手的性格,猜透别人心里在想什么,才能在棋局的对弈中洞察先机。正是在围棋的实践过程中养成的这种“知人”能力,崔业才能屡屡战胜对手。

探索人性的善恶边界

在开播后,有观众认为《棋士》是中国版的《绝命毒师》,而王宝强扮演的崔业像是《绝命毒师》中那个新墨西哥州的高中化学老师老白。同时,也有观众认为崔业与现象级剧集《狂飙》中的高启强十分相似。不过,无论是像老白还是像高启强,崔业都带有“高智商犯罪”这类剧集中“理性的癫狂”的色彩。在这个意义上,崔业具有悬疑剧人物设定的某种典型性特征。

在《棋士》中,崔业是全剧的核心人物,可以说全剧都围绕着他展开。崔业这个角色具有强烈的戏剧张力:他表面上是窝囊怯懦的老实人,内里却是一个“犯罪策划师”,这样的反差让人物充满神秘感。在他的身上,体现了一个社会中的“小人物”从压抑到爆发的全过程,凸显了人物性格的发展与变化。

这部剧从人物内在心理和外在社会关系两个层面,对崔业进行了生动立体的塑造。崔业这个角色深沉内敛、心思缜密,体现了社会转型期的某种心理征候,具有典型性。《棋士》对于崔业这个人物的塑造具有精神分析学意义上的深度,也探索了人性中复杂的善恶边界和灰色地带,这无疑延续了悬疑剧中一贯的对于人性话题的关注。

《棋士》剧照。



世事如棋，谁来破局？

汪荣