

古代有一群游走于城乡之间的货郎。他们以售卖杂货为营生,靠着一根扁担或一辆推车,满载杂货走街串巷,为妇孺带来首饰、药物、瓜菜、文房四宝、农具、玩具等众多物品。

货郎货架上的物品琳琅满目,包罗万象,是古代物质文明的一个微小缩影,宋代时还形成了一个非常经典的风俗画母题:货郎图。画家们将这些极具烟火气的画面凝聚于笔端,为人们展示了一幅幅活灵活现的古代日常生活画卷。

古人也爱买买买

■ 韩惠娇

风俗画:描绘人生百态

宋代,商品经济发达,风俗画盛行。此类绘画一般都有很高的历史价值,真实记录了当时的民俗民情。我国最早的风俗画广泛出现在汉代画像砖上,题材丰富,包括庖厨、歌舞、杂耍、出猎、耕种、出行、宴客等,具有浓烈的生活气息。

古代有书画见闻录这样描述风俗画:“所写乃屠羊者、贩布者、卖馒者、唱猴戏者、傀儡者、妇人缝穷、担者负者,种种不一。”可见,古代风俗画是描绘人生百态、表现世情的一个重要载体。

宋代是风俗画创作的高峰期和成熟期。宋代物质文明发达,也影响了画家对绘画题材的选择。风俗画中,有恢宏场景的描述,例如北宋张择端所绘的《清明上河图》,就是一幅反映世俗生活场景的绘画长卷,也有温情脉脉日常小场景的描绘,如婴戏图、货郎图等。

货郎担里有春秋

货郎图是十分典型的风俗画,以货郎卖货、妇女买货、儿童在货架前玩耍为主要场景。宋代货郎图中以苏汉臣、李嵩的绘画最为著名。元代时,货郎图存世较少,王振鹏、钱选的货郎图零星可见。明清两代,货郎图

不胜枚举,就连宫廷里绘制的《明宪宗元宵行乐图》都将货郎放在醒目位置。

古代货郎图中的货郎多短衣缚裤,戴着头巾,手摇着鼓,肩上挑着担子或推着一辆独轮车,货架上的货物琳琅满目。为了招徕生意,他们多摇着拨浪鼓,嘴里唱着货郎调进行吆喝。货郎调多为“广告曲”,内容是所卖货物的名称和产地,极具节奏美和韵律美。货郎调后来还成为地方戏曲的一类专门曲目。

“货郎儿,背着筐子遥街串,生意虽小,件件皆全。杂色带子红花线,博山琉璃簪。还有那,桃花宫粉胭脂片,软翠花冠。红绿梭布,杭州绒纂,玛瑙小耳圈。有的是,木梳墨篦,大朝纽扣,玉蓉香皂擦面粉,头绳似血红,新添的,白铜顶指,上鞋锥子,广条京针,时样高底梅花瓣,并州柳州剪。”这是一首清代流传的货郎调,从词中可以看出货郎售卖物品之丰富,其中许多还是“地方驰名商标”。

钱塘(今浙江杭州)人李嵩是南宋宫廷画家。他少年时曾为木工,后成为画院画家李从训的养子,绘画上得其亲授,擅长人物、道释,尤精于界画,为光宗、宁宗、理宗时期画院待诏。李嵩擅长画基层社会生活风俗画,其中包括货郎图。

从以下画面可以看出,李嵩这幅《货郎图》多用勾勒、水墨渲染技法,线条充满节奏

感。画中虽物品繁多,却无雷同之感,体现了画家的高超技巧。画中,在村口柳荫下,一个货郎满载货物,一妇人牵着孩童。孩子被绚烂的小玩意所吸引,双手迫不及待地向前抓,旁边的总角小儿呼朋引伴,另有一妇人抱着孩子也循着笑闹声赶来。就连村口的黄犬也带着一家老小前来凑热闹。温情脉脉、充满生活气息的画面十分动人。

货郎担上的货物包罗万象,有针线、布匹、头巾、腰带、木梳、铜镜、胭脂、香粉、牙刷、牙粉、锅碗瓢盆、笔墨纸砚,还有剪子、刀子、火镰、油灯、麻绳等。孩子们的玩具必不可少,泥娃娃、竹马、拨浪鼓、风筝、哨子、陀螺、九连环、不倒翁等不胜枚举,还有糖人、糖葫芦、糕点、饮子……

李嵩这幅《货郎图》中,除了满满当当的货架物品,连货郎的头上都簪满了各色可爱物品,让人目不暇接,包括“病”“三百件”“诵仙经”“写文约”等招幌。从一个“病”字就可以看出货郎还是个能看病开药的乡村医生。他胸前挂的一个盒子里的物品,有研究推论是一种治疗眼疾的药。同时,他还能代写文书。古代识字率不高,凡立文约多请人代写,这也是货郎身兼数职之一。

货郎走南闯北,消息最是灵通,对南北奇谈、各路消息了如指掌。在通信不发达的古代,货郎往往成为沟通城乡信息的桥梁、闭塞乡村中的“万事通”。有些货郎还是通晓阴阳五行的算命先生,算得上是上知天文、下晓地理、售卖万物的人物了。

走街串巷的禽鸟货郎

李嵩《货郎图》中的货郎身兼多职,是个杂家。宋代还有一种销售专门类别货物的货郎。他们挑担提篮,穿梭于街巷之中,活跃于夜市、庙会等人群聚集处。例如,茶水货郎肩上挑着火炉,上面煨着水壶,旁边茶碾、茶磨、筛子、茶帚、茶盏等茶具一应俱全,可见这货郎也能秀出一手“茶百戏”。还有一种有趣的禽鸟货郎,他们是专门售卖鸟雀的流动商贩,担子上往往还有一个小舞台供驯鸟之用,常见的有鸟儿学人说话,有时还能展示钻圈等高难度动作。

明代画家计盛所绘的《货郎图》中,主角就是一位售卖小鸟的禽鸟货郎。这幅图中有一个华丽的三层货架,货架上都是鸟笼,里面的禽鸟五彩斑斓、活泼可爱。货郎踮起脚尖给雀儿喂食。孩子们聚精会神地逗弄雀儿。货架上最引人注目的是一个装点得十分华丽的小舞台,舞台上放着鸟食罐,还悬挂着许多表情怪异的面具。据说这是禽鸟货郎用来驯鸟的法宝,每逢表演都要带上。舞台上还有一个周边插满刀片的圆形杂耍圈套。小鸟听从货郎的指挥,从这个圆圈中穿过,十分惊险。可以想象当年这种表演肯定会引来许多大人、孩童围观惊呼。

如今,像这样走街串巷,售卖南北奇货的货郎已经越来越少,犹如那些渐渐泛黄的货郎图,成为众多蕴藏无限温情、记录人间烟火的古老记忆之一。■



明代佚名《货郎图》(中国国家博物馆藏)。



故宫博物院珍藏的南宋李嵩绘《货郎图》(局部)。



明代佚名《货郎图》(故宫博物院藏)。

本版图片均为资料图

计盛绘《货郎图》里的禽鸟货郎(故宫博物院藏)。