

编者投

从石梅湾畔的凤凰九里书屋,到山根镇排溪村的乡村书屋,再到市区的青路书堂,这些文化空间不仅是阅读的场所,更是市民游客的精神家园。它们或与潮声共舞,成为游客心中的“诗和远方”;或化身村民的“精神粮仓”,滋养乡风文明;或以本土文化为根,让地方历史与当代生活对话。这些书屋的主理人用情怀与创新,让文化在椰风海影中生根发芽,为万宁增添了浓郁的人文底色。世界读书日将至,本期报道带您走进这些特色书屋,感受阅读如何点亮一座城的灵魂。

一  
人物

## 书写海洋诗篇 传承东坡精神

诗人杨克海南大学开讲



杨克。受访者供图

■ 海南日报全媒体记者 黄婷

近日,中国作家协会主席团委员、中国诗歌学会会长杨克应邀做客“东坡诗韵·时代回响——琼琼文艺大家讲坛”,为海南大学师生带来了一场题为《东坡精神和诗歌对当下写作的启迪》的精彩讲座。

现场,杨克用诗一样的语言回顾了中国诗歌的千年文脉,重点分析了东坡诗词及其精神,同时探讨了当代诗歌创作,特别是海南海洋诗歌创作的体会及感想。

### 新诗创作要继承“诗以言志”的传统

讲座伊始,杨克带领大家穿越中国诗歌三千年的历史长河。从《诗经》“蒹葭苍苍,白露为霜”的质朴自然,到李白“仰天大笑出门去,我辈岂是蓬蒿人”的意气风发,再到杜甫“国破山河在,城春草木深”的忧国忧民,杨克用生动的语言和独到的见解,勾勒出一幅中国诗歌的精神图谱。

“中国诗歌是一条奔流不息的长河,每个时代的诗人都在这条长河中注入新的活水。”杨克认为,虽然新诗在形式上与古典诗词有很大不同,但在精神内核上必须继承“文以载道”“诗以言志”的传统。“我们今天写诗,不是要模仿古人的格律,而是要传承他们关注现实、抒发真情实感的精神。”他说。

在众多古代诗人中,杨克对苏轼情有独钟,他写过很多关于苏东坡的诗。“很多读者都喜欢东坡,不仅仅是因为他超凡的文学才华,还因为他那豁达的性情。”杨克表示,苏东坡堪称中国文学史上最有趣的灵魂,这位九百多年前的诗人,至今仍能给我们带来欢乐和启迪。他在逆境中依然乐观向上,他对自己所到每一个地方的土地都充满了爱,对当地的人民充满了深厚的情感,东坡的人格是如此有魅力,他的乐观精神和豁达胸襟特别值得大家学习。

“苏东坡谪居海南儋州3年,淡泊心境,在海南大地上留下了无数佳话。他独特的人格魅力、文化成就更是圈粉无数,引众多文人墨客赞叹,为后世人们所传颂。”杨克表示,苏东坡的形象对海南的文化遗产、文旅发展都非常有意义和价值。

### 诗歌创作要扎根生活呼应时代

杨克认为,新诗最大的性格,就是“自由”,如同空气和水一样,不受拘束没有形式,自由自在地存在于我们生活中的每一个角落。

“新鲜的、没有被污染的、拥有自我个性的、直抵人心的诗,才是好诗。”他同时强调,自由不等于随意。诗歌不是文字游戏,它必须扎根于生活,来源于诗人对世界的真实感受和独立思考。

据了解,杨克的诗歌作品内容包罗万象,30余年来,他用敏锐的时代触角,记录了不同时代的声音。北京大学教授陈晓明评价:“杨克的诗有一种朴素真实,他在当今中国的现实场景中直接穿行,写下铭记这个时代伤痛的诗句,结实、尖锐,却有温暖。”比如,杨克20世纪90年代创作的《在商品中散步》反映了市场经济初兴时期人们的精神状态;新世纪的《人工智能美少女》探讨了科技发展带来的人文思考。

### 海南多元文化为诗歌创作提供丰富素材

来到四面环海的美丽海南,杨克不禁现场与大学生们交流探讨起书写海洋文化的话题。他说,我国是以黄土地为象征的农耕文明古国,几千年来,歌咏田园、山川、莽原、湖泊乃至沙漠壮丽景色的诗歌不胜枚举,它们是大地诗篇,然而中国诗人对海洋的书写较少。“海洋占地球面积十分之七,中国海洋面积辽阔,我们不应忽视海洋文化。”他说。

杨克深情回忆了自己创作的与海南、与海洋有关的诗歌。从1995年第一次来海南时创作的《飞越琼州海峡》《海光》,到近年为海南自贸港建设创作的《海南自贸港未来畅想曲》,他用诗歌记录着这片热土的发展变迁。

“海南给我的第一印象是那无边的蓝,”杨克回忆道,1995年他写下《海光》,“从大海里银子跃出/清亮亮的音符从波涛雪白的牙齿间跃出/今夜大风吹醒马群 浩荡的马背/一匹匹白浪推远的马背清晰明亮……”他将海南大海的波澜壮阔写得形象生动。2019年,杨克创作了《南海海眼》,以更成熟的笔触描绘南海的蔚蓝与深邃;去年9月,他在昌江创作的《棋子湾的落日》则以鲜活的笔触将棋子湾的落日美景展现给读者。

“海南的文化魅力在于它的多元性。这里有海洋文化的开放包容,有热带雨林的神秘深邃,更有各民族和谐共处的生动实践。”杨克认为,海南自贸港建设不仅带来经济发展机遇,也为文化创作提供了丰富素材。他鼓励海南的大学生为时代写诗、为海南写诗、为海洋写诗,为推动新诗的发展、传承与创新注入活力。



排溪书屋。 山根镇政府供图

### 乡村的排溪书屋： 村民的文化“充电站”

万宁的海风与椰影之间,散落着一串文化密码——它们或是临海听涛的玻璃书屋,或是深植乡土的书屋,抑或是闹市巷陌的公益书堂。

在石梅海滩,玻璃幕墙映照着潮汐的韵律,476场文化活动如浪花般激荡出思想的回响。主理人陈润崛将咖啡馆与留声装置融入空间,让“懂海的书店”成为游客驻足的文化驿站。

万宁的山根镇,排溪村曾经的杂物间蜕变为“精神粮仓”,村干部邵小丽用一杯热茶唤醒村民的阅读热情,周末孩童的翻书声与村民的讨论声,在空调的嗡鸣中编织出乡土的文明图景。

繁忙市区,青路书堂以“本土文化综合体”的姿态,将咖啡香与万宁历代作家的手稿并置。创始人陈茂司将《万宁县志》的泛黄纸页与当代摄影展并陈,让300平方米的空间成为“活态的地方志”。

### 海边的九里书屋： 海风与书页共舞

从普希金的《致大海》和海明威的《老人与海》,到现代诗人王家新《在山的那边》,大海在作家的笔下总被赋予了浪漫主义的色彩。

“面朝大海,春暖花开”,石梅湾的碧海金沙之间,一座玻璃幕墙构筑的东南亚风格建筑与潮声共舞,与青皮林相偎的凤凰九里书屋把文人的这份浪漫打造出了具象。

除了作为阅览的公共空间,如今,凤凰九里书屋是海南第一家海边书屋,这里不同于城市的喧嚣,对向往自然回归纯真的文人墨客来说,足够打动人心。

书屋分为室内和室外两大区域,其中,室内的大堂阅读区发挥了“会客厅”的作用,“8年的时间,书屋已开展476场文化活动。”凤凰九里书屋主理人陈润崛说,书屋创造的人文交流空间,形成了浓厚的阅读氛围。

书屋在创立之初便发起了“最美守望者”分享会,分享会活动在每周六的下午举行。通过网络向全国发出邀请,文学、诗歌、绘画、艺术、旅行……分享的主题和领域十分广泛。

“书屋的意义是为人们提供了深度思考的空间,推动人们的精神文明建设。”陈润崛说,分享的老师们不仅把丰富的知识教授给了听众,更用人生故事为每位过客定制独特的文化地图。

今年以来,书屋出现了一些新的变化:书架上增加了关于海洋的书籍,室外区域被打造成咖啡吧,互动区域新添了留声装置。

“我们最新的图说选品跟海洋有关。”陈润崛举例,有关于海洋科普、潜水、珊瑚等读物,书屋的内饰还要加入海洋元素,做一家“懂海”的书店。

咖啡吧则为前来打卡的游客提供了一个休闲的场所,白色的桌椅、吊在顶棚上的盆栽、微微拂面的海风,无不让人感到惬意。

作为海边特色的书屋,凤凰九里书屋把文化与旅游完美结合在了一起,构筑成一座满足市民的“文化灯塔”,创造了一个游客向往的“诗和远方”。

万宁与海南本土文化的载体,这里便是青路书堂。

青路书堂始建于2011年,在2023年搬迁到了文明中路40号,二楼500平方米,是兴隆咖啡厅和书籍、文具销售区,三楼400平方米,是公共阅读空间即“百姓图书馆”,咖啡厅里销售一些本地的兴隆咖啡、鹧鸪茶等特产,一旁的几个隔间里还有正在埋头看书做题的中学生。

“青路书堂的堂主是优秀共产党员,是海南最美退役军人,是优秀的返乡创业青年,是万宁市民间艺术家协会主席,是海南青路文旅公司总经理……”常来店里的读者都记得书店创始人陈茂司的各种头衔,引得对方腼腆憨笑。

2010年,陈茂司辞掉了海口的工作,回到万宁和朋友合伙开了一家书店,并开始搜集海南本土人文刊物,其中,他最爱不释手的便是1994年出版的《万宁县志》。

原先楼梯的两侧,陈茂司挂上了万宁名人简介和风光影像,并把书架上方的空间变成万宁书法作品展示区。

他还在书店有限的空间内开辟出了一块地方,摆上桌椅,供客人阅读、休息,这也成了后来“全民公益阅读空间”的雏形。

青路书堂的两层楼陈茂司统称为“本土文化综合体”,二楼的咖啡厅和书店属于微利经营场所,其目的主要还是配合三楼的非营利公益慈善事业,实现“以商养善,以善促商”的良性循环发展。

在这个300多平方米的阅读空间里,藏书超过了1万册,包含了万宁本土历代和当代作家的作品共3000余册。

陈茂司说,自己经常动员身边的朋友积极参与店内的文化宣传活动,如:读书分享会、书画作品品鉴交流会、摄影作品品鉴交流会等公益活动。“以推广传承本土文化,帮助新一代形成良好的学习生活习惯为主。”

“青路书堂提供的不仅是一个场所,更是一种氛围,希望这样的氛围能够为每一位从这里走出去的人带去多一份对本土文化的认可和自信。”陈茂司说。



青路书堂内展示的书箱。本组图片由陈茂司提供



书友们在青路书堂分享阅读心得。



九里书屋经常举行读书分享会、新书签售会等交流活动。陈润崛供图

一  
文化视野

万宁乡土、海风与市井的文化交响

## 特色书屋三重奏

■ 海南日报全媒体记者 林博新