

H 琼州风物 冷阳

迈雅河



海口迈雅河。资料图

在海口江东新区的广袤大地上，迈雅河美如其名，纵横交错，静静流淌，将自然的馈赠与现代的规划完美融合，绘就了一幅生态与人文交相辉映的画卷。

迈雅河湿地公园规划总面积达8517亩，其中一期面积2200多亩。这里曾经是一片鱼塘，如今通过退渔还湿、河道疏浚、连通水系和种植植被等生态修复措施，成为市民休闲观光的好去处。

站在迈雅河畔，首先映入眼帘的是那片广袤无垠的湿地。这里是大自然的调色盘，绿意盎然的水草在微风中轻轻摇曳，仿佛在向过往的行人致意。湿地中的水清澈透明，阳光透过水面，洒在河底的砂石上，闪烁着点点金光，宛如无数颗璀璨的宝石镶嵌其中。偶尔有几尾小鱼穿梭其间，为这静谧的画面增添了几分灵动。湿地不仅是水的家园，更是众多鸟类的栖息地。白鹭、池鹭、珠颈斑鸠、褐翅鸦鹃等珍稀鸟类在此栖息觅食。据统计，迈雅河湿地公园已监测到81种鸟类，其中包括9种国家二级保护野生动物。这些生灵们在这片湿地中自由地生活着，与周围的自然环境和谐共生，展现出一种原始而纯粹的生态之美。

迈雅河的河道治理更是功不可没。曾经的荒芜之地，如今已成为一条生态之河、活力之河。河岸两旁，绿树成荫，花草繁茂。新种植的树木茁壮成长，它们的枝叶相互交织，为河岸披上了一层翠绿的外衣。这些树木不仅美化了环境，还起到了固堤护岸的作用，守护着迈雅河的安宁。河堤经过加固与修整，既保证了河道的畅通，又增添了一份人文的关怀。漫步在河堤上，脚下是平坦整洁的步道，两旁是精心布置的景观。每隔一段距离，就能看到供人们休息的长椅，供游人在此驻足欣赏美景。

江东新区的规划为迈雅河注入了新的活力。在这里，现代与自然完美融合，既保留了自然的原始风貌，又增添了人文的智慧与创意。沿着迈雅河漫步，可以看到许多精心设计的景点。这些景点或以自然景观为主题，或以人文图画艺术为依托，将自然与文化巧妙地结合在一起。现在的海口，处处是景点，处处都有小型的生态公园。在迈雅河湿地公园里，绿草如茵，鲜花盛开，孩子们在草地上奔跑嬉戏，欢声笑语回荡在空中。不远处，一座座造型独特的亭子矗立在河畔，亭内摆有长椅，供人们休闲栖息，享受悠闲的时光。

迈雅河的生态之美还体现在它的文化陶冶上。这里不仅是一个自然的

乐园，更是一个湿地人文的殿堂。沿着河岸，可以看到许多书写在地板上的文化印记。这些印记以图文并茂的形式，向人们展示了迈雅河的历史变迁、自然生态以及文化内涵。此外，迈雅河湿地公园旁的村落，还举办了许多文化活动，如诗歌朗诵会、书画展览、古琴演出等，吸引了众多文化爱好者前来参与。这些活动让人们在欣赏自然美景的同时，也能感受到文化的魅力。

迈雅河，这条流淌在海口江东新区的生态之河，以其独特的魅力吸引着无数游客。它不仅是一个自然的奇迹，更是一个文化的瑰宝。在这里，你可以欣赏到湿地的美景，感受到河道治理的成果，领略到江东新区的规划智慧，更能得到文化的陶冶。

迈雅河，正以其生态与人文的完美结合，成为海口江东新区的一张亮丽名片，向人们展示着它的自然风光和独特魅力。■

H 文化评弹 张宏宇

陶渊明的劳动颂歌



明代画家周位作品《渊明逸致图》。资料图

陶渊明归去来，世人皆以为他归隐田园，不过是寻一处清静，以避乱世。殊不知，他那“采菊东篱下，悠然见南山”的背后，实则是对土地深沉而执着的爱恋，是对泥土虔诚的俯首。

世人只见其悠然自得，却忽略了他背后的辛勤耕耘。陶渊明在《归园田居》中言辞恳切：“晨兴理荒秽，带月荷锄归。”黎明即起，披星戴月而归，这份劳作之繁重，岂是凡夫俗子所能轻易承受？他笔下的田园，绝非文人墨客浅尝辄止的逸趣所在，而是汗水浸润的真实天地。“种豆南山下，草盛豆苗稀”的自嘲，不仅是对农耕艰辛的坦诚流露，更是对劳动果实饱含深情的记录。草盛豆稀，何尝不是对劳动艰辛与收获不定的真实写照？

陶渊明之所以伟大，在于他勇于直面农耕生活的全貌——既有“暖暖远人村，依依墟里烟”的田园诗意图，亦有“力耕不吾欺”的坚韧不拔。他将文人的才情与农人的辛勤劳作融为一体，在泥土的芬芳中探寻生命的真谛。当同僚们在宴饮间吟风咏月时，他却俯身向下，与大地进行着一场平等的对话。这对话，没有丝毫的俯视与玩味，唯有平等的交流与谦卑的学习。

在中国古代文人的传统中，劳动往往被轻视。孔门高足樊迟请教农耕之事，孔子便斥之为“小人”。在士大夫眼中，农耕始终是“小人”的行径，而君子应“谋道不谋食”。陶渊明却反其道而行之，不仅谋道，亦谋食，且将谋食视为谋道之基。他的归隐，不是逃避现实的懦

弱之举，而是选择了一种更为艰辛的生活方式——以双手自给自足，在劳动中体悟生命的真谛。

在《归去来兮辞》中，陶渊明写道：“怀良辰以孤往，或植杖而耘耔。”良辰美景之时，他选择独自劳作；兴之所至，便放下手杖，除草培土。这种劳动是自主的，与内心的节奏相契合，因此虽苦犹乐。

陶渊明对劳动的执着，源于他对生命本真的不懈追求。在《五柳先生传》中，他自比为“闲静少言，不慕荣利”之人，“性嗜酒，家贫不能常得”。这种安贫乐道的精神，实则是以简朴劳动为基石的生活哲学。他深知，唯有通过劳动获得的生活，才是真正属于自己的生活。

陶渊明从不掩饰劳动的艰辛。“山中饶霜露，风气亦先寒”，农耕生活需面对自然的严酷；“田家岂不苦？弗获辞此难”，直接道出了农家生活的艰辛与不易。然而，正是这份艰辛，赋予了生活沉甸甸的分量与质感。未经汗水洗礼的生活，终究显得轻浮而空洞。陶渊明的选择，是对生命厚重感的追求，是对存在本质的深度探寻。

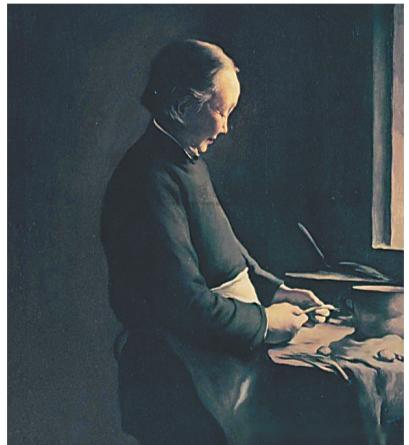
在陶渊明的世界里，劳动与诗意并不矛盾。农耕的艰辛孕育了“采菊东篱下”的悠然自得，“带月荷锄归”的辛苦催生了“悠然见南山”的超凡脱俗。劳动不是诗意的对立面，而是孕育诗意的沃土。真正的诗意从不回避生活的粗粝与真实，而是在粗粝中提炼出生命的精华与纯粹。

归去来兮！田园虽已荒芜，然归心似箭。陶渊明的呼唤穿越千年时空的阻隔，依然在叩击着现代人的心扉。只是我们已无处寻觅那片原始的田园牧歌，只能在钢筋水泥的森林中寻觅属于这个时代的劳动之美与生命之歌。或许答案就隐藏在陶渊明的诗句之中。劳动之美，不在于其轻松惬意，而在于其真实质朴；不在于其丰硕收获，而在于其过程之美；不在于其逃避生活之责，而在于其深入生活之髓。

陶渊明劳动的颂歌，终究是对生命的礼赞。■

H 市井烟火 耿艳菊

母亲的谷雨



吴正恭油画 作品《母亲》

小院里树影晃荡。黄鹂鸟站在枝上柔柔歌唱。布谷鸟在天空的大舞台上朗诵着关于大地的诗篇，无数的诗行，只有简单的两个字“布谷”，却回味悠长。

风是魔法师，在院子里溜达，不经意间，拂过母亲的秀发，变成一只灵动的淡紫蝴蝶落在母亲的发髻上。

妹妹撇撇嘴，得意地说，才不是风，那是咱爸前天赶集，在集市上给咱妈买的蝴蝶发卡。

母亲爱美。

哪个女孩子不爱美？母亲也是由小女孩在时光里在生活中一步步成长为我们的母亲。成为了母亲，就没有理由没

有权利爱美了吗？不是这样的，在一地琐屑的现实生活面前，更不应该丢掉爱美的心灵，爱美的人才会有满心的热诚热爱珍惜自己拥有的平凡小日子。

这是母亲和镇上教书的云姑姑在盛开的蔷薇花架下聊天时得出的一致意见。旁边绣花的海棠婶婶，还有择菜的秀芬大娘，她们也都频频点头称赞。

这会儿，母亲在干什么呢？农谚说，谷雨前后，种瓜点豆。庄稼人这会儿都忙着把瓜呀菜呀的种子撒在泥土里，这是与生存息息相关的，谁都不会懈怠大意。母亲也是要做这些的，而且更勤谨更细致，她在院子东边的空地上，用竹篱围起一个小菜园，收拾得齐齐整整，种上了黄瓜、西红柿、豆角、荆菜、小葱、芫荽……不光是这些，母亲还有一件更郑重以待的事，种桃红，也就是大名鼎鼎的凤仙花。我们不管这些名气，还是喜欢叫她桃红，亲切，又明媚。种桃红，一是为看花，二是为美。

桃红是女孩子的花。花和叶，放一点明矾，捣碎了，敷在指甲上，用扁豆叶包上，第二天早上醒来，指甲就染上了一层明丽的红，盈盈动人，很好看。

元末明初诗人杨廉夫有一首诗写的就是桃红染指甲的美丽，诗里言：“金凤花开色更鲜，佳人染得指头丹。弹筝乱落桃花瓣，把酒轻浮玳瑁斑。”

母亲每年都会用桃红的花瓣给自己染指甲。那染过指甲的一双手在农田里劳作，在菜园里浇水，在灶房里洗菜做饭，在院子里给一家人洗衣裳……柴米油盐的琐碎里，因那点点的红而让原本粗糙的生活变得不那么生硬了，让尘俗的日子多了一些光亮，一些欢喜。就是这样一双勤劳又美丽的手，不辞辛苦，无怨无悔地照顾着一家人的生活冷暖。

母亲也给家里的女孩子们染红亮的指甲，也给八十岁的老祖母染指甲。老祖母伸开枯枝似的手指，向来看望她的亲戚展示，指甲上盛开的点点红却像春天一般明媚。老祖母指一旁的母亲说，俺儿媳活到老，美到老，她给俺这个老太婆也染上了红指甲。

亲戚笑了，说，那是您有福气呀！祖母哈哈笑。一旁的母亲也笑。一屋子的笑声在小院里回荡着。

母亲的桃红也是种在小菜园里的。农家人很少会特意种花，即便种花，也是多随意撒些种子在不长庄稼不长菜蔬的泥土里，没有花盆之说，没有谁会跑到花市上精挑细选精致的花盆，也没有这份闲钱。母亲虽然也不会买花盆，但她对桃红落脚的家园不草率的。

母亲总会在菜园里留出一小片地方，为桃红打造一个诗意清新的家。她先是去姥姥家找木块，姥爷种田之余，会做木工，家里零零碎碎的木块到处都是。母亲手巧，她把这些木块像她裁衣裳一样，裁得齐齐整整，然后像栽树苗一样栽在预留的地方，有时候会栽成一个圆形，有时候是长方形，有时候是正方形。母亲还给木块涂上鲜亮的颜色，今年绿色，明年蓝色，后年粉色。每年都一样，都会有一点新意，让人眼前一亮。

母亲喜欢把家里收拾得整洁明亮，虽然桌子还是素朴的桌子，但看在眼里就会顺眼很多，心情也会很好。她觉得桃红也是这样，让桃红有一个美美的家，她才会有好心情好好长，好好开花。

桃红的家园好了，母亲找出去年小心收藏好的桃红的种子，细致地撒在松软的泥土里，静等着种子从土里萌发，伸展枝叶，以蓬蓬勃勃的劲头迎接每一个日出。■