



《猎狐·行动》剧照。

在世界电影史中，警匪片一直是十分热门的类型，也非常适合拍摄成商业大片。而在警匪片中，经济犯罪又是比较特殊的一种，往往涉及警匪之间的斗智斗勇，因此增添了很多看点和噱头。近期，一部关于海外追逃题材的电影正在各大院线上映，那就是《猎狐·行动》。该电影由张立嘉执导，段奕宏、梁朝伟领衔主演，主要讲述了中国经侦警察叶钧带领“猎狐小队”跨国追赃，在法国追捕外逃七年的特大金融诈骗犯戴逸宸的故事。



《红海行动》海报。



《湄公河行动》海报。

《猎狐·行动》： 双雄对决的 猫鼠游戏

■ 汪荣

真实事件的影像重构

在近些年的电影银幕上，根据真实事件改编的电影往往备受观众青睐，且大多属于“新主流”性质的电影。如《湄公河行动》《红海行动》《战狼2》等。《猎狐·行动》也属于上述电影的序列，大致可以归为新主流电影的警匪片类型。

该电影是根据“中国猎狐行动队”的故事改编而成的。“猎狐行动”，源于中国公安部于2014年启动的缉捕在逃境外经济犯罪嫌疑人的专项行动。而这些犯罪嫌疑人，大多涉及巨额资金的经济诈骗，导致人民群众的财产损失，产生了恶劣的社会影响。作为“中国首部海外追逃犯罪大片”，《猎狐·行动》讲述了跨境追逃百亿诈骗犯罪嫌疑人的故事，题材的特殊性给这部电影增加了不少的关注度。

与同类真实事件改编的电影相似，《猎狐·行动》对既有的素材进行了高度“类型化”的处理，从而增加了电影的娱乐性和观赏性。例如，该片采用了警匪片的类型叙事模式，将主要的外景放在风光优美的法国巴黎，同时还包含了街头枪战、快车追击等动作电影的典型桥段。

因此，该片虽然讲述的是中国警察跨境追击逃犯的主旋律故事，但是无论从叙事上还是视觉效果上，都带有浓厚的商业片气质，并与中国香港的警匪片和好莱坞的动作大片看齐。而这无疑源于电影在市场宣发与营销方面的考量。就此而言，《猎狐·行动》代表了严肃题材与电影工业美学的一种结合。

双雄之间的斗智斗勇

《猎狐·行动》是十分典型的“双雄对决”电影。在电影理论中，双雄对决电影指的是以性格不同的两个男人作为主角的电影。在整部电影中，两个男主角的戏份是相当的，而人物关系常常设定为兄弟、朋友、师徒、对手等，主题体现出江湖伦理和男性情义。双雄之间，往往设置为差异化的人物性格，如一动一静、一冷一热、一黑一白等，从而让两者发生性格碰撞的戏剧火花。

在《猎狐·行动》中，两个男主角是典型的对手关系。段奕宏饰演的警察叶钧与梁朝伟饰演的诈骗犯戴逸宸构成了电影的基本人物关系。他们一个是勇敢的猎人，一个是狡猾的狐狸。于是，警与匪、正与邪、黑与白之间的鏖战在“双雄对决”中徐徐展开。

猎人追捕狐狸，狐狸有时也是猎人。该电影剧情的最大看点在于双雄之间的斗智斗勇。在该电影的开头，就是一出追捕的大戏：叶钧带领大队人马前往戴逸宸藏身的寓所进行围捕，谁知房间居然是空的，只留下了一台电脑，而戴逸宸则在另一个地方躲在摄像头背后远程操控。这个“热开场”无疑给随后的故事埋下了伏笔。

七年后，“猎狐”大戏转场在法国巴黎上演。戴逸宸带着诈骗获得的巨额资金，以威廉·詹姆斯的假名成为法国属地的公民，在巴黎跻身上流社会。叶钧带着小分队来到巴黎，试图将其缉捕并引渡回国。于是，猫鼠游戏轮番上演，例如叶钧得到了戴逸宸的藏身地址，以为能顺利追捕戴逸宸。殊不知戴逸宸故意设圈套让叶钧进入房间，并马上向法国警察举报他擅闯民宅，叶钧被法国警方逮捕，办案的时间被拖延。在电影中，相似的情节还有很多。在“你追”与“我逃”之间，叶钧和戴逸宸进行着来回鏖战，而他们难分伯仲的智力博弈增加了电影的戏剧张力。他们两人不同性格之间碰撞的化学反应，是这部电影最有趣味的地方。

多重反转的叙事魔力

电影是用影像进行叙事的艺术。对于犯罪与警匪题材而言，真实事件已经给电影创作提供了极好的素材。那么，在此基础之上，如何讲好故事或者说采用怎样的叙事策略变得尤为关键。在《猎狐·行动》中，故事的魅力正是从多重反转的复杂叙事中体现出来的。

电影中接近结尾处的两处段落令人印象深刻。其一，在法国警方的围堵中，戴逸宸所乘坐的跑车被卡在小巷子里。外国手下开车艰难冲出重围，最终把车倒栽葱开进了塞纳河里的船上，警察随后发现戴逸宸根本不在车里。原来他早在小巷里就已经打开车下的井盖，从地下通道里金蝉脱壳。其二，戴逸宸逃到诺曼底打算乘船出海，而叶钧早已在船上等候多时。原来戴逸宸的电脑被植入了定位病毒，能被有效地追踪。在这两处段落中，电影的叙事都是先讲述结果，然后再通过插叙补充发生的原因。这种“攻其不备、出其不意”会让观众产生惊奇之感。

更有意思的反转在几个法国配角的戏份中。法国警察诺埃最开始被猎狐小分队认为是阻碍他们办案的反派，而在后续的情节中他变成了中国警察的帮手，与小分队成员结下了深厚的跨国友谊。戴逸宸的情人兼律师艾尔莎，最开始气势汹汹在法庭上为戴逸宸辩护，让他的资产得以解冻，随后发生转向，她为中国警察通风报信，也阻碍了戴逸宸大额资产的向外转移。基金会主席巴斯蒂安，开始时与戴逸宸沆瀣一气，其后却背叛戴逸宸，并且向叶钧交出了证实戴逸宸犯罪事实的关键证据。这些人物身上发生的变化，给故事增加了很多的变量，为原本正邪之间泾渭分明的故事增加了丰富度和复杂度。

总之，在今年四月上映的院线电影中，《猎狐·行动》是颇具商业价值的一部。双雄片特有的叙事框架，给故事增加了无穷的戏剧张力，而段奕宏和梁朝伟两位影帝的同场飙戏也为电影加分不少。通过高密度的叙事，该片为观众讲述了一个既贴近社会热点话题，又包含了浓厚商业电影元素的故事，从而为“新主流电影”探索了新的创作可能性。■



《猎狐·行动》剧照。本版图片均为资料图