史志琼崖

编者按

苏轼谪居海南岛三年间，创作了大量的诗文，海南先贤多有刊刻。海南地方文史研究者、“琼崖文库”编委之一的郑行顺先生，对历代东坡海南诗文集的各个版本，进行了较为全面的梳理。

在苏轼身后，历代都有人辑录东坡的海外诗文，最早的海南刻本题名《遗思录》，可惜已经亡佚。

从明代万历年间开始，便有《宋苏文忠公居儋录》问世，并不断得到重修、增补和刊行，清代还有以《苏文忠公居儋录》《东坡先生居儋录》等书名出现者，形成了《居儋录》系列古籍。

几乎与《居儋录》同时出现的还有《宋苏文忠公海外集》，后世也不断查缺补漏，诞生多个版本，清代的版本则以《苏文忠公海外集》之名行世，可称为《海外集》系列古籍。

清光绪任薰摹《东坡先生五十六岁像》。 海南省图书馆复制自浙江图书馆

居儋三年许 翰墨长遗思

数点东坡海外诗文集

■ 郑行顺

《居儋录》系列，明清多次重刊 首创版本一直为后人所沿用

苏轼谪居海南的诗文著作，编为专集行世者，据今所知，最早为《遗思录》，至迟在明代前期已刊行，编者未详，刊本早已佚失。

此后，东坡海外诗文集大体上以《苏文忠公居儋录》（以下简称《居儋录》）和《苏文忠公海外集》（以下简称《海外集》）为名，两个系列并行传世，各展风雅，泽润世人。

就《居儋录》系列而言，首创辑编者为儋州知州陈荣选，时在明代万历二十三年（1595年）。共分五卷，第一卷为《年谱》《古迹》《言行》，第二至第四卷为苏公诗文，第五卷为《附录》，辑载范椁和王佐的两篇记体文，以及自黄庭坚至胡桂芳等十四人的颂苏诗（目录中误作“诗十四首”）。卷首为时任分巡海南道兵备兼提学副使胡桂芳所作序，卷末为陈荣选自撰后序。

陈荣选编《居儋录》原刊本已不可得见，但校勘今存后人补编、补刻（重刻）本，细读所撰序跋，可知其编本及刻版一直为后人所袭用。

时隔二十年之后，万历四十四年（1616年），时任儋州知州曾邦泰又重修《居儋录》。他在所作序言中说到：“今读其《居儋录》，真令人之臆也清。《录》多蚀，再命铁史以扬其风。”显然，他所读的《居儋录》，正是陈荣选的编本。但存版“多蚀”，因此为之补刻，并在第五卷《附录》中颂苏诗部分增入高尚质、邓锺、郑廷鹄、姚履素、姚履旋、蒋彦、杨应春及曾邦泰本人的诗歌，重新刊行。增入的诗作者八人中，除琼山进士郑廷鹄为嘉靖年间人外，其余均于陈荣选原创本《居儋录》刊行之后才任职或供事于海南，并且以曾邦泰的《谒苏长公祠三首》押后，可见这一刊本不是陈荣选的原刊本，而是曾邦泰的“重修”刊本。这正是我们今天可以见到的《居儋录》最早刊本，为国家图书馆所珍藏，《中华古籍资源库》收录有数字化古籍善本。

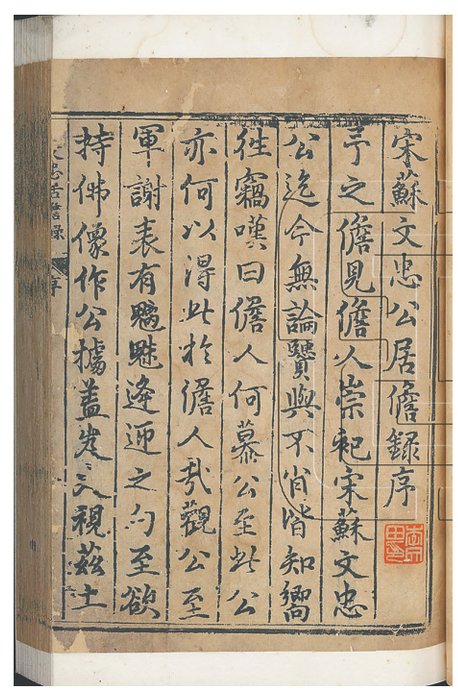
令人疑惑的是，曾邦泰所作《重修<居儋录>序》，在他所主纂的万历《儋州志》里有载，却在他“重修”的《居儋录》存本中未得一见，有违常理；各种《琼州府志》的艺文卷也未见辑载，莫名其妙。疑点有待探究。

清代顺治十八年（1661年），定安知县王昌嗣又有重刊《居儋录》之举。王昌嗣在任期间，曾读过友人所赠曾邦泰刊本《居儋录》，又曾奉命兼理儋州政务，有机会见到《居儋录》藏版，便于补刻刊行。王昌嗣刊本《居儋录》今藏国家图书馆等处。实际上，王昌嗣本与曾邦泰本内容的区别，只是卷首在胡桂芳序之后增补了自撰序言。

至康熙三十九年（1700年），韩祐任儋州知州时，《居儋录》刊本已难得一见，刻版也已无存。韩祐有幸从学正文冠斗处得到《居儋录》“真本”（应为王昌嗣刊本），于是照本重新刊刻，只是在第五卷《附录》中的颂苏诗歌部分，又增入滕元鼎（康熙初年儋州知州）、曾开（明末清初儋州举人）、文冠斗（儋州学正）及韩祐本人的诗作。卷首有韩祐自序，此前各版序跋则概未曾见。该本刊行于康熙四十一年（1702年），国家图书馆等处有藏。

此后近二百年间，再无新版《居儋录》出现。迨至光绪五年（1879年），儋州学正刘凤辉又重新辑编《居儋录》刊印行世，以诗三卷、杂文二卷、书启、遗事、古迹一卷分类，前置自序。刘凤辉本《居儋录》自成一体，与前述各本不相干，广东中山图书馆等处有藏。

1935年，儋县重修《儋县志》，其《艺文志》中辑载的苏轼《居儋录》，实即乾隆年间王时宇辑编的《海外集》（见下所述），只是改了名字。



明代陈荣选编刻、曾邦泰重修《宋苏文忠公居儋录》古籍书影。

国家图书馆藏

《海外集》系列，辑录更全面 补阙订误，共臻完美

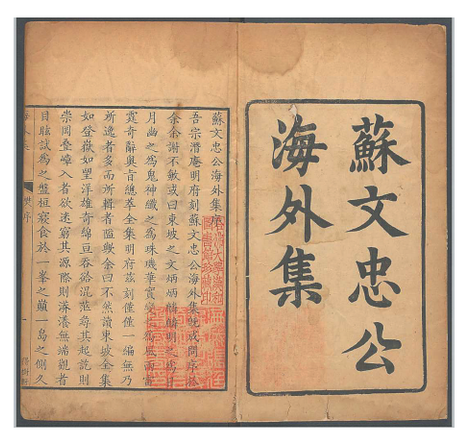
至于《海外集》系列，据今所见，首创辑编者为戴熺，于明代万历四十七年（1619年）刊行，见藏于日本内阁文库。

戴熺时任分巡海南道兵备兼提学副使，曾主纂万历《琼州府志》，读过下属儋州知州曾邦泰呈送的《居儋录》刊本，因不满意于《居儋录》“非儋弗录”且多挂漏，因此补阙订误，摈弃《居儋录》中的《附录》，重编为四卷，以《海外集》命名。卷首为戴熺自序，并保留其前任胡桂芳为《居儋录》所撰序文。戴熺的编本可能传播不广，后人罕有提及。

清代康熙四十三年（1704年），时任临高知县樊庶又另有《海外集》之编。樊庶也读过《居儋录》（应为韩祐重刻本），认为“自公渡海以讫移廉，中间诗文不尽儋耳之作，而独系以‘居儋’，不亦隘乎”，于是“搜罗残缺，正其伪谬，加以编注评隲”，并更名为《海外集》。樊庶本不同于戴熺本，按诗文体裁分为二十二卷，卷首有岭南督学使者泽达等三人序及自序，又载《宋史》苏公本传、苏公写真像、王宗稷所编苏公年谱、苏辙所撰墓志铭等。该编约刊行于康熙四十五年（1706年），国家图书馆、美国哈佛大学汉和图书馆有藏。

延至清乾隆四十年（1775年），海南先贤王时宇又重编《海外集》。王时宇读过《居儋录》韩祐重刻本和《海外集》樊庶编本。他之所以重编《海外集》，据他在序言中所述，是因为《居儋录》“割裂舛错，意先生当日之作不止于此”，樊庶编《海外集》虽然比《居儋录》所载“加什之六七”，但又“取之太博，往往将前后之作阑入”，于是在两个版本的基础上增删订正，重新编辑，厘为四卷，卷首载琼州知府萧应植、同知陈景埙序及自序，又载王宗稷所编苏公年谱，书末附《言行》《古迹》。王时宇博学多识，注释详明，编本传播较广，原印本浙江图书馆等处有藏，后人曾多次重刻刊行。

近年又有林冠群先生（海南儋州人）《新编东坡海外集》行世，与王时宇本《海外集》相比较，所录诗文或增或减各数十篇，取舍更为精当，1992年按诗文体裁编列，2006年改编为编年注本，曾由海南出版社等机构多版刊行。



清代临高知县樊庶编刻《苏文忠公海外集》古籍书影。 哈佛大学汉和图书馆藏

苏轼海南诗文集一览

- 已知最早者为《遗思录》，明代前期刊行
- 儋州知州陈荣选原编《居儋录》，明万历二十三年（1595年）刊行
- 儋州知州曾邦泰重修本《居儋录》，万历四十四年（1616年）刊行
- 定安知县王昌嗣重刊本《居儋录》，清顺治十八年（1661年）刊行
- 儋州知州韩祐重刻本《居儋录》，康熙四十一年（1702年）刊行
- 儋州学正刘凤辉重编本《居儋录》，光绪五年（1879年）刊行
- 分巡海南道兵备兼提学副使戴熺编《海外集》，明万历四十七年（1619年）刊行
- 临高知县樊庶编《海外集》，清康熙四十五年（1706年）刊行
- 琼山举人、琼台书院主讲王时宇编《海外集》，乾隆四十年（1775年）刊行
- 当代苏轼研究者、儋州籍林冠群编《新编东坡海外集》，1992年后有多个版本刊行

【郑行顺 辑】

笔砚清玩

画中赏牡丹

■ 缪士毅

晚清居廉的《富贵白头图》。 北京故宫博物院藏

俗话说“谷雨三朝赏牡丹”，此时品赏古画中的牡丹，别有一番情趣。

谷雨，为我国二十四节气之第6个节气，也是春季的最后一个节气，取“雨生百谷”之意。民间在谷雨节气有许多习俗，如摘谷雨茶、走谷雨、祭海、赏牡丹等。

牡丹花，又称“洛阳花”“花王”“富贵花”“谷雨花”等，享有“国色天香”之誉，为我国十大名花之一。“谷雨三朝赏牡丹”之俗自古盎然。

清代顾禄的《清嘉录》载：“神祠别馆筑商人，谷雨看花局一新。不信相逢无国色，锦棚只护玉楼春。”如今，我国一些牡丹胜地常在谷雨时节举办牡丹花会，供人观赏。

牡丹雍容华贵，牵动了历代文人墨客的情愫，诗词、戏剧等中留有它的香魂，瓷器、服装等上面有它的风采，画作中留有它的芳容。

唐代李白的“名花倾国两相欢，长得君王带笑看。解释春风无限恨，沉香亭北倚阑干”，将牡丹与杨贵妃之美，刻画得淋漓尽致。刘禹锡也感叹：“唯有牡丹真国色，花开时节动京城。”白居易的“绝代只西子，众芳惟牡丹”，更是将牡丹比作姿容绝代的西施，可谓其美无伦。

历代画家喜欢以牡丹为题材，且用画家独特的方式向人们展示牡丹蕴含的吉祥富贵文化，创作了许多牡丹画作，为画苑平添艺术风采。在绘画创作中，牡丹可单独入画，如清末民初画家吴昌硕的《牡丹图》《国色天香图》、近代画家任伯年的《牡丹图》等。

牡丹也可与其他花卉或鸟虫搭配入画，如牡丹配玉兰、海棠，寓为“玉堂宝贵”；配四季花，喻为“四季宝贵”；配松子，寓为“长命宝贵”。而凤采牡丹，更是人们所喜爱的吉祥图案，如明代画家陈嘉选的《玉堂富贵图》、清初画家虞沅的《玉堂富贵图》，近代画家陆恢的《玉堂富贵图》等，皆以牡丹搭配玉兰花、海棠花组合绘制的，使画面更富美好寓意。

清代著名画家赵之谦的《牡丹图》立轴，纸本设色，纵175.6厘米，横90.8厘米，现藏北京故宫博物院。从画面看，湖石圆润，石旁牡丹丛生，生机盎然，花朵盛放，纷呈异彩，争奇斗艳，与碧叶相映衬，独具风采。画家既用没骨画法，又渗以勾线填色之法，敷色善用红、黑、绿等重色，更使画面色彩鲜丽，热烈奔放，呈现吉祥富贵之神韵，令人望而生情，陶醉不已。

近代岭南著名画家居廉的《富贵白头图》立轴，绢本设色，纵132.6厘米，横75厘米，为其传世名作，也藏于北京故宫博物院。从画面看，一块玲珑大湖石，立于碧草如茵的土坡上，一丛茂盛牡丹绕石盛放，那绽放的花朵，姹紫嫣红，花容丰满，姿态烂漫，别有风光，引得蜂蝶在花间流连嬉闹，就连一双白头翁鸟也为绚丽的牡丹花所吸引，停栖在石上观赏不已。

近代著名画家陈恢的《玉堂富贵图》立轴，纸本设色，纵184.5厘米，横95.8厘米，北京故宫博物院馆藏。这是一幅牡丹搭配玉兰花、海棠花的画作，从画面看，数株牡丹丛生于玉兰、海棠之间，牡丹繁花满枝，暗绿的碧叶间，衬托出牡丹花黄紫两色，黄的娇艳华贵，紫的端庄典雅，与玉兰、海棠绽放的花朵，争艳竞馨，各领风骚。纵观整个画面，妍丽多彩，雍荣华贵，美不胜收，契合了金堂玉树富贵之题意。细细品赏，画面繁而不乱，典雅隽秀，足见画家功底之深厚。

近现代著名画家齐白石一生非常喜欢画牡丹，留下许多牡丹画作，诸如《双牡丹》《牡丹（扇页）》《风中牡丹》等，无论是笔墨的韵味，色彩的靓丽，还是笔触的从容，都别具风采。如他所绘扇画《牡丹》，大小为280毫米×600毫米，画面上有一盛开的牡丹，红花墨叶，神形兼备，生动自然。同时，画面左上方所题的“大富贵”三个字，正契合了牡丹吉祥美好寓意，凸显了齐老对牡丹的喜爱之情。

节令物语

谷雨食俗

■ 周游

谷雨时节，香椿树会吐出新芽。 新华社发

今年4月20日是谷雨节气，从这一天开始，白日渐长，气温渐升，江南已入雨季，北方雨水增多，空气潮湿，气压走低。此时，我们应当吃些什么呢？

谷雨正是香椿采摘的好时节。香椿，作为香椿树的嫩芽，自古便受到人们的喜爱。据史书记载，吃香椿芽的历史可追溯到宋代，它最初只是一种救灾充饥的野菜，但很快人们便发现了它的美味与营养价值，开始广泛种植。香椿的烹饪方法多样，无论是香椿煎蛋、香椿拌豆腐，还是香椿炒腊肉、香椿头花生米，这些精巧的搭配都让香椿成为了千家万户餐桌上的美味。香椿不仅美味可口，还具有多种药用价值，能够提高机体免疫力、健胃、理气、止泻、润肤、抗菌、消炎、杀虫。每当谷雨时节来临，吃货们便纷纷采摘香椿嫩芽，尽情享受这份来自大自然的馈赠。

谷雨时节，也是采制新茶的好时机。清明时节采制的明前茶，谷雨时节采制的雨前茶，皆为一年之中的茶之精品。谷雨时节的茶叶，色泽更翠绿，叶质更柔软，富含多种维生素和氨基酸，香气怡人，仿佛能嗅到春天的气息。品一口新茶，生津止渴，清热解毒，祛病利尿，消食止泻，清心提神。在湖南不少地方，还有喝谷雨擂茶的习俗，人们采来新鲜的茶叶，用大米、花生、芝麻、生姜等制成擂茶，甜润在口，余味无穷，据称有延年益寿的功能。

谷雨前后，桑葚正值成熟。桑葚，又叫桑果、桑枣、桑实、桑仁和桑椹等，是一种集营养与美味于一身的时令水果。早在两千多年前，桑葚已是中国帝王御用的补品。桑葚不仅美味可口，营养价值也极高，含有葡萄糖、果糖、蔗糖、苹果酸、柠檬酸、氨基酸等多种营养成分，对于人体健康有着诸多益处。在桑葚成熟的季节里，走进桑园，亲手采摘几颗新鲜的桑葚，不仅是对味蕾的满足，更是对生活的一种热爱和享受。

谷雨时节还有折耳根这道美食。折耳根，学名“鱼腥草”，在贵州、四川等地是餐桌上的一道家常蔬菜。折耳根生于阴湿之地，其根茎具有清热消炎的功效，对肺部感染尤为友好。折耳根可以凉拌、炒腊肉、煮汤等多种食用方式，每一种都别具一格，令人回味无穷。但需要注意的是，折耳根性寒，脾胃虚寒者应少吃，过量食用可能引起腹泻，过敏体质者更应慎食。

谷雨时节的美食，不仅满足了我们的味蕾，更让我们感受到了自然与人文的交融之美。品味这些美食，感受春天的气息，享受生活的美好。

文史荟

投稿邮箱 382552910@qq.com