

关注世界读书日

编者按

海南大学的学子们，在纸质书与电子书的世界里自由穿梭，既钟情于经典，从中汲取深厚的文化养分，又积极拥抱多元的阅读内容与形式，展现出新时代青年对知识的热切追求；而梅国云的“字相”艺术，更是别出心裁，让汉字突破传统书法的固有关键，通过跨界融合的独特表达，重新激活了古老的文化基因。

无论是青年阅读新潮流，还是汉字艺术的“笔外意象”，都在传递出同一种精神：在快速变迁的时代，扎根传统、大胆创新，才能让文化的灯火长明。



《阅读报告》显示大学生们割舍不掉对油墨书香的眷恋。 丁书屹 摄

## 借阅数据

文学类图书借阅量遥遥领先

《阅读报告》显示，2024年海南大学海甸校区图书馆入馆总人次达55.9万。图书借阅总量为10.9万册次，较2023年增长25.5%。“去年，我校图书借阅总量明显增长，人均借书量与国内主要大学持平，反映出海南大学扎实的学风与良好的读书氛围。”海南大学图书馆执行馆长郭晶表示。

文学类图书以绝对优势占据借阅榜首，借阅量前十的书籍包括《我与地坛》《杀死一只知更鸟》《百年孤独》等，其中余华作品独占四席，成为最受学生青睐的作家。这些作品以其对社会现实的深刻洞察与人性探讨，成为青年理解历史、反思当下的精神桥梁。工业技术类与政治法律类分列第二、第三，折射出学生对科技前沿与法治社会的关注。

“《阅读报告》显示，海大学子的阅读品味是

在线的，阅读类型是多元的，不仅包括经典与畅销著作，还包括与数智时代契合的大数据、深度学习、各学科基础知识等主题的图书，反映出与时俱进的阅读与学习行为。”郭晶表示。

值得一提的是，地域文化与经典国粹类书籍如《国学常识全指导》《南海索引》《澄近年鉴》等亦受追捧。

从读者构成看，本科生占比63%，研究生占比37%，年度借阅量前十的“阅读之星”中本科生包揽前三，年借书量均超170册。

“数据反映出大学生们割舍不掉对油墨书香的这份眷恋。”郭晶表示，图书馆作为“第二课堂”，将持续保障纸质资源供给，满足学生对实体书的依恋。

## 媒介嬗变

数字阅读与社交化趋势

在纸质图书借阅量增加两成的同时，海南大学图书馆电子资源使用量也持续攀升。《阅读报告》显示，海大图书馆中文电子书阅读量达纸本书的2倍以上。其它电子数据库也深受欢迎。这也反映出，在信息时代，学生的阅读方式呈现“纸质+电子”双轨并行特征。

海南大学传播学专业大四学生陈世帅的阅读习惯颇具代表性：他既收藏400余册纸质书，也通过电子书阅读网络小说。“经典需珍藏，方便精细化反复阅读，而快餐式阅读则通过电子设备即可完成。”他说。

“阅读不仅是知识的积累，更有益于我们心

智成长。”海南大学外国语言文学专业研二学生刘海几乎每天都会抽出两个小时读书，她将阅读纸质图书与电子图书结合，并有做读书笔记的习惯，遇到优美的句子，或者引发自己思考的文字，她都会记录下来，有时来不及提笔，她就拿手机拍下来，定期整理。

社交化阅读趋势亦不容忽视。海南大学农艺与种业研三学生赵奥特以书结友、以书会友。“社交媒体为书友间分享交流提供了便利，微信阅读等APP的互动功能也让阅读从私密行为转化为公共讨论。”他说。

## 守护阅读

经典传承与创新赋能

从《活着》的生命叩问到《理想国》的正义追问，青年学子的阅读图谱既是时代镜像，亦是精神成长的注脚。海南大学图书馆通过系列活动守护阅读火种。

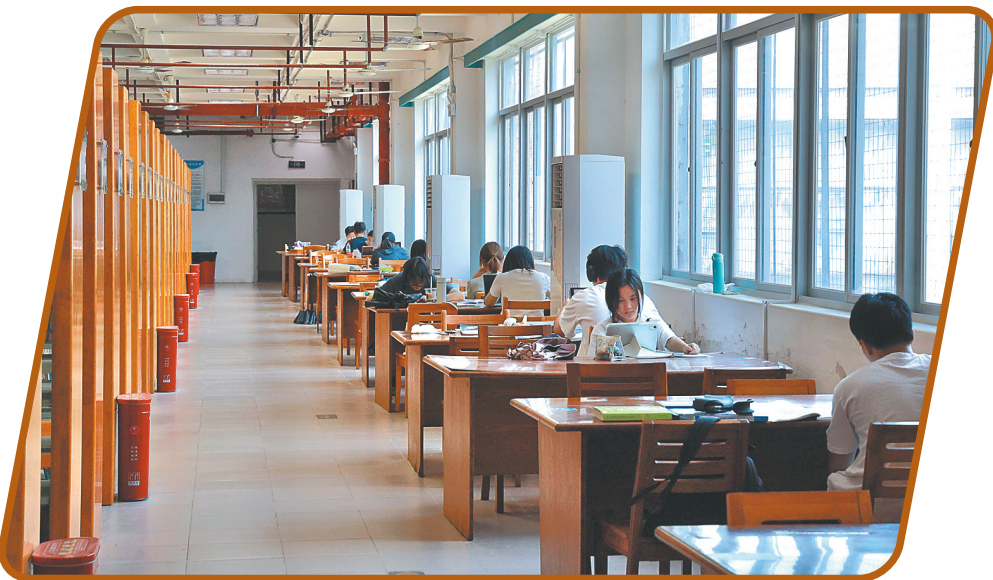
海南大学图书馆读者培育（教学）中心主任邓玲介绍，学校此次世界读书日系列活动持续1个半月，推出“真人图书馆”“传拓术体验”“AI信息检索大赛”等16项活动。其中，4月21日，该校邀请《骑车去埃及》作者龙永康到校分享“一带一路”骑行故事，以亲身经历诠释丝路精神，讲述跨文化对话故事。

近年来海南大学图书馆不断提质扩容。据不完全统计，2024年以来，海南大学图书馆接收社会单位及个人捐赠的图书3962种9214册，种类涵盖人文社会科学和自然科学，捐赠者广泛，其中不乏知名学者和各领域专家。今年4月，当代中国翻译界翘楚海南大学教授赵彦春捐赠的《〈白居易诗全集〉英译》（20卷）译著、新加坡

南洋理工大学农若芬教授捐赠的《五声十色：文图学视听进行式》等6种6册专著入藏，进一步丰富馆藏资源。

海南大学图书馆不仅是知识仓库，更是文化地标。其阅读推广活动以“经典传承、文明互鉴、AI赋能”为核心，构建起多元立体的阅读生态。近年来该图书馆通过“湖畔讲坛”“真人图书馆”等活动推广传统文化，邀请学者解读海南本土文化名人如洗夫人的历史贡献，激发学生对方地方文化的认同感。郭晶表示，未来图书馆将依托《阅读报告》优化高品质资源配置，深化与上海交通大学等高校的合作，引入更多优质资源。

在椰风海韵的校园中，青年学子正以阅读为舟，穿梭于历史长河与未来图景之间。一个个阅读数据不仅记录了他们思想的轨迹，更呼唤教育者与社会共同守护阅读的灯火，让经典与创新共舞，滋养一代人的心灵原野。



海大学子在图书馆看书。 丁书屹 摄

梅国云推出的新作《字·相》：  
笔外意象 纸上哲诗

■ 海南日报全媒体记者 刘晓惠

这是一本有点怪的书法集，不讲究横平竖直、上收下展；这是一本不寻常的画册，没有花鸟鱼虫，每个意象都是汉字本身；这是一本耐人寻味的哲学书，每个“活”起来的字都透着一层哲思；这还是一本浪漫的诗集，一个字自成一派诗意……

这是海南省作家协会主席、天涯杂志社社长梅国云近日推出的新作《字·相》。书中收录了梅国云字相艺术作品两百余幅，这些作品以汉字字形为基础，融合书法、绘画、哲学的新艺术形式，一个或多个汉字自成一幅画，通过“字”与“相”的有机结合，以图的艺术，表达内涵深远的文意。

近日，梅国云《字·相》艺术分享会在海口举办，同时进行了《字·相》作品的首次展览。



梅国云新作《字·相》。资料图

## 灵感之源 从梦境到笔外意象

怎样写“时间”的“时”字？在梅国云笔下，放大放圆了“时”字的“日”字旁，“寸”字的一横与“日”字的中横联结，以更小的字形依附在一旁。一个大“日”，一个小“寸”，让“寸金难买寸光阴”有了具象化的观感。

怎样画一个地球？梅国云把数个不同字形、大小不一、有浓有淡的“年”字，组成一个代表地球的圆形，并配文“如果可以把太阳系留给地球的‘年’具象，地球上当全是年碑”。

怎样表现母爱？梅国云把“母”“爱”二字拆解成大地和太阳，用大而宽、扁而厚的笔墨让“母”字贴在地面，再把“爱”装进圆形里高挂在空中，题字写道“母亲就是大地，母爱就是太阳”。

……

随手翻开《字·相》的一页，每个字，乍一看是简单的变形，一细品很快就能理解出作者的“小聪明”。这些不同寻常的变幻、搭配，一下子把简约的汉字的复杂性表现了出来，胜过千言万语，让人思之良久，

浮想联翩。

为什么要创造出这样的书写形式？梅国云说起了2011年春节。午睡时，他的梦境回到从前坐绿皮火车回家，一路上都没有座位的情景，回家的心情既迫切又无奈。一觉醒来，这种熟悉的纠结的情感在脑海挥之不去，他眼前忽然就呈现出“回家”两个字——“回”字就像两个滚滚前行的车轮，令人望眼欲穿；“家”就像故乡亲人在盼望游子归来团聚。

梅国云提笔写下这两个字，并把这个作品发到微博上，没想到引发了一些网友的兴趣和共鸣。自此以后，他就经常把一些“胡思乱想”后的创作发到网上。在网友们的鼓励下，梅国云开始构思类似作品——既非书法，亦非图画，但借汉字的象形意蕴，引起广泛的情感共振。

这些充满智慧的笔墨作品，先后获得了“笔外意象”“视觉杂文”“梅式漫字”“字的世相”“字相”等雅称。最终定名为“字相”二字，言简意赅。

## 跨界共鸣 字相艺术的生命力

“这是AI无法取代的创造力和幽默感！”“这是一种新大众文艺！”“它为我们开启了一扇领略汉字之美的新窗口。”……在《字·相》艺术分享会上，许多观众对这本书不吝赞美之辞。

每一个汉字在最初诞生时，都蕴含着极为丰富的天地自然和人类活动的信息。中国作家协会党组成员、副主席吴义勤认为，梅国云用心领悟古人的造字之法 and 文字所蕴含的丰富意味，将自己对自然和社会的长期观察、对哲学经典的深入研读，巧妙融入汉字的变形、解构、重组、再造的书写之中，使之与自然、社会以及万事万物展开多维对话，赋予了当代汉字更为鲜活的生命力。

在分享会上，作家出版社副总编辑颜慧仔细地翻阅《字·相》，这已经不是她第一次读这本书了，她说，每次看都有新启发。

“从现实意义上来讲，在人工智能迅速发展的当下，很多艺术创作似乎都能被AI模仿，然而字相艺术却展现了独特的创意和情感，它提醒我们艺术创作中人类的思想修养和情感是无可替代的。”颜慧说。

未知、灵感、痛苦、喜悦、自由……在《字·相》的世界里，一百个人或许会有一百零一种感悟。回头看见《字·相》封面上的一行字，恰似藏着笔外意象的答案——

“字相，另辟蹊径，通过回归文字本身的象形所指，借笔墨沟通世界本质，通过意象之外的意味与社会建立种种关系，表达自己的在场感，从而进入大美学系统。”



梅国云在《字·相》艺术分享会上。

资料图

观澜

## 00后「悦」读新图景

■ 海南日报全媒体记者 黄婷

四月的琼州大地，椰风与书香交织。海南大学“热区丝路书香远，智汇经典咏留传”世界读书日系列活动4月22日启幕，活动现场发布《2024年海南大学图书馆读者阅读报告》。这份报告以精准的数据视角，首次全景式呈现了当代大学生的阅读图景——在数字浪潮与传统文化碰撞的时代，青年学子正以“纸质+电子”的双轨阅读模式，构建起多元立体的精神世界。



《我与地坛》

《杀死一只知更鸟》

《许三观卖血记》

《我的阿勒泰》

《百年孤独》

《第七天》

《活着》

《在细雨中呼喊》

《人生海海》

《道林·格雷的画像》

海大文艺类借阅图书前十