

海南『集』好玩

烟火气里藏万象

■ 杨树



海口湾沿线，市民游客在市集上购物。海南日报全媒体记者 王程龙 摄

集市作为人类商贸活动的古老载体，其雏形可追溯至远古时期，每逢特定时日，商贩民众云集于固定场所开展交易活动，这便是流传千年的“赶集”文化。

在海南，也有各种各样颇具特色的集市，而新兴起的集市又多种多样，形式不断创新。

食客天堂 仙沟墟牛市、蛋家渔排集市

定安仙沟墟牛市一般认为起源于清代末期，至今已经有100多年的历史，发展至今已经成为海南现存最大的活牛交易市场。仙沟墟牛市的牛客，近的来自海南各地，远的甚至还来自广东湛江、茂名，广西北海、博白等地。

除了活牛交易，仙沟墟牛市的牛肉交易、牛肉美食也闻名全岛。仙沟牛肉以“现宰现卖”为特色，牛肉从屠宰到上桌仅需数小时，极其新鲜，保留了最原始的鲜嫩口感。

仙沟墟牛肉集市有早晚两集，目前，仙沟墟已形成牛肉一条街，聚集数十家牛肉铺、牛肉餐饮店，覆盖从屠宰、加工到销售的全链条。集市还与本地民俗结合，如搭配定安菜包饭、定安粽子等特色小吃。

在海南，吃牛肉可以到仙沟墟牛肉集市，如果要吃海鲜，那么在沿海各大小渔港都可以找到海鲜集市，一般都是每日早上一集，陵水新村镇蛋家渔排集市，就是一个可以吃到海鲜的集市。陵水新村镇的蛋家文化可追溯至500多年前，渔民以舟楫为家，形成独特的海上村落。如今的新村港内，400多户渔排相连漂浮，构成“海上村庄”奇观，成为海南蛋家文化保存最完整的区域。

在这里，渔民在船屋上售卖刚捕捞的海鲜，比如生蚝、鱿鱼、皮皮虾等。蛋家渔排集市全天开放，但夜间集市（夜市）最为热闹，夜市通常从傍晚持续至凌晨，海鲜现捞现卖，烟火气十足。

山货汇集 升昌大集、五指山大集

升昌村位于三亚市海棠湾最东端的土福片区，与陵水交界，这里是三亚市著名的“芒果第一村”，也是历史悠久的升昌大集所在地。

相传，升昌大集的前身为藤桥墟市，而藤桥墟市始建于唐代贞观年间，至今已有千年历史，此集市于明洪武年间迁至藤桥新街尾，清乾隆时期形成规模，逢周一、六为集日。后因城市规划调整，集市迁至升昌村一带，并延续每月新历逢“1”和“6”日（如1日、6日、11日、16日等，31日除外）的赶集传统，这就是升昌大集。

每逢升昌大集赶集日，来自周边村镇以及陵水、保亭、五指山等市县的货主和买家们一大清早就赶到这里，山里来的货主拉着各类山货，渔民货主拉着海鲜，果农拉着应季水果……买家则各取所需，颇为热闹。

五指山大集与升昌大集有些相似，此集市起源于村民自发交易，赶集地在五指山市南圣河沿岸，尤以通什大桥下最为热闹，每周六早上为约定俗成的赶集日。集市里，邻近多个乡镇的农户便聚集于此，售卖新鲜瓜果蔬菜、山野干货及黎族苗族手工艺品等，集市商品种类繁多，令人目不暇接。新鲜蔬菜、水果及黎锦等民族手工艺品琳琅满目，充满乡土和民族特色。

在五指山大集，可以买到五脚猪、蚂蚁鸡、山野菜、野香蕉、芭蕉花、鸡血藤、五指山灵芝等山货，也能品尝三色饭、竹筒饭等特色美食。

文玩大集 中国花梨城、会文佛珠交易市场

中国花梨城也叫鼎盛古玩城，位于海口市龙华区海运路，这里汇集各种古玩和原料，其中最特色当数海南黄花梨原料交易。此集市是目前全国最大的海南黄花梨原料及工艺品交易市场，以黄花梨原料交易、成品出售为主，每周六、周日开集。

在这里，可以看到一根根的海南黄花梨木料，也有一块块的碎料，涵盖从普通料到稀有“鬼脸纹”“紫油梨”等高端木料，野生料与种植料并存，可淘到老料根雕、手串等。

这里吸引了来自全国各地的藏家、工匠及游客，除了木料交易，还配套黄花梨雕刻工坊，可现场观摩或定制家具、工艺品。

说到海南的文玩集市，就不得不提文昌会文佛珠交易市场。文昌市会文镇的佛珠加工业最早起源于20世纪80年代初，后来逐渐衍生出交易市场，如今已具有现代化市场属性，但仍然存有传统集市基因。会文佛珠交易市场每天下午两点开市，主要售卖星月菩提，也出售海南黄花梨、蜜蜡等文玩手串饰品。

文创荟萃 各类文创产品集市

相比于传统集市，海南各类文创集市常常以丰富多样的形式出现，又以更灵活多变的开集时间呈现。

今年三月份举办的2025年海口“洗夫人文化节”上，就在海口新坡镇主会场开设了“国潮洗风乡韵集”，这一文创集市只在洗夫人文化节期间开放，集市上不仅有地方特色文创产品，还有地方民俗“五福”创意产品番薯、芋头、葱类根部、桑、桔售卖。

4月12日，“去海边·手帐漂流记”2025海南首届手帐集市在海口琼山区金鹿城下沉广场开市。这一集市为期两天，近百家摊位展销手帐原材料、手帐衍生产品、海南旅游美食主题手帐文创等特色商品，客人在此也可以进行互动体验，现场体验手帐制作，学习拼贴、绘画技巧。

近些年，各种各样的文创集市在海南各地开集，比如在海口百万购物中心开集的“星空美食嘉年华主题市集”，此集市以美食为主题；在海口观澜湖新城开集的“有乐市集”，此市集主打海南本土特色，售卖椰雕、编织、贝壳工艺类商品。

此外，古风集市、椰子野营集市、尾箱集市、后备厢夜市等多种颇具创意的文创集市也纷纷在海南各地开集，各类集市开集形式、内容多种多样，不一而足。

奇特之木

作为原生海南岛的树种，桃榔树早已扎根在这一片热土上。不过，可能是桃榔树跟椰子树、槟榔树长得有些相似，而名气又不及后二者的缘故，这种树往往被忽视，很多人甚至叫不上名字，或者被误认成槟榔树、椰子树。

桃榔树，又有别名姑椰、山椰子、南椰、糖树、面木、铁木。相传，因为桃榔树树干没有分枝，自上而下光秃秃，而外形又像槟榔，故而得名。明代李时珍在《本草纲目》中写道：“其木似槟榔而光利，故名桃榔。姑椰，其音讹也。面，言其粉也。铁，言其坚也。”

桃榔树外形优美、奇特，宋代诗人杨万里有诗《题桃榔树》：“化工到得巧穷时，东补西移也大奇。君看桃榔一窠子，竹身杏叶海棠枝。”诗人感慨于自然造化之神奇，竟然造出桃榔树这样巧妙的植物，乍一看去，桃榔树就像是东拼西凑而来，“竹身”“杏叶”“海棠枝”。

在古代，桃榔树算得上是海南岛上的名木，因此在古籍中常有记载。明末清初学者屈大均著有《广东新语》，书中关于桃榔树的描述优美动人：“桃榔，似棕榈而多节，巨者径二三尺，干长五六丈，至杪乃柯条相比。叶生于杪，不过数十百叶。叶下有须，长短如鹿马尾，微风动之，萧疏可爱。花开成穗绿色，子如青珠，每一树辄有青珠百余。铁须多于叶，珠又多于须，风飘飏之，若水帘缤纷而下垂也。”

明代时任儋州同知的顾玠在海南待了六年，其间见识了这种神奇的植物，他在著作《海槎余录》中如此写道：“桃榔木身直如杉，又如棕榈、椰子、槟榔、波斯枣、古散诸树而稍异，有节似大竹。树杪挺出数枝，开花成穗，绿色。结子如青珠，每条不下百颗，一树近百余条，团团悬挂若伞，极可爱。”桃榔树开花成穗，结出的青果圆溜溜，一束束、一串串，几百上千颗，甚为可爱。

古代海南人曾以桃榔为食物，《广东新语》有载：“皮中有白粉，曰‘桃榔面’，故海南人有‘槟榔为酒，桃榔为饭’之语。”“万州（今海南万宁）岁凶，则以薯蕷、桃榔面、南椰粉、鸭脚、狗尾等粟充饥，耕者颇少。”“桃榔面”是人们用桃榔树树干提取淀粉制成，如今在海南已鲜见，但想来是一种颇为奇特的食物。

诗意之树

桃榔树为常绿乔木，高可达十余米，通常生长于热带及亚热带海拔五百米以下的山地与平原中，耐阴，喜湿润的环境，适种于肥沃湿润的钙质土或酸性土中。

曾几何时，海南岛上处处皆可看到桃榔树婆娑的身影，人们在树下耕作、居住。南宋李光被贬海南时曾作诗《黎人二首》，其中有诗句云：“桃榔林里便为家，白首那曾识使华。”海南人曾在桃榔林里安居乐业。

当年苏东坡谪居海南，就住在“桃榔庵”中。《大清一统志》有这样的记载：“桃榔庵，在儋州城南。旁有桃榔林，宋苏轼谪儋时，结庵其下，为偃息之所，尝摘叶书铭记之。”

宋绍圣年间，苏东坡父子初到海南儋州时，最早住在官府的房子，后来被逐出，二人一时间居无定所，幸得本地老百姓的帮助，大家给他们提供了一处桃榔林内的空地，并帮忙搭起了三间茅房。房子很简陋，但位于桃榔林中，为此东坡先生取了个诗意的名字——桃榔庵。

苏东坡居海南时，也有不少描写桃榔的诗：“江边曳杖桃榔瘦，林下寻苗笋拔香。”“独倚桃榔树，闲挑笋拔根。”“仰看桃榔树，玄鹤舞长翎。”在东坡先生笔下，桃榔林不仅是他的生活之地，也是他的诗意之境。

清代晚期海南著名文人潘存辞官归隐故乡文昌，他的同僚、友人袁昶写诗相赠，其中有诗句：“桃榔林翠秋供仗，荷菱衣香冬自温。”幽深的桃榔林、静谧的荷塘，这就是诗人对潘存隐逸之所的诗意想象。



桃榔树。资料图

看海南

吉他、咖啡与旷野 “漂流”在乡咖的民间乐队

■ 海南日报全媒体记者 李璇



乐队在湖畔咖啡演唱。右一为小兰，左一为阿伟。受访者供图

定安的乡村增添了一份文艺气息和浪漫情调。阿伟介绍，他们乐队有五六个人，职业有教师、医生、自由职业者，还有“候鸟”人士等，基本都会弹奏吉他、打鼓，也会演唱歌曲。

他们往往在周六周日或者节假日的某个下午或晚上，相约而动，“漂流”在定安的不同乡咖点。

或是走进定安县龙湖镇香草田园共享农庄，在各种香草的环绕之下，一边弹奏演奏，一边品味一杯特色的香草咖啡；或是如前文所述，走进湖畔咖啡；或是走进定安县龙门镇，在和梅村水塔咖啡门店里，一边观赏乡村新风情，一边奏唱抒怀；又或是抵达定安县岭口镇皇坡村，在这个承载着青梅和

图帖睦尔爱情故事的村落里，走进新兴的以牛角咖啡为代表的爱情主题乡村微型经济综合体，在槟榔树下，林间灯光里，草香虫鸣中，奏唱一回……

在活动时，没有特别的分工，只演奏也行，只歌唱也行，一边演奏一边歌唱也行，一切都随心所欲。由于年龄大多与阿伟相仿或差别不大，因而歌

曲更偏向经典老歌。

从传唱度极高的《外婆的澎湖湾》，到1986年电视剧《西游记》的经典插曲《女儿情》，到《月半小夜曲》这样的粤语歌，再到罗大佑的《光阴的故事》……一首首经典歌曲，纷纷流入定安的乡村之中。随着他们的到来，定安的乡咖更添情调，音乐和咖啡的搭配，也为更多顾客带来了欢愉。

“定安乡咖的环境各有特色，不同的场景也会激发我们唱不同歌曲的兴趣。比如在湖畔咖啡就想唱《贝加尔湖畔》，在香草田园这样的浪漫园林中，就想唱《女儿情》。”阿伟说，相比在家中唱歌，田园的惬意，旷野的舒适，让他们的演奏更有仪式感，他们也玩得更加尽兴。尤其是常常收到来自乡咖顾客的好评，更是让他们心中也增添了一份愉悦和自豪，以及一份特别的意义。

“以前我每年在定安待3个月，今年加入这个乐队后，更是感觉舍不得离开定安，感觉诗和远方都有了，我一下子多待了两个月。”陕西爱乐者小兰近年来，冬天都会到定安度假。今年，机缘巧合与阿伟等人相识后，她也加入了这支“漂流”乐队，随着他们到定安乡咖点弹奏、演唱，也通过这种方式，和这片土地，建立了更深的情谊。

“在我的怀里/在你的眼里/那里春风沉醉/那里绿草如茵……”最近一个周日的下午，定安县南丽湖片区湖畔咖啡院中，传来一阵悠扬的歌声。

走近看，背靠蓝天白云，澄碧的南丽湖之畔，繁茂的龙眼树下，一支四五人组成的乐队，有人歌唱、有人演奏吉他、有人打鼓，正以一曲《贝加尔湖畔》应和此时此刻眼前之景、心中所感。

一曲歌起，院中顾客纷纷聚拢而来；一曲歌毕，掌声四起，还有人上前询问乐队的联系方式。

若问湖畔咖啡主理人韦泽雄，乐队从何来？韦泽雄只神秘地说，不是店里请来的。“我们就是定安本地的音乐业余爱好者，自己组的队，自己想来的，不用店家花钱请。”吉他手、歌者阿伟羞涩一笑。

阿伟是70后，是定安本地的一名教育工作者，但在工作之外，他也是一个从学生时代起就开始自学吉他的音乐爱好者。年少的他用省下的生活费买下人生中第一把吉他，但在工作之后，由于县内没有太多的文艺场所，大多时候只是在家中和朋友弹奏。

近些年，定安乡咖特色产业的发展和县内陆续增至16家的特色乡咖点，慢慢把本地这些爱乐人士“勾”出了家门，吸引到了不同的乡咖点来，为