

关注

五指山市入选我国学前教育普及普惠县(市、区)名单

翻越『大山』点亮星火

■海南日报全媒体记者 张婉西 通讯员 黎东

五指山市水满中心幼儿园孩子感受“指间课程”的魅力。

五指山市位于海南岛中南部,周围群山环抱,森林茂密,是有名的“翡翠山城”。过去很长一段时间,这个73.9%人口为黎族、苗族的民族地区,曾面临教育发展不平衡、不充分问题。山区面积大、交通不便、人口分散、经济欠发达……这些问题曾犹如一座座“大山”,横亘在五指山市学前教育普及普惠发展的道路上。日前,教育部公布2024年学前教育普及普惠县(市、区)名单,五指山市成为我省唯一获此认定的山区市。五指山市如何翻越座座“大山”,蹚出一条学前教育普惠路?



五指山市幼儿园师生在跳竹竿舞。 本文配图均由五指山市教育局提供

破除难题 | 有园上、上好园

蓝橙相间的教学楼里传出欢声笑语,彩色攀爬架上跃动着小小的身影……清晨开园不久,五指山市幼儿园苗圃分园内就呈现出一派热闹景象。目送儿子入园后,五指山市民黄欣向单位走去。

儿子上幼儿园的问题,一度成为黄欣一家的烦心事。“过去,我的单位在市区南边,离单位最近的公立幼儿园在北边,上下班接送孩子几乎要跨越一座城,十分不便。”黄欣说。

2023年,五指山市针对人口分布情况、幼儿园就近入园需求,决定建设五指山市幼儿园苗圃分园。该园一共开设7个班,提供190个学位,多功能室、食堂、保健室、运动场等设施配备齐全。

得知这一消息后,黄欣欣喜不已,当即决定将孩子送到五指山市幼儿园苗圃分园,“现在,幼儿园离我家和工作单位都非常近,接送孩子方便多了”。

创办新幼儿园,受益的远不止黄欣一家。曾经让当地不少家长头疼的“接送难”,如今被“15分钟就学圈”破解。近年来,依托“3+7+N”体系,五指山市构建了“3所城区公办幼儿园辐射引领、7所乡镇公办中心幼儿园全域覆盖、N所民办幼儿园灵活补充”的办学网络。这些幼儿园构成该市学前教育的“神经末梢”,打通了园所(教育领域中对幼儿园或其他学前教育机构的统称,通常指为3岁—6岁孩子提供保育与教育服务的场所)布局的“最后一公里”。

目前,为进一步解决进城务工家庭“入园难”问题,五指山市第二幼儿园(原嘉佳幼儿园)等一批幼儿园新建扩建工程正如火如荼地开展,预计今年秋季学期,在全市幼儿园学位中,全市公办幼儿园学位占比将突破95%。

在满足幼儿就近入园的前提下,五指山市还力争破解“入园贵”问题,实施了强化公办园经费保障、加大普惠性民办幼儿园认定、规范民办园收费等一系列举措。近年来,五指山市投入近千万元保障公办幼儿园生均公用经费,设立民办园“达标即奖3万元/班”创建扶持机制,用“真金白银”浇筑教育公平基石。

优化师资 | 配备齐、专业优

想提升幼儿园保育教育质量,师资是关键。近年来,五指山市十分重视学前教育师资队伍建设,在师资配备上精准施策,确保保教队伍补足配齐。

五指山市教育局负责人介绍,从2019年起,该市公办幼儿园陆续补充了教师、保育员、保健医、保洁、保安及水电工等六类人员数百人,各类教职工配备均达到或超过普

及普惠评估有关指标要求。

解决幼教短缺问题后,如何提升教师们的获得感?“近年来,教师们的薪资待遇有了大幅提升。有了待遇保障,人人吃下‘定心丸’,工作热情更加高涨。”五指山市幼儿园园长张少玲说。

想提升幼教水平,不仅要配足配齐教师,还要提升教师专业素养。为进一步缩小城乡教育差距,近两年来,五指山市将教育家精神宣讲会开到每个园所,开展50余场特色师德师风教育活动,铸就了一支师幼比为1:12、持证率达100%的“山区学前教育教师铁军”。

“我们采取‘走出去’和‘引进来’相结合等方式,不断提升教师队伍的专业素养。”五指山市毛阳中心幼儿园园长张毅洵介绍,一方面,该园带领老师到先进地区的优秀园所观摩学习,参加各类培训活动;另一方面,邀请省内外知名专家入园指导交流。

文化浸润 | 乡土味、特色足

1949年,海南岛上的第一面五星红旗在战火纷飞中的五指山革命根据地冉冉升起,如今,五指山市毛阳中心幼儿园的孩子们用稚嫩童声唱响国歌,旋律飘出大山,传唱万里。

“我们高度重视爱国主义教育,并将其融入园区一日生活中。”张毅洵介绍,例如,周一举办升旗仪式,让小朋友们轮流当旗手;在户外体育游戏、运动会等活动中融入强渡大渡河、攻打碉堡等战斗场景,让孩子们感受往昔峥嵘岁月等。

融入红色文化的学前教育,在孩子们心中埋下爱国的种子;富有民族特色的学前教育,则让孩子们成为家乡的“代言人”。

走进五指山市水满中心幼儿园,处处透出“乡土味”:一边是水田,稻谷长势喜人;一边是凉棚,织机不时发出“梆梆”声,锅里的三色饭香气扑鼻。

水满乡位于五指山脚下,是海南岛海拔最高的乡镇。水满中心幼儿园78个幼儿中,有77个是黎族、苗族孩子。

为传承民族文化,织黎锦、烹饪三色饭等民族特色活动,被植入幼儿园一日活动中;孩子们玩的高跷、独轮车、竹蜻蜓等玩具都是就地取材制作的;斗笠和椰壳成了孩子们早操时的游戏道具;孩子们用脚丫将泥巴踩软,在幼儿园里造了一座微型船形屋……水满中心幼儿园园长黎娜欣喜地看到,当讨论种植水稻有哪些步骤时,孩子们纷纷高举小手,争先恐后地分享自己的看法。

越来越多基于地方特色的活动走入幼儿园,在大山深处迸发活力——黎族竹竿舞成为毛道中心幼儿园的户外体育活动。竹竿开合间,孩子们舞出了文化自信;毛阳中心幼儿园的孩子们化身“自然小侦探”,近距离领略雨林之美……

在文化浸润下,孩子们还走出大山、走向世界。以五指山市水满中心学校黎族、苗族孩子为主体组建的五指山黎苗童声合唱团,在法国巴黎与巴黎宝丽声童声合唱团同台献唱,在韩国用汉语、黎语及苗语演绎特色歌曲,将大山里的故事化作袅袅歌声,推动中外文化进一步交流融合。

近年来,五指山市勾勒出民族地区学前教育的发展之路。当教育发展的阳光穿越层峦叠嶂,洒向大山深处,点亮的不仅是山区孩子的未来,更是这座山区城市的希望。

教育时评

斩断伸向孩子的诈骗之手



陆凡冰

近期,山东菏泽一名9岁男孩玩网游“蛋仔派对”时,因轻信游戏好友能赠送游戏皮肤被骗5万多元。

冒充游戏客服骗取钱财,假扮明星发福利诱导转账,伪装警察恐吓逼迫……这些骗局利用未成年人对游戏的喜爱、对偶像的崇拜、对社会现实认识的不足,精心设计陷阱,让缺乏判断力的孩子坠入圈套。对任何针对未成年人的诈骗行为,公安部门都要坚决打击,从源头上斩断伸向孩子的黑暗之手。

未成年人被骗,原因很多。孩子们心智尚未成熟,对金钱也没有清晰概念,很容易因诈骗话术而恐慌。有的未成年人在犯错时不敢第一时间告诉父母,家长对数字设备的监管缺位,平台对内容的审查存在漏洞,这些都在无形中为诈骗分子打开方便之门。

未成年人被骗,不仅遭受财产损失,还容易自责、恐惧。这种精神内耗会带来社交障碍,影响健康成长。保护好未成年人的合法权益,需要多方合力,筑牢反诈防线。

家长是第一道防线。父母长辈要保管好支付密码,谨慎使用“免密支付”功能;要加强对孩子使用网络情况的监督,了解他们的网络行为,并帮助他们提高防范意识。监管之外,亲子间还应建立信任关系、相互理解体谅,给孩子适当的容错空间,形成包容温馨的家庭氛围。这样,孩子一旦遇到诈骗敢于第一时间向父母求助,不会因担心被责骂而选择隐瞒,留下止损、报警的时间窗口,最大限度减少损失。

社会各方的应对措施也要跟上。学校应开设防诈课程,邀请公安部门定期举办“反诈宣传进校园”活动,告知孩子们有哪些新型诈骗套路,教会他们如何识别、防范,倘若遭遇诈骗该如何应对。同时,网络管理部门要强制平台落实未成年人防沉迷与交易验证责任。

游戏、社交等线上平台要建设和完善青少年模式,对免费领取游戏道具等涉诈内容严格审查;可开发智能风险识别系统,基于大数据实时分析交易行为,智能拦截异常操作;优化举报响应机制,设置“未成年人遭受诈骗”优先处理通道,全力保障未成年人权益。(据《人民日报》)

跟着诗词读东坡

牛衣古柳卖黄瓜

阮忠

古代诗歌创作,自《诗经》以来就有田园诗,《豳风·七月》写一年的农耕生活最为典型。诗说劳作辛苦,叙事也较为沉重。随后,汉乐府诗歌也写田园,突出的是《江南》,是江南田园的采莲曲,诗言情活泼轻快。这就有了古代田园诗表现风格上的两种传统。至东晋陶渊明,他吟着“归去来兮,田园将芜胡不归”,辞去彭泽县令回到家乡,乐于田园生活和田园诗,人们把第一顶田园诗人的桂冠赠予他。此后,又有唐代的王维、孟浩然写山水田园诗声名远扬。但在词坛上,人们很少提及田园词人。虽说也有一些很好的田园词,但专心于田园词创作的词人甚少。宋代田园词的作者中,比较有名的是苏东坡和辛弃疾。

宋神宗熙宁十年(1077年)四月,东坡任徐州太守,不意七月黄河决口,东坡率士卒百姓齐心抗洪,惊心动魄。苏辙在晚年为东坡写的墓志铭中记录了这件事。当时,富人争先恐后出城避水患,东坡强力阻止道:“富人出城,民心动摇,我和谁守城?只要我在这里,洪水决不能毁城。”在他的带领下,军民奋力,果然水退城保。次年,他因春旱到离城二十里的徐门石潭查看农村情况,写了一组五首以田园生活为题材的《浣溪沙》词,《浣溪沙·簌簌衣巾落枣花》是第四首,全词如下:

簌簌衣巾落枣花。村南村北响缫车。牛衣古柳卖黄瓜。

酒困路长惟欲睡。日高人渴漫思茶。敲门试问野人家。

东坡在这组词的第一首《浣溪沙·照日深红暖见鱼》里,以“照日深红暖见鱼,连溪绿暗晚啼乌”把人带进生机盎然的田园景象。《浣溪沙·簌簌衣巾落枣花》的上阕则以三个场景展现田园生活。这首词一开始说枣花簌簌下落,是他所处的徐州乡村图景,不经意间暗示了季节变化。春去夏来,这是所见;“村南村北响缫车”则是所闻。唐代诗人王建《田家行》中说“五月虽热麦风清,檐头索索缫车鸣”,也可以印证东坡这组词写在夏天。东坡以“响”描写未曾见的人们纺织忙,转而再写自己所见的古柳下卖黄瓜者,“牛衣”即用麻或草编织的给牛保暖的护被,以此比喻卖黄瓜者衣着褴褛、生活贫寒。卖黄瓜人的吆喝声与缫车声相应,无形中产生一种合乐之美。



明东坡事迹图(局部),故宫博物院藏。资料图

词的下阕是东坡自我的写照。东坡平生酒量小却好酒。他此次出行前曾小酌,引发“酒困”。“日高”之下,天暖欲睡与口渴思茶更让人觉得“路长”,于是便“敲门试问野人家”。这里的“野人”指的是村里的农夫。春秋时,晋国公子重耳流亡,在半道上饥饿难忍,无奈只能向当地农夫讨要。《左传》说他“乞食于野人”,这里的野指乡野。

《浣溪沙·簌簌衣巾落枣花》这首词朴素自然,具有田园词的特性。东坡描写的乡村由一幅幅祥和的生活画面构成。他在乡村中,并没有以徐州太守的身份出现,而是更像一名平凡路人。

有意思的是,东坡在《浣溪沙》这组词其五的下阕中写道:“日暖桑麻光似泼,风来蒿艾气如薰。使君元(通‘原’)是此中人。”乡间,照在桑麻上的日光如水泼在地上,风吹蒿艾香气宜人,东坡说自己原是乡里人。后来,他在黄州、惠州、儋州都躬耕自给,犹如在儋州《新居》诗里说的“数朝风雨凉,畦菊发新颖。俯仰可卒岁,何必谋二顷”,还是把自己置身在田园中。