

走进海南日报社图书馆,按时间顺序翻阅报纸,版面上的一张张图片从黑白到彩色,从模糊到高清,记录了海南的发展变化。

从胶片相机的“子弹精算”到数码相机的“光影突围”,到无人机的“云端俯瞰”,再到智能手

机的“轻装上阵”,海南日报摄影记者以镜头镌刻时代经纬,这些

新闻图片跨越数十年的

光阴早已成为时代

的珍贵写真。



李幸璜于1996年进入海南日报工作。

胶片时代:技术枷锁下的新闻记录

■ 海南日报全媒体记者 黄婷

以镜头镌刻时代经纬

新闻博物馆:

首张彩印报纸



1997年《海南日报》开始彩色印刷。

海南日报全媒体记者 黄婷 摄

建设成果展示



宋国强(左)在外出采访中。



李天平在新闻采访现场。

数码时代:光影突围下的新闻加速

1997年夏,海南日报社新华南路老楼内,冲洗暗房的红灯在黑暗中幽幽亮起。摄影记者李幸璜屏住呼吸,紧紧盯着一双手。只见暗房同事文明亮将浸泡在显影液中的相纸轻轻提起,额头的汗水滴落在冲洗盘边缘。墙上的钟表滴答作响,李幸璜却只听到自己担心而又着急的心跳声。

这天,台风袭击海南,李幸璜和同事分赴几个台风袭击点,扛起相机前往一线采访。听着台风呼啸,看到树木倒伏,他迅速按下快门。“只有一卷胶片,用完就没了。”李幸璜提醒自己要像狙击手一样精准,记录下更丰富的场景。

经过在受灾现场的坚守,他终于完成拍摄任务,来不及吃饭,即刻返回报社暗房。所幸,经过1个多小时的努力,照片顺利完成冲洗,李幸璜挑选了几张满意的照片,贴在摄影部专用的发稿纸上,并注上图片说明,值班主任审核过后送往编辑室,他这才松了口气。

李幸璜于1996年进入海南日报社,成为摄影部记者兼编辑。他回忆,胶片相机时代,图片新闻生产链条冗长:拍摄—冲洗—放大—手写说明—交稿,任何一个环节延误皆可能导致新闻“过期”。

“以前去市县采访,往往周一出发,周五返回,周末才交稿。”李幸璜介绍,当时,摄影记者每次采访时可用的胶卷数量有限,一卷36张的胶卷对他们来说如“限量子弹”,大家甚至开玩笑说:“拍会议留三张底片,关键时刻能救命。”

“一锤定音”的技术枷锁对摄影记者的专业素质有很高的要求。当时的摄影记者须同时掌握三大“硬功夫”:手动对焦时“指尖的精度”、估测曝光的“眼睛校准”,以及预判新闻瞬间的“脑内快门”。

胶片时代的新闻图片不仅刊发得“慢”,色彩也相对单一。1997年元月,一张标题为《冬季到海南来旅游》的彩色照片刊登在《海南日报》头版,自此,《海南日报》部分重要新闻的图片变为彩色。随后,越来越多的新闻图片从黑白世界走向彩色世界,直到今日全部走进彩色世界。

2001年冬日的乐东尖峰岭上,海南日报摄影记者宋国强背着一台奥林巴斯C2500L小型数码相机,在第二届海南岛欢乐节乐东分会场尖峰岭登山活动现场来回穿梭。这是他第一次用数码设备完成采访:拍摄、选图、编辑图文,传稿,全程仅用两小时。

尽管早期数码相机像素不高、对焦和连拍速度等技术指标与专业胶片机相比还有很大差距,却让记者们如获至宝。宋国强回忆,2001年他进入海南日报社工作时,恰好当年报社引入首批数码单反相机,与此前记者使用的小型数码相机相比,这批数码单反相机绝对是当时最专业的配置了。“拍完即看,拍得不好可重拍!”他说,数码相机让摄影作品即刻呈现,极大地提高了拍摄新闻的成功率。

与拍摄设备同步变革的是传稿技术和方式的不断完善。2000年左右,随着远程传输网络技术的完善,通过一根电话线连接上电脑,摄影记者们可以随时随地传稿,而不用像以前那样需要把稿件送到或邮寄到报社。虽然当时网络传输速率较低,远程传一张照片往往需要一分钟,但相比胶卷的“多日周转”,新闻时效性实现了质的飞跃。

在数码浪潮下,老一辈摄影记者也主动拥抱新技术。2003年,李幸璜背着佳能EOS-D30数码单反相机去霸王岭拍摄长臂猿。D30的配备是海南日报摄影记者从胶片全面转入数码的开始。经过多日等待,他终于在热带雨林遇到长臂猿,屏住呼吸,目不转睛,小心谨慎地将镜头对准长臂猿活动区域,当长臂猿出现在取景器中,他立即按下快门。经过约10分钟的努力,他顺利拍到10多张长臂猿的照片。这些照片很快以摄影专题的形式发布在《海南日报》上。一组《我拍到了长臂猿》的图片,为读者提供了更好认识长臂猿的机会,也有效展示了海南生物多样性的保护成效。

数码设备不断丰富,技术不断升级,拓宽了新闻表达的边界。海南日报摄影部于2014年前后引入航拍无人机,自此摄影记者可以从高空俯瞰大地,捕捉到以往难以企及的精彩瞬间。

近年来,微单数码相机技术一步步提升,让宋国强异常兴奋——连拍速度飙升到120张/秒,“所见即所得”,微单电子取景器可实时预览曝光效果,AI追踪算法自动锁定主体,技术的提升释放出更大的创作自由。比如,在去年举行的第十二届全国少数民族传统体育运动会上,海南日报摄影记者使用微单相机,拍摄发布了大量图片新闻,呈现运动健儿们的昂扬斗志及我国各民族一家亲的场面。“现在我们要思考的不再是‘能不能拍到’,而是‘怎样拍出时代脉搏’。”宋国强说。

新媒体时代:手掌心里的新闻战场

2022年12月18日,海南儋州马拉松比赛现场,海南日报社新媒体中心摄影记者李天平边奔跑边用手机记录精彩瞬间。作为比赛选手,他当天虽无采访任务,职业惯性让他不由自主地拿起手机按下快门。当天,他拍摄的照片、小视频发布在海南日报新媒体上,引起广泛关注。“新闻现场不在设备重量里,而在发现的眼睛里。”李天平说。

2019年下半年,李天平入职海南日报时,手机在他看来还只是通信工具,他总是习惯背着沉重的数码相机包穿梭于新闻现场。随着智能手机功能不断增强及新闻时效性要求的提高,李天平和同事们开始尝试用手机拍摄新闻。

2022年海南抗疫期间,李天平在支援澄迈的医疗队大巴上,用手机拍摄医护人员齐喊“澄迈加油”的短视频,该视频全网阅读量突破200万。今年3月,他站在百米高空作业平台,用手机拍摄海南中心建设现场的情况,相关照片和视频在网上引起强烈反响。

“手机轻巧便携,在突发事件和移动直播中优势明显。”李天平介绍,2024年台风“摩羯”让琼海遭受了洪涝灾害,他在万泉河畔开启职业生涯首次手机直播,连续半小时的直播通过5G网络实时传递。就这样,他通过“一个人的战斗”,及时向网友们传递洪涝灾害一线的情况。

在李天平看来,新媒体时代的新闻摄影工作犹如一个战场。如今,他的摄影装备总保持着微妙平衡:一个包装着数码相机和镜头,一个包装无人机,手里则是智能手机。在俄贤岭的晨曦中,他将新媒体时代新闻报道的融合特质展现无遗:无人机拍摄山脉轮廓,手机录制护林员穿行雨林视频,数码相机定格叶片上的露珠。三种设备的图片和视频即时传回单位后台处理。

“技术让我们飞得更高,但好新闻永远要贴着地皮跑。”李天平说,尽管数码时代赋予摄影“重来”的机会,他却始终敬畏真实底线,坚持实地拍摄出沾着泥土质感的好新闻。周