

获奖图片背后的故事

方寸定格难忘瞬间

■ 海南日报全媒体记者 邱江华

方寸之间，追光逐影，定格时代瞬间。《海南日报》创刊75年来，刊发的图片不计其数，从黑白到彩色，图像映射出社会的发展变迁。这些图片中，不乏广泛传播、产生重要社会影响的佳作，它们获得各类奖项就是直接有力的证明。

记录时代发展、定格突发事件、关注人间冷暖、讲述人物故事……每一张新闻图片，都是海报人专业素养和职业追求的体现。今天我们通过摄影记者的讲述，一起了解图片背后的故事。

海南日报部分获奖图片

中国新闻奖作品

《贪官瘫了》(第九届，二等奖) 王军  
《谁让你们来采访的?》(第十二届，三等奖) 王军  
《屋顶上的功课》(第十六届，二等奖) 李英挺

海南新闻奖一等奖作品(2015年至2023年)

《41年来最强台风“威马逊”袭琼》(第二十五届) 张杰  
《西沙北岛—海龟天堂》(第二十七届) 宋国强  
《海底护林记》(第二十八届) 张杰  
《乐东龙栖湾海洋牧场起网首批渔获》(第三十三届) 王程龙

全国摄影艺术展览入选作品

《怀念“孩子王”袁隆平》(第二十八届) 张杰  
《在航天小镇追火箭》(第二十九届) 袁琛  
《“海”中取粮》(第二十九届) 张茂  
《救助搁浅侏儒抹香鲸》(第二十九届) 王程龙

人民摄影“金镜头”获奖作品

《探秘鹦哥岭》(2005年度，铜奖) 张杰  
《天舟升空，叩问苍穹!》(2022年度，金奖) 张茂  
《海南三沙：守护海龟的摇篮》(2024年度，优秀奖) 袁琛

全国省、市、区党报好新闻评选获奖作品

《暴雨中的挺进》(第二十二届，一等奖) 张杰  
《赵述岛夜景》(第二十三届，一等奖) 宋国强

(注:按获奖时间排序,多次获奖作品只列一次)

文字整理/罗安明 制图/张昕

第十六届中国新闻奖摄影类二等奖作品:  
《屋顶上的功课》

平凡画面  
亦有触动人心的力量

台风过后，水把家里淹了，三年级的陈世二只能把书本抱上瓦房屋顶，一边小心翼翼地晾晒书本，一边温习功课。这是2005年9月28日，台风“达维”受灾区乐东黎族自治县抱由镇的一个场景。这一幕，被时任海南日报摄影记者的李英挺拍了下来并命名《屋顶上的功课》，次日刊发于《海南日报》六版头条位置。这张照片后来获得了第十六届海南新闻奖一等奖、第十六届中国新闻奖二等奖等荣誉。

在李英挺看来，这张照片给人的感觉并没有强烈的视觉冲击力，按常规标准评判，或许不是一张“抢眼”的照片，但它却耐人寻味。“风灾过后，男孩关心自己的书本和学业，面对一片狼藉，他仍能专注地投入学习的世界里，无声之中给人力量，让人动容。”

谈起拍摄经历，李英挺历历在目。2005年9月26日，强台风“达维”登陆琼岛，百姓受灾严重，在乐东，他拍摄了大量满目疮痍的画面，正准备返回报社时，忽然想到，此时更应关注灾后老百姓的生活，于是再次前往抱由镇采访。

李英挺在抱由看到，村民们正忙着灾后自救、清理家园。忽然，远处屋顶上晒书本的陈世二引起了李英挺的注意，他立即换长焦镜头，将这一瞬间定格。

“摁下快门那一刹那，我非常激动!”李英挺说，男孩的淡定、平静与周围的忙碌、繁杂形成鲜明对比。新闻摄影作品，不仅要靠视觉冲击力，更重要的是能触动人心、引发共鸣，甚至引导人们去探索背后的故事或意义。在一场灾难面前，通过这样平和的画面，记录台风过境后的真实场景，令人耳目一新，同样可以达到震撼的效果。《屋顶上的功课》刊发后，广受好评。2010年《海南日报》创刊60周年，这张照片曾入选“海南日报60年60件新闻作品”。

拍完这张照片，李英挺一直牵挂着那片土地和那里的人们。2010年，他重返故地，只见原来陈世二家一带低矮的瓦房已变成高楼林立的保障性住房……



全国摄影艺术展览入选作品《救助搁浅侏儒抹香鲸》。海南日报全媒体记者 王程龙 摄



海南新闻奖二等奖作品《雾锁琼州海峡》。海南日报全媒体记者 张茂 摄

第28届全国摄影艺术展览“评委会推荐作品”:  
真实记录大科学家的真性情

悄悄点鞭炮吓唬助手，观棋时急得动手抢棋，打排球不小心砸到队友后脑勺……这些袁隆平院士生活中的鲜活瞬间，出现在2004年的春天，被海南日报记者张杰用镜头记录下来，成了组照《怀念“孩子王”袁隆平》中的重要一部分。2021年，这组作品从全国29万余幅作品中脱颖而出，获得第28届全国摄影艺术展览“评委会推荐作品”奖。

“这组照片时间跨度很长，既有2004年袁老生活的瞬间，也有2021年袁老逝世后，人们送别他的场景。”张杰介绍。

时针拨回2004年，彼时张杰只有22岁，入职海南日报社不到一年。那年春节，得知袁隆平在三亚研究杂交水稻，他敏锐地察觉到，这是拍摄人物图片的好时机。

“不出所料，刚开始去采访吃了‘闭门羹’，工作人员担心打扰袁老，婉拒了我的采访。”但张杰没有放弃，他去和在院子外工作的助手们聊天，逐步取得他们的信任。第二天，征得同意后，张杰

进入了大院，他没有立刻拍摄，而是放下相机，观察大家的工作生活。“几天下来，大家对我的报道思路基本同意，只是在拍摄时，明显对镜头有所戒备。”

为了拉近距离，张杰跑得更勤了。他骑着摩托车，和袁隆平一起去几十公里外的田独看水稻，陪袁隆平去三亚湾游泳……渐渐地，袁隆平在镜头前变得自然放松，甚至一见到张杰就拍着他的肩膀说：“这位小记者又来拍大照片了，哈哈!”

就这样，张杰拍下了一系列珍贵的照片。此后多年，他持续关注袁隆平。

2021年5月22日，袁隆平因病逝世的消息传来，张杰心情沉重。在报社的支持下，他连夜组建全媒体采访组，次日赶赴海南长沙开展报道工作。他眼含热泪，一次又一次举起相机，拍下万人送别袁隆平的场景。

至此，组照《怀念“孩子王”袁隆平》终于完成。张杰说，这组照片，既是对袁隆平院士的致敬和道别，也鞭策自己坚守新闻摄影的初心——走近新闻事件的核心、走进拍摄对象的内心，真实记录、记录真实。



海南新闻奖二等奖作品《深山搬电线杆》。海南日报全媒体记者 宋国强 摄



全国摄影艺术展览“评委会推荐作品”《怀念“孩子王”袁隆平》。海南日报全媒体记者 张杰 摄

新闻博物馆·获奖图片



人民摄影“金镜头”金奖作品《天舟升空，叩问苍穹!》。海南日报全媒体记者 张茂 摄



海南新闻奖二等奖作品《深山里的国球梦》。海南日报全媒体记者 李天平 摄



中国新闻奖二等奖作品《屋顶上的功课》。李英挺 摄



海南新闻奖二等奖作品《7名洋学员鹿城学中医》。海南日报全媒体记者 武威 摄

2022年度人民摄影“金镜头”  
非突发新闻类单幅金奖作品:  
《天舟升空，叩问苍穹!》

善用别样视角  
观察新闻事件

2022年11月12日10时03分，文昌航天发射场，震天动地的轰鸣之后，长征七号遥六运载火箭托举天舟五号货运飞船穿云破雾，直入云霄。海南日报记者张茂拍摄的图片《天舟升空，叩问苍穹!》，获得了2022年度人民摄影“金镜头”非突发新闻类单幅金奖。

不同于常规的火箭发射拍摄，希望将镜头推得越近越好，张茂这张照片的取景位置，后退了许多。因此，在画面中，火箭发射成了远景，近处，一人、一牛凝神观望火箭，画面颇具趣味性和辨识度。

“其实，这是一张‘无心插柳柳成荫’的照片，拍这张照片给我启发，用别样视角观察新闻事件，或许会有惊喜!”回忆拍摄过程，张茂说。

那天，为了拍到火箭发射的壮观景象，同时尽量呈现不一样的画面，从海口出发前往文昌时，张茂计划选择海边的高点位拍摄。但不巧的是，尽管提前两个小时出发，却因途中堵车、安检等，耽误了约一个小时。当他抵达文昌龙楼镇时，距火箭发射仅15分钟。

去海边已经来不及，于是快速思考后，张茂决定就地取景。经过一个距火箭发射场较近的村庄时，张茂发现，不远处几头牛在悠闲地吃草，瞬间脑海中闪现一个画面：以牛为近景、火箭为远景!那时，发射塔处已经开始冒白烟，他迅速调好光圈。

“3、2、1，点火!”火箭腾空而起，一道光亮划破天际，传来巨大的轰鸣声。正在嚼草的牛听到突如其来声音，停止咀嚼，扭头朝火箭的方向望去。张茂紧握手中的相机，连续按下快门，定格了人、牛、火箭“同框”的瞬间。

几分钟后，火箭消失在云层里，张茂回看拍摄的近百张照片，心中颇有感触。“牛的出现给整个场景增添了乡土气息，它代表着这片土地上的生命与自然，与火箭代表的科技与未来形成了鲜明对比。”张茂说，这张照片让他思考，处理好科技与人文的关系，是人类探索未知世界必须面对的课题。☞