

获奖图片背后的故事

方寸定格难忘瞬间

■ 海南日报全媒体记者 邱江华

方寸之间，追光逐影，定格时代瞬间。《海南日报》创刊75年来，刊发的图片不计其数，从黑白到彩色，图像映射出社会的发展变迁。这些图片中，不乏广泛传播、产生重要社会影响的佳作，它们获得各类奖项就是直接有力的证明。

记录时代发展、定格突发事件、关注人间冷暖、讲述人物故事……每一张新闻图片，都是海报人专业素养和职业追求的体现。今天我们通过摄影记者的讲述，一起了解图片背后的故事。

海南日报部分获奖图片

中国新闻奖作品

《贪官瘫了》(第九届,二等奖) 王军
《谁让你们来采访的?》(第十二届,三等奖) 王军
《屋顶上的功课》(第十六届,二等奖) 李英挺

海南新闻奖一等奖作品(2015年至2023年)

《41年来最强台风“威马逊”袭琼》(第二十五届) 张杰
《西沙北岛一海龟天堂》(第二十七届) 宋国强
《海底护林记》(第二十八届) 张杰
《乐东龙栖湾海洋牧场起网首批渔获》(第三十三届) 王程龙

全国摄影艺术展览入选作品

《怀念“孩子王”袁隆平》(第二十八届) 张杰
《在航天小镇追火箭》(第二十九届) 袁琛
《“海”中取粮》(第二十九届) 张茂
《救助搁浅侏儒抹香鲸》(第二十九届) 王程龙

人民摄影“金镜头”获奖作品

《探秘鹦哥岭》(2005年度,铜奖) 张杰
《天舟升空,叩问苍穹!》(2022年度,金奖) 张茂
《海南三沙:守护海龟的摇篮》(2024年度,优秀奖) 袁琛

全国省、市、区党报好新闻评选获奖作品

《暴雨中的挺进》(第二十二届,一等奖) 张杰
《赵述岛夜景》(第二十三届,一等奖) 宋国强

(注:按获奖时间排序,多次获奖作品只列一次)

文字整理/罗安明 制图/张昕



全国摄影艺术展览入选作品《救助搁浅侏儒抹香鲸》。海南日报全媒体记者 王程龙 摄



海南新闻奖二等奖作品《雾锁琼州海峡》。海南日报全媒体记者 张茂 摄



海南新闻奖二等奖作品《深山搬电线杆》。海南日报全媒体记者 宋国强 摄



全国摄影艺术展览“评委会推荐作品”《怀念“孩子王”袁隆平》。海南日报全媒体记者 张杰 摄



新闻博物馆·获奖图片
人民摄影“金镜头”金奖作品《天舟升空,叩问苍穹!》。海南日报全媒体记者 张茂 摄



海南新闻奖二等奖作品《深山里的国球梦》。海南日报全媒体记者 李天平 摄



中国新闻奖二等奖作品《屋顶上的功课》。李英挺 摄



海南新闻奖二等奖作品《7名学员鹿城学中医》。海南日报全媒体记者 武威 摄

2022年度人民摄影“金镜头”
非突发新闻类单幅金奖作品:
《天舟升空,叩问苍穹!》

善用别样视角
观察新闻事件

2022年11月12日10时03分,文昌航天发射场,震天动地的轰鸣之后,长征七号遥六运载火箭托举天舟五号货运飞船穿云破雾,直入云霄。海南日报记者张茂拍摄的图片《天舟升空,叩问苍穹!》,获得了2022年度人民摄影“金镜头”非突发新闻类单幅金奖。

不同于常规的火箭发射拍摄,希望将镜头推得越近越好,张茂这张照片的取景位置,后退了许多。因此,在画面中,火箭发射成了远景,近处,一人、一牛凝神观望火箭,画面颇具趣味性和辨识度。

“其实,这是一张‘无心插柳柳成荫’的照片,拍这张照片给我启发,用别样视角观察新闻事件,或许会有惊喜!”回忆拍摄过程,张茂说。

那天,为了拍到火箭发射的壮观景象,同时尽量呈现不一样的画面,从海口出发前往文昌时,张茂计划选择海边的高点位拍摄。但不巧的是,尽管提前两个小时出发,却因途中堵车、安检等,耽误了约一个小时。当他抵达文昌龙楼镇时,距火箭发射仅15分钟。

去海边已经来不及,于是快速思考后,张茂决定就地取景。经过一个距火箭发射场较近的村庄时,张茂发现,不远处几头牛在悠闲地吃草,瞬间脑海中闪现一个画面:以牛为近景、火箭为远景!那时,发射塔处已经开始冒白烟,他迅速调好光圈。

“3、2、1,点火!”火箭腾空而起,一道光亮划破天际,传来巨大的轰鸣声。正在嚼草的牛听到突如其来的声音,停止咀嚼,扭头朝火箭的方向望去。张茂紧握手中的相机,连续按下快门,定格了人、牛、火箭“同框”的瞬间。

几分钟后,火箭消失在云层里,张茂回看拍摄的近百张照片,心中颇有感触。“牛的出现给整个场景增添了乡土气息,它代表着这片土地上的生命与自然,与火箭代表的科技与未来形成了鲜明对比。”张茂说,这张照片让他思考,处理好科技与人文的关系,是人类探索未知世界必须面对的课题。■