

潮文脈

海南日报全媒体记者 陈元才 摄  
风情镇旅游区迎来大批游客。

# “奔县游”为何而奔？

小城故事多，等你来探索

■ 海南日报全媒体记者 邱江华

选择 从大都市到小县城

林峰是一名程序员，平时喜欢和朋友一起出游，对于旅游目的地选择，他们有一套“法则”——钱少、人少、玩得好，海口周边的县城，正好满足了这些需求。去定安吃牛肉、去东寨港游船、去屯昌看木色湖……每逢周末，他们只要有时间，都会选择去海口周边来一场“说走就走”的旅行。

今年“五一”假期，纵观海南各地，“奔县”趋势更加明显。

澄迈福山咖啡文化风情镇旅游区凭借独特的“咖啡+”综合业态体验，成为众多游客的热门打卡地和假期目的地，“五一”假期迎来了客流高峰。

“整个假期我们共接待游客超2万人次，带动周边消费达500万元，消费市场活力强劲。”福山咖啡文化风情镇旅游区品宣企划部相关负责人王强介绍。

该风情镇目前有20余家咖啡店营业，假期里，多家咖啡店内座无虚席。各地游客在这里品尝福山本土咖啡及各色糕点、小吃，享受着悠闲时光。

五指山红峡谷旅游区内，亲子家庭、年轻游客络绎不绝，尖叫声与欢笑声此起彼伏，皮筏艇上游客们尽情享受惊险刺激，热闹得甚至出现了“堵船”现象。

五指山红峡谷文化旅游区负责人郑丙义介绍，景区人气爆棚，吸引约2.3万名游客慕名前来体验峡谷漂流。5月3日至4日，景区还发布了分流公告，提醒游客合理规划行程。

“乘坐皮筏顺流而下，既能在湍急水道中急速俯冲，体验漂流的速度与激情，也可以在静谧河段里悠然前行，饱览两岸的雨林风光，不虚此行！”来自万宁的游客张熙说。

张熙表示，自己原本准备带家人到重庆游玩，但考虑到“网红城市”假期人流过多，且往返交通花费高，最终他们还是选择到五指山游玩，“现在年轻人不再一味地涌向传统热门的目的地，而是选择更符合需求、性价比更高的目的地”。

玩法 从高大上到烟火气

“奔县”火爆的密码是什么？

在林峰看来，奔的是“小而美”的县城，更是一种“复得返自然”的疗愈感。当年轻人更渴望避开人潮、追求小众旅游目的地，享受宁静舒适的休闲度假。

“五一”假期，林峰和朋友到屯昌游玩。在梦幻香山景区，他们漫步花海，不时驻足打卡拍照，在秋千上荡漾，体验滑草等项目。在凡迪农场，他们泛舟湖上，感受碧波荡漾，也参与摸鱼抓虾，体验田园野趣。

“此前在大城市旅行，一直习惯在酒店吃早餐，这次我们专门体验了屯昌这座小城的早餐店。”林峰说，猪肉粉名不虚传，5个人，2斤肉、1份猪杂，都是一早鲜切的黑猪肉，再加2份河粉和1小筐青菜，吃得非常满足。

林峰说，坐在小店里，看着老板忙前忙后吆喝，吃着当地人亲手做的有本地特色的食物，就有了很浓的烟火气。

提及选择县域旅游的原因，张熙也有相似的感受。“县城很好玩，不会像大城市那样，去哪里玩都差不多，海南很多县城都可以找到很鲜明的特点。”

比如，在昌江黎族自治县，打卡滨海风光成为热门旅游方式之一，棋子湾旅游度假区接待游客3.57万人次，热门综艺《向往的生活》取景地沙渔塘社区接待游客2.6万人次。

在琼中黎族苗族自治县，海南百花岭热带雨林文化旅游区从单一观光业态转向复合业态，推出雨林NPC换装秀、雨林咖啡体验、溪水下午茶等旅游产品，举办非遗进景区活动，实现接待游客量大幅增长。

在临高县，红色研学旅游火热。临高角海南解放公园，“重走解放路”红色研学活动吸引超千名游客参与，游客们通过模拟行军、沙滩野炊等环节，重温海南解放历史。

思考 如何实现流量长红

“奔县”的火爆反映出旅游市场的多元化发展趋势。”有业内人士分析认为，县域地区丰富的自然资源、独特的地方文化以及相对较低的旅游成本，满足了游客对于差异化旅游的需求，未来有望成为旅游市场的重要增长点。

然而，要想从“爆红”走向“长红”，县域旅游需要制定更加完善的发展规划。首要的就是挖掘特色，打造亮点。

海南各县域拥有丰富多彩的历史古迹、民俗文化和自然风光，如陵水的疍家文化、琼中的热带雨林、琼海的红色娘子军文化、保亭的黎族苗族文化等，通过开发具有独特地方特色的文化旅游产品，打造体验性强的旅游线路和文旅项目。

不少县域文旅已经行动起来了。

定安以“乡咖”为媒，从产品研发、套餐设计、文娱活动、新店打造等多个方面出发，为游客带来更新鲜、更有趣、更丰富的体验，持续搅热旅游消费市场。

随着乡村咖啡店的兴起，定安乡村地区的游客数量显著增长。2024年，定安旅游接待游客总人数达到200万人，游客总花费达到13.79亿元，和2021年相比分别增长18.67%、38.27%。

新晋网红小城万宁，凭借阳光沙滩、湛蓝大海，成了冲浪爱好者的天堂，吸引大批年轻人前来体验海滨风情。

万宁石梅湾艾美度假酒店有关工作人员介绍，“假期里，游客与日俱增，酒店也随之推出了匹克球、皮划艇、椰子采摘、水上排球、沙滩运动等体验活动，带游客玩转假期。”

除了开发特色文旅项目，还有业内人士谈到，县域旅游的可持续发展，更需要完善基础设施、提升服务细节，加强深耕当地文化资源的创新表达，如此每座小城才能生长出独属于它的文旅生命力。

相信在未来，海南更多的小城将乘着“奔县”的东风，不断提升自身魅力，打造更具吸引力的旅游目的地，在发展中实现自我突破，与更多游客双向奔赴。

文旅速遞

## 保亭民间文艺作品版权登记113件 为民间文艺 点亮“版权之光”

■ 海南日报全媒体记者 余佳琪

悠扬的乐声从保亭黎族苗族自治县七仙广场传来，如清泉流淌，似山风低吟。56岁的黎族竹木器乐传承人黄亚平指尖轻抚灼吧，竹管间跃动的音符与团队成员的和声交织，一曲《欢迎你到六弓来》唱出了黎乡的淳朴与热情。近日，黄亚平捧着一张特殊的“身份证”——作品登记证书，笑容里满是自豪：“这首歌的词曲、乐器，甚至乐器的制作，都是我的心血。如今有了版权保护，它们再也不会消失在时光里了。”

从“独奏”到“共鸣”

黄亚平与黎族竹木器乐的缘分，始于家族的血脉传承。“爷爷的曲调，父亲的技艺，是我童年的记忆。”然而，这份热爱曾一度沉寂。“那时，黎族器乐知音寥寥，我只能独自演奏，权当消遣。”提及往事，他眼中闪过一丝落寞。

转机始于近年来非遗传承的春风。“三月三”节庆的欢歌、“亲加奔·村晚”的舞台，为像黄亚平这样的民间艺人打开了通往更广阔天地的门。今年“村晚”海选上，他将非遗技艺与黎族民歌融合，一曲终了，游客的掌声与赞叹让他重燃信心：“我要让更多人听到黎族的声音！”如今，他的“六弓黎族乐器弘扬组合”已吸引20余名学员，校园里也回荡起竹木器乐的清音。

为文化传承书写“数字家谱”

民间文艺的“活起来”需要舞台，而“传得久”则需要法律的护航。2024年，保亭入选全国民间文艺版权保护与促进试点地区，一场以版权登记为核心的文化保护行动悄然展开。

“版权保护不仅是确权，更是为文化存根。”保亭县委宣传部副部长张海侠介绍，当地设立版权保护服务站，简化流程、降低成本，让创作者轻松作为作品办理“身份证”。如今，113件民间文艺作品——从版画的线条到摄影的瞬间，从音乐的旋律到手工的匠心，都有了专属的“数字底稿”。扫描证书上的二维码，作品信息便跃然屏上，传统艺术与现代技术在此完美交融。

手握版权证书，黄亚平的创作热情愈发高涨。他计划将黎语与普通话结合，谱写《看“三月三”来保亭》《七月初七仙岭来》，用音乐讲述保亭的山水之美、人文之韵。“以前父亲的歌谣随风而逝，如今我的作品会代代相传。”他摩挲着证书，语气坚定。



来自六弓乡的黎族竹木器乐县级传承人黄亚平。

海南日报全媒体记者 余佳琪 摄

## 凤凰花又开 琼枝日出晒红纱

■ 杨江波

各论》中有详细记载：“凤凰木为落叶乔木，原产非洲，分布热带全部。自海通以来，传至我国广东，今各处竟栽植之。广东之栽植凤凰木，系自鸦片战争以后，或云在明季已有输入。澳门有此树十余株，约在百龄以上。”

《造林学各论》为我国林业泰斗陈嵘的作品，书中载民国时澳门有十余株百年树龄凤凰花，这呼应了清代《植物名实图考》的说法，我国最早的凤凰花，引种于澳门凤凰山。民国时海南属广东管辖，因而凤凰花引入海南的时间，最有可能是鸦片战争之后。



凤凰花挂满了枝头，红红火火，极为动人。资料图

灿烂之花

相比于木棉花、刺桐等其他古老花木，凤凰花在海南这片土地扎根的时间并不长，但如今已经在海南岛葱葱郁郁地生长，大有后来者居上的势头。

在五指山毛道乡，有一棵凤凰花据说已有百年树龄，被称为海南最繁茂的凤凰花。海口大街小巷、公园绿地中，也随处可见凤凰花，得胜沙路有几棵凤凰花，相传有上百年的历史，

每到花儿盛开的季节，红红火火，大街小巷染上绚烂的红色，整条街道都因此而耀眼夺目。

凤凰花开半城红，凤凰花另有名曰“火树”“火凤凰”，这很好地形容凤凰花开时的灿烂，每当花盛开，就如一树燃烧的火焰。春天时节，海南的凤凰花已经星星点点绽放，到了初夏，就是凤凰花盛开的季节。

凤凰花分枝多，树冠横展下垂，很优美。与木棉花相似，凤凰花是大乔木，但在花开繁盛期间，花量多，花朵大，因此也成为了热带的“一把火”。唐代诗人白居易有诗云：“火树风来翻绛绡，琼枝日出晒红纱。”用这一句诗来形容凤凰花开时的盛景，似乎也非常恰当。

凤凰木是木本植物，开着美丽的花，花朵颜色以橙色、橙红色为主，黄色少见。在凤凰花盛开的时节，暖风细雨后，一簇簇、一簇簇，一片片，花枝招展，迎风摇摆，就像金黄色的凤凰，十分火热，十分奔放，如凤凰涅槃，似火焰烧空。凤凰花盛开时，绿叶甚少，此时鲜绿色的羽状复叶，确实确实成了红花的陪衬。

凤凰花的火红与绿叶对比强烈，常成为热带风情画作的主题。在海南，花开灿烂的凤凰花，配上大海、沙滩和椰子树，再加上蓝天、白云，无须其他，这就已经是美丽的景色。

看海南