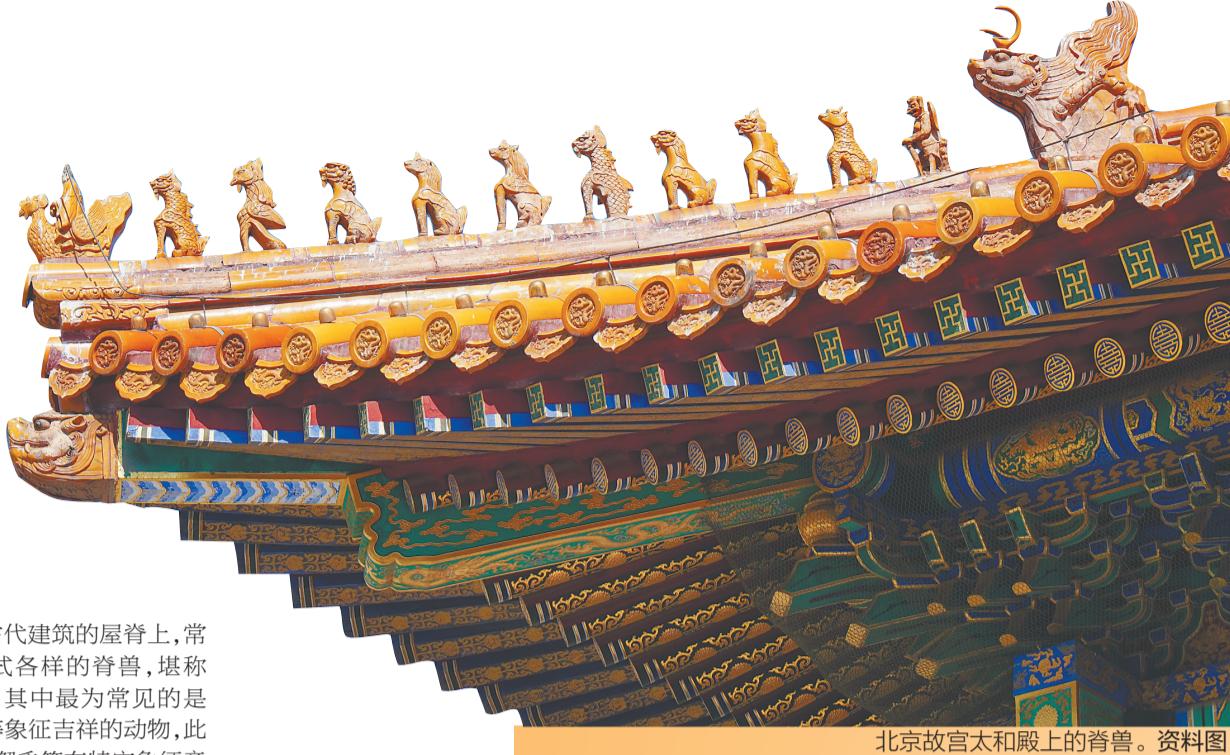


100多年前，一位英国摄影家在北京颐和园万寿山上俯拍了一张照片，照片上多处古建的屋脊上“站”着一些小动物。它们就是屋脊兽（简称脊兽），这种建筑构件既能起到装饰的作用，也有实用功能。在整个人类建筑史上，中国古代建筑上的脊饰都是独一无二的，梁思成先生曾说，屋脊上的神兽是“整个建筑美丽的冠冕”。

屋脊上的「神兽天团」

常见的脊兽：一龙二凤三狮子

■ 杨树



北京故宫太和殿上的脊兽。资料图

在中国古代建筑的屋脊上，常常可见到各式各样的脊兽，堪称“神兽天团”，其中最为常见的是龙、凤、狮子等象征吉祥的动物，此外还有狎鱼、獬豸等有特定象征意义的神话生物，甚至有人与神话生物的结合体——骑凤仙人。

骑凤仙人真正成型是在明代初期，不过其渊源可追溯到宋代。宋代建筑的屋檐角落常摆放人面鸟身的神鸟，到了明代，人面鸟身形象逐渐演变为头戴道冠、骑乘凤凰的仙人，这就是“骑凤仙人”。

在中国古代图腾文化中，龙位列五大瑞兽之首。作为脊兽，龙形装饰不仅象征皇权和威严，也有吉祥的寓意。在古建筑上，“双龙戏珠”是最常见的脊兽之一。

凤即凤凰，是神话中的百鸟之王，象征美好与祥瑞。在传统建筑上，凤常与龙相对而置，形成“龙凤呈祥”的组合，在一些建筑中，凤也单独出现。

狮在古代被视为护法神兽，代表勇猛与守护。在传统建筑的布局中，狮子通常被安放在大门两侧，也见于屋脊之上。作为脊兽，狮子有守护的象征意义，古人认为其能辟邪纳祥。

獬豸是中国古代神话中的神兽，外形似羊或鹿，头顶有独角，尾短，蹄似羊。据说，这种动物栖息于水边，性情忠贞，见到两人争斗时，獬豸会用独角撞击无理一方，发现有人争吵，会撕咬理亏者。因为能辨是非，獬豸成为清正廉洁、执法公正的象征。

在北京故宫建筑群上，除了上述脊兽，还有天马、海马、狻猊、斗牛、行什等脊兽，其中，太和殿上集齐了11种脊兽。在古建筑上，脊兽有固定序位，据《大清会典》记载，在以上脊兽中，骑凤仙人排在第一位，其他脊兽的排序如下：龙、凤、狮、天马、海马、狻猊、狎鱼、獬豸、斗牛、行什。为了便于记忆，古人还编了顺口溜：“一龙二凤三狮子，海马天马六狎鱼，狻猊獬豸九斗牛，最后行什像个猴。”

脊兽之用：既有象征意义，又有实用功能

古代宫殿多为木质结构，易燃，在檐角设置传说能避火的神兽，兼具实用与装饰功能：保护木栓或铁钉、稳固瓦垄，同时增添建筑美感，使其更显雄伟富丽。

东汉桓麟《五朝小说》记载：“设吻者为殿，无吻者不为殿”。此处的“吻”即鸱吻，按惯例，只有官方建筑与祭祀建筑可装饰脊兽，民居不得使用。宋以后，建筑上的脊兽数量按等级划分，以奇数（一、三、五、七、九）体现尊卑，数量越多级别越高，为凸显皇权，故宫太和殿作为特例装饰了十兽。

纵观故宫建筑，除太和殿外，其他建筑上的脊兽数量依次递减：保和殿、皇极殿九兽，太和门、中和殿七兽，东西六宫五兽，亭台阁院三或一兽。

太和殿以十兽冠绝天下，除象征皇权至高无上外，更赋予皇帝“十全十美”的专属待遇，而且每兽皆具文化寓意，如龙表天子、凤喻圣德，“行什”为太和殿特有脊兽，其他建筑皆无。

脊兽的颜色也有讲究，建筑等级不同脊兽颜色不同，其中黄色为最高等级，红色次之，黄、红脊兽用于宫殿寺院，而绿、青、蓝再次，用于官邸，黑、灰脊兽为低等级，用于普通建筑。

中国古代建筑中，斜顶结构占主流，而位于屋顶两坡交会处的正脊属于易渗水、易损坏部位，设置在正脊两端的脊兽构件发挥着重要作用——通过严密封固屋脊接缝，既确保了脊垄结构的稳固，又可有效解决雨水渗漏等问题。

骑凤仙人和龙、凤等被称为“仙人走兽”的脊兽，也有实用价值。仙人走兽一般安放于垂脊末端的关键节点，此处既是瓦垄上端的交会处，也是需要覆盖保护脊瓦的重要位置。早期建筑中，为防止檐角前端瓦片滑脱，需使用铁钉固定，设置仙人走兽，能起到美化和防护的作用。后来，建筑不再依赖铁钉固定，但脊兽已成为广受欢迎的装饰物，加之其丰富的文化意蕴，因而成为建造大型传统建筑不可或缺的构件。

在琼台书院、崖城学宫、丘濬故居等古代建筑或仿古代建筑上，也常常可以看到脊兽。

海口琼台书院内的魁星楼是一座清代建筑，始建于乾隆十八年（1753年），屋顶上的脊兽沿袭了明清建筑的传统，安放骑凤仙人等脊兽。

丘濬故居是一处琼北民居风格的建筑，目前存有前堂和可继堂。在前堂屋脊的两端，分别安放了鱼龙吻——一种鱼形龙头的脊兽。古代知识分子将参加科举考试视为“跃龙门”，考中的就能由鱼变为龙，摆脱凡夫俗子的身份，因此民间有“鲤跃龙门”的传说。

在海瑞故居的建筑上，也可以看到屋脊上的鱼龙吻。丘濬和海瑞是古代海南读书出仕的代表人物，因此在这两处建筑上安放鱼龙吻，符合二人的身份。

三亚崖城学宫内的大成殿为清代建筑，其屋脊正中的脊兽为“二龙戏珠”，两条铜铸龙造型栩栩如生，盘踞于屋顶之上，气势威严。崖州学宫建筑群上的脊兽，多采用龙凤相间的搭配方式。其中，大成殿的脊兽设计独具特色，是龙与鱼结合的“鱼龙”脊兽，这一形象或是“鱼龙吻”的衍生品，但造型上又截然不同。

海口比干妈祖文化园中有三座仿古代建筑，分别为妈祖庙、财神殿和忠孝堂。文化园大门上的脊兽为骑凤仙人走兽。

这三座建筑的屋顶上都有“双龙戏珠”脊兽，龙文化在海南大地延伸拓展，人们将对龙的崇拜、敬畏和喜爱融入生活的方方面面，因此在海南的小庙宇中，常常可以看到“双龙戏珠”脊兽。

妈祖庙供奉妈祖，具有女性特征，因此这座建筑上安放了色彩艳丽的凤脊兽。妈祖庙和财神殿上都有“鱼龙”脊兽，与崖州学宫大成殿上的“鱼龙”脊兽一脉相承。

忠孝堂上的脊兽颇为特别，除了“双龙戏珠”，还有有序排列的“十二生肖”。此外，忠孝堂屋顶上还有麒麟脊兽。麒麟简称“麟”，也是一种常见的脊兽，我国古人将凤、龟、龙、麒麟并称为“四灵”，视麒麟为仁德祥瑞之兽。据杜预《春秋左传集解》记载：“麟者，仁兽，圣王之嘉瑞也。”相传，麒麟为神明坐骑，雄性称麒，雌性称麟。有人认为，古籍中描述的这种神兽，其原型是草原动物长颈鹿。■



海口丘濬故居屋顶上的脊兽。



海口比干妈祖文化园妈祖庙上的凤脊兽。
本组图片由杨树拍摄



文昌一处祠堂上的龙脊兽。李昊 摄