



黎锦纹样。海南日报全媒体记者 李天平 摄

非遗也有知识产权？当黎族阿婆用了一年时间织就的黎锦纹样，转眼出现在电商平台售价百元的快销服饰上；当琼剧传承人刚排完新唱段，随即被短视频博主剪辑改编后播放量破千万却分文未得，大家也许才惊觉，老祖宗留下的非遗技艺，原来也面临“被山寨”“被侵权”的烦恼。

这场关于“老手艺的产权界线在哪”“如何保护非遗的产权”的讨论，逐渐演变为非遗保护领域的重要课题。近日，借着海南省文化艺术和非遗知识产权保护服务站挂牌的契机，记者采访了非遗传承人、法律专家和市场一线，探寻非遗知识产权保护的破局之路。

如何判定是否被侵权？

人形纹、动物纹、植物纹……黎锦织物上的图案有上百种，随着黎锦不断从“深闺”走向大众，这样的纹案也出现在了包包、服饰、本子、雨伞、水杯等现代用品上。那这些黎锦纹案的产权属于谁？

“一般来说，这种基础性的黎锦纹案已经进入公有领域，它的产权是全民族的、人类共有的。”魏晓阳说，如何去判定非遗是否被侵权，就要区分其是共同分享还是创造运用，要看是否有非遗传承人的独创性。

在和多名黎族传统纺织绣技艺代表性传承人接触的过程中，魏晓阳发现这样的独创性很常见。比如有的传承人把自家院子里种的卷毛菜设计成黎锦纹案；有的因参观万里长城留下深刻印象，而织出了长城纹；还有的学生在“非遗进校园”活动中，设计出富有童真的纹案……“这些带有个人智慧、感情、思考的新颖纹案，我们都可以认定是独创性作品，具有知识产权。”

很多时候，代表性传承人等创作了新的黎锦纹案后，没有很强的知识产权意识，没有进行著作权登记。这样会受到法律的保护吗？

香港仲裁师协会理事、律师邝志强表示，如果黎锦传承人自己设计的图案符合著作权法中作品的构成要件，即具有独创性和可复制性等，那么即使没有进行著作权登记，传承人 also 对该图案享有著作权。邝志强提醒，在创作过程中，传承人需要建立健全创作记录，妥善保存这些记录作为版权证据，创作成熟时，注意申请有关知识产权的保护，包括版权、商标、外观设计等。

今年3月，黎锦继去年9月后再度亮相巴黎时装周。两次展出的黎锦时装均由黎锦元素（海南）科技有限公司邀请国际设计师设计。

据公司创始人张敬彤介绍，设计师将黎锦经典纹样与服装语言相结合进行立体重构，打造出兼具东方韵味与法式优雅的一系列作品。该公司为两次参展的20个黎锦纹案完成了版权登记，建立黎锦纹样数据库，并与知名服装品牌合作开展图案二次创作及商业化开发。

这20个纹案以黎锦基础纹案、大力神纹等为灵感，融入四季、雨林等元素进行解码重构，形成“龟寿智慧”“天问星绘”“雨林生机”等主题性新图案，兼具传统韵味与时尚感。



黎陶。海南日报全媒体记者 陈元才 摄

椰雕。海南日报全媒体记者 武威 摄

如何护航非遗知识产权？

“以前我们对知识产权不是很懂，但现在随着黎锦的产业化发展，我们也开始注意到这个问题，这个服务站的成立，帮助我们解决了很多专业性的难题。”黎族传统纺织染绣技艺国家级代表性传承人刘香兰所说的“服务站”，就是海南省文化艺术和非遗知识产权保护服务站。

4月26日，世界知识产权日当天，海南省文化馆与海南省律师协会签订合作框架协议，共同为该服务站揭牌。

海南省律师协会会长符琼芬介绍，目前，服务站已组建了专家团队，首批已有泰国、马来西亚以及中国香港、北京、海南等地知识产权领域资深律师、高校和相关机构的22名专家入库。专家团队将为文艺工作者、非遗传承人和从业者等群体提供知识产权咨询、维权援助及跨境法律支持等公益服务。

“这是我省在文化艺术和非遗知识产权保护领域的一次创新实践。”海南省文化馆馆长（海南省非物质文化遗产保护中心主任）陈虹霓评价道。该服务站还将定期举办公益交流分享活动，由服务站专家库专家针对文化艺术和非遗知识产权热点问题、法律资讯、维权支持等进行交流分享。

近年来，我省各市县也在非遗知识产权保护上做了诸多努力。

如五指山打造民间文艺作品版权交易数字化平台，去年11月，在该平台上，民间文艺作品《扎根黎乡》被新西兰华人演艺组织购买版权，达成首个海外交易；东方市文化馆注册了“东方黎锦”地理标志证明商标；从事黎族传统纺织染绣技艺的相关企业也申请注册了“黎锦传奇”“黎乡锦艺”“锦绣织贝”“继黎锦秀”等商标，进一步提升了黎族传统纺织染绣技艺的品牌价值和市场竞争能力。

“将海南文化艺术、非遗技艺进行现代化转化并与国际市场对接是复杂但必要的过程，加强知识产权保护是其中重要一环。”邝志强认为，海南自贸港的制度优势为本地文化走向世界提供了绝佳条件，有了法律保护，海岛非遗才能更有力地成为拓展国际文化交流的加速器。

关注『五·一八』国际博物馆日

吉纳客兴隆咖啡博物馆：

咖啡香里藏侨史

海南日报全媒体记者 林博新

刚刚结束的“五一”假期，吉纳客兴隆咖啡博物馆成为了万宁旅游的新晋打卡地。

斑驳的老照片、老式磨粉机、储存咖啡豆的铝桶，博物馆内场景复原与数字技术交织，兴隆咖啡产业70多年发展的点点滴滴被逐一复原。

“五一”假期，游客占先生一家人在参观博物馆后感慨地说：“这是一个系统性了解兴隆咖啡的窗口，既能了解兴隆咖啡的文化历史，还能品尝到地道的兴隆咖啡，大人小孩都玩得很开心。”市民韩飞则表示：“现在流行亲子游，这里不仅有大

人休闲的地方，也有小孩子玩乐的去处，非常方便。”走进吉纳客兴隆咖啡博物馆，仿佛踏入了一个咖啡的奇幻世界。博物馆外广场上，咖啡豆造型的雕塑格外引人注目，它如同一个巨大的咖啡豆，向人们宣告着这里与咖啡的不解之缘，是咖啡文化的标志性符号。

在广场的右侧，一株百年咖啡树静静矗立，其枝干上覆盖着仿古遮阳顶棚，“这是对咖啡树半遮阴生长习性的呵护。”博物馆讲解员李卉彤向大家介绍，由于海南每年都会受到台风的侵袭，加上人为破坏，像这样的老咖啡树已屈指可数，这棵保存完好的咖啡树见证了兴隆咖啡近百来的风风雨雨。

走入博物馆内，展览墙上图文并茂重现了兴隆咖啡从蛮荒到繁荣的历程。

1954年归侨们用南洋带回的铝桶储存咖啡豆，用风车筛选咖啡果实；玻璃展柜中陈列的20世纪70年代老式磨粉机，金属表面仍可见岁月打磨的痕迹。特别引人注目的是周恩来总理1960年视察兴隆时留下的评价：“兴隆咖啡是世界一流的。”

馆内的大墙绘和图片展现了兴隆以前的老街风貌，小道两旁摆放着归侨老物件。

在供销社展览区域，生动地再现了早期咖啡店的模样。一张柳卯结构的八仙桌，桌上摆放着过去年代的口盅，让人们回忆起当年农场职工的生活岁月。

博物馆通过情景再现展示了兴隆咖啡传统焙炒技艺——老匠人戴着草帽在炉灶边熟练翻动，每一个动作、火候的把控，都蕴含着代代相传的经验，让咖啡豆释放出浓郁香气，成就了独特的老味道，也成为兴隆咖啡文化传承的重要部分。

此外，馆内还陈列着不同年代的咖啡烘焙设备——上世纪70年代最先进的炒豆设备，设有排烟和降噪功能；现代的六头意式咖啡机可同时制作六份意式浓缩咖啡，配备的蒸汽棒能制作花式咖啡。

那台由兴隆归侨于上世纪七十年代从南洋带回的老式磨粉机，跨越重洋来到这里，饱含着归侨们的个人经历和情感，是兴隆咖啡文化融合海外影响的重要物证。

与之相比，一些老物件则充满了岁月的痕迹，有给咖啡豆脱壳的风车、储存咖啡豆的铝桶、手工编织的框和粗布麻袋等，它们都是以前农场归侨职工们使用过的工具。

吉纳客兴隆咖啡博物馆，正如一部生动的咖啡文化教科书，它不仅讲述了兴隆咖啡的发展历史和文化遗产，展示了咖啡从种子到杯子的全过程，更展现了兴隆咖啡产业在新时代的蓬勃发



吉纳客兴隆咖啡博物馆内展示的老式咖啡包装及咖啡器具。 陈先哲 摄

5月18日国际博物馆日即将到来，海南三大博物馆同步开启文化盛宴！从权威鉴宝、非遗手作到VR穿越北宋，活动精彩纷呈。下面这份攻略助你一键解锁玩法，高效打卡不踩坑！

中国海南南海博物馆

- ▶ 亮点：鉴宝寻珍+文物普法
- ▶ 时间：10:00—12:00
- ▶ 推荐人群：收藏爱好者、历史迷
- 必打卡活动：
 - ▶ 琼州鉴宝：国家级专家免费鉴定陶瓷、玉石、书画等藏品，现场对比馆藏标本学鉴赏技巧。
 - ▶ 普法赠书：文物保护法宣讲+文物书籍免费领取，知识装备一键get！

海南省博物馆

- ▶ 亮点：VR见东坡+学法互动
- ▶ 时间：9:30—15:30
- ▶ 推荐人群：科技控、文学爱好者
- 亮点活动：
 - 《依来学法》：趣味普法社教活动，边玩边学文物保护法。
 - ▶ 《遇见东坡》VR展：戴PICO设备穿越北宋，与苏轼吟诗作画、泛舟赤壁，25分钟沉浸式对话千古文豪。

海南省民族博物馆

- ▶ 玩法：非遗手作+闯关寻宝
- ▶ 时间：9:00—12:00
- ▶ 推荐人群：亲子家庭、手工达人
- 沉浸式体验：
 - ▶ 活态非遗工坊：限30名额！跟黎族师傅学编织、剪纸（成品可带走），围观蜡染制陶技艺。
 - ▶ 文化闯关赛：拼3D文物模型+知识问答+打卡拍照，集章兑换限定奖品。
 - ▶ 私享课堂：副馆长陈佩揭秘《文物与非遗的“双向奔赴”》（11:00开讲）。

观澜



一文化视野

海南探路非遗知识产权保护新实践

老手艺 产权如何设防？

海南日报全媒体记者 刘晓惠

非遗的产权属于谁？

非遗是什么？属于谁？其实，在《保护非物质文化遗产公约》中，已有清晰的界定——

非遗是指被各社区、群体，有时是个人，视为其文化遗产组成部分的各种社会实践、观念表述、表现形式、知识、技能以及相关的工具、实物、手工艺品和文化场所。它世代相传，被不断地再创造，是个人、群体或社区的产物，它是人类的创造。

在这样的背景下，如何界定非遗的产权？20年前，张艺谋导演的电影《千里走单骑》上映，在银幕之外，牵扯出的“中国非遗保护第一案”，就曾对这一问题进行了一定程度上的解答。

这部影片讲述了一位父亲为消除与病危儿子间的隔阂，只身前往中国云南省丽江市寻找“面具戏”的故事。为使剧情更具震撼效果，拍摄前，剧组找到了贵州省安顺市文体局，邀请安顺地戏的8位民间艺人前去丽江拍摄。

但在上映的影片中，贵州安顺的地戏被“张冠李戴”，成了“云南面具戏”，这令出演电影的安顺地戏民间艺人、安顺市文体局等非常气愤。2010年，安顺市文体局将张艺谋等推上被告席，讨要署名权。

在判决时，法院驳回了安顺文体局的起诉。法院认为，电影创作区别于新闻纪录片，而且张艺谋等人主观上并无侵害非遗的故意和过失，也未对安顺地戏产生负面影响。同时，安顺地戏不是一个具体的剧目，而是一个剧种的名称，任何人即便是政府，也不能享有著作权、署名权。

“进入公有领域的非遗在整体上不具有传统意义上的私权性质的知识产权。”中国传媒大学文化产业管理学院教授魏晓阳说，但同时她也补充道，如果有人对进入公有领域的非遗进行了独特的改编、创作，且符合知识产权保护的条件，那么这些新的成果是可以受到保护的。

我国首例涉及民间文学艺术作品保护的《乌苏里船歌》著作权纠纷案，同样极具代表性。

1962年，歌唱家郭颂等人采集到了《想情郎》《狩猎的哥哥回来了》等赫哲族民间曲调，并在此基础上完成了《乌苏里船歌》的改编创作。1999年，中央电视台在播出的一台晚会中，将《乌苏里船歌》的作曲者标注为汪云才、郭颂，主持人还着重强调这是一首原创歌曲。这种表述忽视了其对赫哲族民间曲调的借鉴。

2001年，黑龙江省饶河县赫哲族四排乡人民政府等将郭颂、中央电视台等告上法庭。经过审理，法院最终判决，郭颂、中央电视台今后以任何方式再使用《乌苏里船歌》时，都应当注明“根据赫哲族民间曲调改编”。

魏晓阳进一步指出，如果在创作中借鉴了非遗元素，就必须标明来源。以海南为例，如琼剧、临高渔歌、儋州调声、崖州民歌等都是极具特色的非遗项目，创作者若在工作中借鉴这些非遗元素，标明来源不仅是对非遗所在地群众感情的尊重，更是法律赋予的重要救济方式，有助于规范非遗在现代创作中的合理使用。