

千年耕织诗画田园

中国拥有悠久的农耕历史，男耕女织是古人主要的生产方式。历朝历代均以农为本，正所谓“农桑者，国之根本也”。古代耕织图的创作目的是成教化，助人伦，强调绘画在传播道德观念、社会规范和教育民众等方面的作用。

■ 韩惠娇

男耕女织 田园景象

古代耕织图有单体绘画，也有更常见的成套绘画，画面依时序展示耕种、纺织等古代农业活动的一系列流程。

耕织图历史源远流长，最早可追溯到战国时期四川成都百花潭出土的采桑宴乐射猎攻战纹铜壶上的采桑图。秦汉至隋唐时期，画像石、画像砖及壁画上都大量出现耕织图的滥觞，后经不断演变，宋代时形成完整的耕织图体系。其中，南宋楼璣的《耕织图》作为最早的成体系版本被记载下来，明清时期在此基础上又演变出多种不同版本。

古代画家遵循上意，画耕织图的主要目的是宣扬“农，天下之大本也，民所恃以生也”的重农理念，劝课农桑，劝诫官员怀有“重农”“悯农”“爱农”之心，教化民众耕织传家。对官员而言，主持绘制耕织图，一是为了响应国家“重农”的号召，展现管理政绩；二是推广先进的农业技术，发展生产。对老百姓而言，从耕织图中能了解、学习先进的农业生产经验，兴家立业。

可以说，最早的耕织图，是具有地方农业管理经验的官员进献给朝廷的农艺图说，后被皇帝以中央政令的形式加以推广，成为一个延续数千年的绘画母题。

历代耕织图不仅发挥着推广先进技术、劝诫大众不误农时的作用，也为今人了解古代农业史、科技史、绘画史等提供了宝贵的图像资料。

耕图： 一粥一饭，当思来处不易

明清时期的耕织图，皆以南宋楼璣绘制的《耕织图》为“母本”。楼璣是临安於潜县令，为记录农夫、蚕妇的艰辛劳作，“究访始末，为耕、织二图”，描绘农桑生产的各个环节。其中，耕图二十一事，织图二十四事，总计四十五图，记录了南方地区种植水稻、养蚕织布的工序步骤，为后人研究宋代农业生产技术提供了珍贵的图像资料。

清康熙二十八年（1689年），康熙南巡，江南士子进献藏书甚丰，其中有“宋公重加考订，钁诸梓以传”的《耕织图》。康熙命画家焦秉贞据原意另绘耕图、织图各23幅，康熙亲自作序并为每幅图制诗一首。绘画内容较楼璣的耕织图版本略有变动，耕图增加“初秧”“祭神”二图，织图删去“下蚕”“喂蚕”“一眠”三图，增加“染色”“成衣”二图，图序亦有变换。

焦秉贞所绘《耕织图》为清代风俗，画风细腻纤丽，在技法上参用西洋焦点透视法。其中，耕图内容包括浸种、耕、耙耨、耖、碌碡、布秧等。

这些耕种工序中，“浸种”是指农夫将稻苗装入竹篓，然后放进水里浸泡，以提高出芽率、减少病虫害，待发芽即可撒种；“耕”是碎土、平地、除杂草；“耙耨”“耖”“碌碡”等工序都是为了疏松土壤，保蓄水分，记录了南方农民翻整水田的过程。

在播种、施肥等环节，从《耕织图》“耖”图的题诗“初发秧芽未长成，撒来田里要均平。还愁鸟雀飞来吃，密密将灰盖一层”可以看出，为了护苗，农民还得“密密将灰盖一层”。“淤阴”就是施肥，楼璣在其所绘的《耕织图》题诗里还提到古人使用人畜粪便和草木灰为肥料进行施肥。

芒种时要拔秧，将秧苗移栽到田里。为避免站着弯腰插秧之苦，古人还发明了“秧马”这个可以在田间坐着拔秧、插秧的劳动工具，底部是一块曲板，上头是个板凳。

“一耘”“二耘”“三耘”，都是为了除草增产。耕织图中记录了“耘爪”这种工具，形状类似猪八戒的九齿钉耙，使用后能令耘田效力倍增。

古人灌溉时有一种农业“黑科技”——“车戽”，通过人力踩踏提供动力，将水引浇入田，利用杠杆原理达到节省人力的目的。

秋天是收获季节，古人忙着“收割”“登场”，耕织图题诗为“田家刈获时，腰镰竞仓卒。霜浓手龟坼，日永身罄折”。“登场”就是将稻谷挑到晒谷场晾晒，将禾捆堆成高垛。晒好的稻谷要经过脱粒、清选加工。到了“簸扬”环节，农人用簸箕颠簸谷粒，借着风力扬去糠秕和杂物。稻谷倾泻而下的声音，犹如雨声一般。

经过“簸扬”的稻谷，要放到砬里磨去外壳，才能储藏起来。最后，农家以朴实无华的方式进行祭祀，感谢上天风调雨顺，让他们一年劳有所得，家人有所养。至此，农人一年在田间的劳作才落下帷幕。



织图第十九图经。



耕图第二图耕。

织图： 半丝半缕，恒念物力维艰

焦秉贞所绘《耕织图》中，织图包括浴蚕、二眠、三眠、大起、捉绩、分箔、采桑等多幅绘画，记录了从桑蚕养殖到织丝成帛的过程，系统真实地展现了当时的农业生产技术和劳作场景。

其中，“浴蚕”是指浸洗蚕子，这是古代育蚕选种的方法。明代出现了用天露、石灰水、盐水浴种等方法。人们将蚕放在盐水或石灰水中浸泡，肃清蚕卵上的杂菌，筛选出优质蚕种用于养殖。

“二眠”“三眠”即养蚕的过程，在此期间要喂桑叶。蚕幼小之时，桑叶要用刀切细再进行喂养。这个过程中，要保持蚕室干湿度适宜，让蚕宝宝健康成长。过了十天左右，眠期到了。这时的蚕不吃桑叶，也不行动，经过四十八个小时左右便脱去一层皮，重又活动起来。如此反复三次到四次。

“大起”描绘了这样的画面：蚕宝宝处于快速生长期，需要大量喂食桑叶，日日倒换竹箔，保持干净。

在练丝阶段，农妇要将经过缣丝的蚕茧进行抽丝精练，经常用草木灰浸泡去除丝胶，提高白净度和柔软度，然后将整理好的生丝煮为熟丝。熟丝更为柔软，染色也不易脱色，光泽感更强。

此后就是一系列纺织环节：纬、织、络丝、经、染色、攀花、翦帛、成衣，这是将丝线加工染色成布匹，然后织布成衣的后续过程。历经这般辛劳，许多古代蚕妇织女也未必能穿上自己辛苦制成的衣服，所以才有了诗人“遍身罗绮者，不是养蚕人”的感叹。

“一粥一饭，当思来处不易；半丝半缕，恒念物力维艰。”这大概就是《耕织图》给今人最重要的启示吧。



耕图第十图插秧。

本版图片均出自清代焦秉贞绘《耕织图》