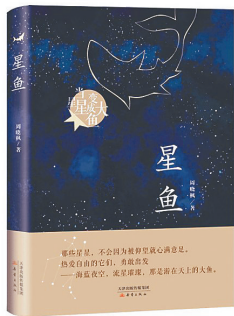




周晓枫的系列作品。



## 《星鱼》节选

■ 周晓枫

夜空，是深海那种几近湛黑的蓝。许许多多，数不过来……那里密布按轨道运行的繁星，一如海底追逐洋流的鱼群。

当你仰望夜空，以为星星在天上，钉子一样在自己的位置上运行，就像是工厂流水线上的零件——你错了。看，星星一闪一闪地眨眼睛，像要说话……这回，你没猜错。星星从不直接开口，那样粗鲁得可怕，没有哪颗星星肯那样做。所有的星星都在开口之前，先闪烁几下，提示对方，这是礼貌和教养。

其实星星们更习惯冥想，这是天上的纪律，星星之间彼此不碰触，尽量远离，永远保持平静的距离，保持适当的含蓄和冷淡。尽管很少交流，但你不要以为，星星冰冷而毫无生命迹象——不，在极其寒冷的，比地球上的极地要冷得多的高寒里，星星们活着。

我们的故事就从这里开始。

## 周晓枫 档案

周晓枫，北京老舍文学院专业作家，北京作家协会副主席。出版有散文集《巨鲸歌唱》《有如候鸟》《幻兽之吻》等，获鲁迅文学奖、人民文学奖、十月文学奖、钟山文学奖、花地文学奖、华语文学传媒大奖等奖项。出版有童话《小翅膀》《星鱼》《你的好心看起来像个坏主意》，获全国优秀儿童文学奖、中国好书、桂冠童书等奖项。她曾经做过导演张艺谋的文学策划，参与过《山楂树之恋》《金陵十三钗》等电影。

# 想做昆虫一样的作家

作家周晓枫：

■ 海南日报全媒体记者 王才丰

近日，“阅见三亚·书香天涯”2025读书季系列活动之名家分享会在三亚举行。北京作家协会副主席、鲁迅文学奖得主周晓枫携其儿童文学作品《星鱼》亮相，与数百名读者共赴书香之约。海南日报“口述海南·葩姐说”团队对周晓枫进行了独家专访，跟随她走进一个充满魅力的文学世界，从中追寻其关于创作的思索。

### 儿童文学并非仅为儿童而作

在浩瀚星海中，孪生星星兄弟小弓与小弩各怀憧憬。弟弟小弩向往远方，毅然跃向大海，幻化成背部缀满星斑的巨型鲸鲨；哥哥小弓放心不下，紧随其后，却因在穿越大气层时受剧烈冲击与弟弟小弩失散。自此，小弩独自踏上充满未知的海洋征途，在寻觅哥哥小弓途中，凶险与美好跌宕交织——这是周晓枫在《星鱼》中为读者构筑的瑰丽奇幻世界。

谈及《星鱼》的创作契机，周晓枫透露，灵感源于她在动物园担任志愿者与饲养员的经历，写《星鱼》之前，她还在海洋世界住了一个星期：“作家不应闭门造车，而是要主动了解世界，汲取多元的生命体验”。为深入了解海底世界，周晓枫也曾冒着中耳炎发作的危险多次潜水，并偶遇了鲸鲨。鲸鲨背后的斑点如倒置的璀璨星空，在大海的光影中闪烁，那种惊心动魄的美令周晓枫印象深刻。

“我特别想写这样一个生命，来自安全而遥远的生存空间，忽然来到一个看起来很残酷很陌生很不习惯的世界，它如何去拓展自己的生命。”在周晓枫看来，天上的星星彼此保持着礼貌的距离，看似安全却难以触碰；陆地上的生物，猎食者与猎物也多是各自分离；而海洋世界最为特别，那里每时每刻都在上演生死交替，残酷与灿烂共存，是最具生命力的大舞台。

通过“星星坠海幻化成鱼”的奇幻设定，周晓枫在《星鱼》中，讲述了一个关于梦想、自由、亲情、成长、友谊和责任的故事。儿童文学并非仅为儿童而作，周晓枫表示，希望自己的作品能打破年龄界限，让无论小孩还是大人都能从中获得对世界的理解、热爱与渴望。

在海南省文联副主席、海南大学研究员、“口述海南·葩姐说”主讲人蔡葩看来，“儿童文学其实也是写给所有成年人看的。《星鱼》直接叩击自由、亲情、责任与担当等生命哲思，这也是每个人成长过程中必须思索的问题。”

### 写作越写越不像自己才是成长

《星鱼》广受欢迎，以其为蓝本打造的同名全景文学VR作品入围中国电影金鸡百花奖首届VR影展单元；由歌手周深演唱的《星鱼》同名主题曲及MV上线后热度爆棚，各平台累计播放量超10亿，并获“2021十大年度国家IP”金奖。从创作至今，除《星鱼》外，还有《巨鲸歌唱》《有如候鸟》《幻兽之吻》《小翅膀》等多部佳作的周晓枫先后斩获鲁迅文学奖、朱自清散文奖、人民文学奖、十月文学奖、华语文学传媒大奖、全国优秀儿童文学奖等多个奖项。

从纸笔写作到如今的AI浪潮，在此次专访中，周晓枫跟我们分享了她对“AI时代如何创作”的思考，“作家不必因AI出现而感到恐慌，因为当我们拿起笔的最初时刻，就有人比我们写得好、写得多、写得快。写作的价值在于创作者倾注情感与经历，展现挣扎与思考的过程。不在于机器有什么强大的能力，而是写作者有多么强大的愿望。即使有顶尖级的职业运动员，可我们还是想自己踢足球或打篮球，不是吗？”

“写作越写越不像自己才是成长。”谈及创作的舒适区与突破，周晓枫以昆虫生长为例，“希望我成为一

个像昆虫一样的作家，它的卵粒、幼虫、成虫长得都不像，但它的每一个今天都是从昨天酝酿的，同时你也无法从它的每一个今天猜测到它的未来。”每个创作阶段虽承继过往，却始终朝向未知生长。不过周晓枫也强调，选择留在舒适区同样值得尊重，在熟悉领域生活、创作亦无可厚非。

周晓枫曾担任张艺谋导演多部电影的文学策划，这段电影工作经历对她的文学创作颇有影响。从悬念设置、画面呈现，到情节的陡转、伏笔的埋设，电影创作的技巧启发了她的文字表达。周晓枫坦言，如果没有这段经历，自己的写作风格或许会有所不同。虽然已离开电影行业多年，但她始终感激这段经历带来的创作养分。

### 期待未来深入探索海南

近些年，周晓枫也成了“新海南人”，不时来三亚的家住上一阵儿，也曾自驾携家人领略海南风光。

“我很喜欢海边的生活，可以充分感受海洋令人震撼的力量。海洋的魅力就在于它容纳万千，无比辽阔。”在周晓枫眼中，无法用单一的词汇去诠释甚至不能用人类的评价体系去定义海洋，“人类在它的面前是如此的短暂渺小。”潮汐如同蓝色心脏的跳动，浪声引发如巨兽在逼近的幻觉……周晓枫对海洋的观察和感知，成为她创作的不竭灵感源泉。

海南丰沛的绿植也深深吸引着周晓枫，“希望我的文学创作也能拥有像植物一样蓬勃生长的生命力。”海南的自然环境让人不由得沉浸其中，周晓枫表示，无论欣赏自然的美妙，还是在其中静心阅读，都令她身心舒畅，深感滋养。

此次重返三亚与读者相会，周晓枫感慨，既有回家的温暖与熟悉，也感受到城市的全新变化，“期待未来能有更多时间，深入探索海南，在这片土地上汲取更多创作灵感。”

周晓枫(中)在三亚读书分享会现场，右为省文联副主席蔡葩。 韦茂金 摄

