

小满，二十四节气中的第八个节气，标志着夏熟作物的籽粒开始灌浆饱满，但还未完全成熟，故称之为“小满”。“小满”是夏日寄来的第一封素笺，字句间藏着“将满未满”的禅意。此时南风拂过麦田，籽粒初盈却敛锋芒，江河涨而未溢，恰似青花瓷器上流转的莹莹光泽——“三分含露，七分蕴秀”，以谦和之姿勾勒出东方美学的绝妙境界。

瓷器，这一承载了千年风华的器物，在小满节气中也有着独特的文化寓意。中国古代瓷器上的装饰题材，如青花海水白龙纹，不仅体现了工匠的高超技艺，更与小满节气的习俗相呼应，寓意着风调雨顺、五谷丰登。

当小满的雨丝如蚕娘抽出的银线，将天地织成一片青碧，此时麦穗初盈未满，江南桑叶沃若，北方苦菜新采，万物在盈虚之间保持着微妙的平衡。北京故宫博物院珍藏的一件明代宣德青花海水白龙纹扁壶，恰似一泓凝固的时空，将这种将满未满的东方智慧凝练成永恒。

此器为宣德时期典型器物，通体青花装饰，壶口及颈部绘卷草纹和缠枝莲纹，腹部满绘海水龙纹，龙身矫健，鳞片刻画细腻，龙爪锋利，龙须飘逸，展现出极高的艺术价值。此件瓷中瑰宝，青花发色浓艳纯正，以苏麻离青料泼墨般晕染出浩渺苍溟，又以留白之法勾勒出五爪白龙，龙身遒劲却未全露云端，龙首昂然而未破浪冲天，暗合小满时节“物致于此小得盈满”的古老智慧。

明代匠人刻意让龙尾隐于青花波涛，仿佛呼应《月令七十二候集解》中“麦秋至”的物候：农人深知此刻麦粒灌浆至八分便须停雨，正如白龙游弋于袖色深浅之际，多一分则溢，少一分则亏。小满的农耕哲学，在宫廷瓷器中化作纹饰的隐喻：扁壶颈部的缠枝莲纹蜿蜒如阡陌，壶腹海浪间翻涌的礁石似田间新垦的田埂，而白龙所衔火珠，恰似小满后一日热过一日的骄阳。

古人观天制器，将“满”与“谦”的辩证刻进瓷胎：龙纹威仪却不张扬，海浪磅礴而存余白，恰如小满时节“江河渐满”却未至汛期，麦穗垂首而不折腰的谦卑。明代《酌中志》载“宫中此日以青瓷贮新麦献于神祇”，瓷器上装饰龙纹既是帝王祈雨的象征，亦暗藏“满而不溢”的治国之道。

宣德青花的钴料在窑火中晕染出深浅相宜的蓝，如同小满时节天色将暮未暮的苍穹，器身翻涌的浪涛纹，既似江南五月丰沛的雨水，又暗合《周易》中“云行雨施，品物流形”的天道。当五月的熏风掠过故宫的琉璃瓦，扁壶上的白龙仿佛在青花波涛中游动起来，六百年前的工匠以瓷土为纸、钴料为墨，将二十四节气的轮回与王朝的气象熔铸一体。

小满的智慧，既在垄亩间抽穗的麦芒上闪烁，也在宣德窑火淬炼的青花深处永恒。这种对“未满”之美的珍视，让中华文明始终保持着谦逊而蓬勃的生命力。

（作者系海南省博物馆副研究员）

瓷韵未满 岁华初盈

■ 方波

西汉龙凤纹重环玉佩。 南越王博物院藏



唐代铁卧牛。 临汾市博物馆藏

对于旅游，今天的高段位游客，不再满足于走马观花、拍照打卡，而是对一城一地、风物文物的历史文化表现出浓厚的兴趣，有人甚至事先做足功课，以免在观光和体验时闹出笑话，或留下遗憾。

太阳神鸟金饰、透雕龙凤纹重环玉佩、大理国银鎏金镶嵌珠金翅鸟……看到或提到这些文物，你会想起哪座城？就让我们透过文物名片来加深认识一座城市的灵魂吧。

城市文物名片

看到你，就想起一座城

■ 刘亭亭

人类文明的发展，留下了诸多的历史遗迹与遗物，他们记录着城市发展的时间脉动，成为古老的历史名片，有时一件文物便能让人想起一座城。

镇水瑞兽

说起历史文化名城沧州，这里曾是《水浒传》中好汉林冲刺配沧州道、风雪山神庙的发生地，也是清代文才子、被今人演绎成“铁齿铜牙”形象的纪晓岚的故土。但要讲起沧州最有名的文化名片，当数屹立千年的不倒的铁狮子，沧州的“狮城”之名就来源于此。此铁狮始铸于后周广顺三年（953年），身高5.7米，站势高大雄伟，面南尾北昂首挺胸，狮口大开怒睁双睛，身披障泥肩负莲盆。千载的风云变幻，狮身已是伤痕累累，依旧威风未减。作为代表古代冶铁技艺的珍贵文物，沧州铁狮子是中国现存年代最久、形体最大的铸铁狮子。

铁狮子的最初功用有文殊菩萨坐骑、赎罪和驱灾镇水等说法，其中以铁狮之铸是为镇海最为可信。民间传说沧州古时东临沧海，海中常有蛟龙兴水成灾，吞没良田，百姓因而困苦不堪。有次蛟龙正在作妖，忽然天降瑞兽雄狮，飞至海面与蛟龙搏斗，蛟龙败退，海水因之东去百余里，此后百姓得以不受海水侵扰，安居乐业。

传说故事自然有杜撰的成分，从狮身铸造的铭文来看，此铁狮应是沧州百姓为清水患集资捐钱，请山东工匠李云铸造，用以镇遏海啸水患的“镇海吼”。清人李之峰《铁狮赋》中云：“昂首西倾，吸波于广淀。掉尾东扫，抗潮流于蜃楼。”写的是镇海吼镇水时的雄姿。

镇水兽除了沧州的铁狮子，还有临汾的唐代铁卧牛，临汾也因之有“卧牛城”的美称。话说唐代汾河发生水患，为永镇“水怪”，人们便在临汾城四个城墙角埋下铁铸的卧牛。古人有“五行相克”的说法，他们认为牛为土性，要以土克水，便将镇水神兽铸以牛形。

此后，铁牛曾“三隐三现”：五代人徐怀玉命人修城墙时挖到铁牛，他认为是退敌之祥兆便将其掩藏；明洪武年间胡渊修筑临汾城再次发现铁牛，将其作为神物再次深埋。铁卧牛最后一次发现是在1977年，珍藏于临汾市博物馆直至今日。千载走过，庇护一方百姓的铁卧牛仍在静静躺卧，现在临汾城中的众多卧牛形象都是它的化身。

金色神鸟

作为锦官城的形象标识，太阳神鸟金饰的

文化元素遍布在成都的火车站、机场和公园等地。这件有着近3000岁高龄的古老文物，承载着古蜀人的传奇，为四方来客讲述着这片土地上曾经的辉煌历史。金饰的厚度其实仅有0.02厘米，重约20克，以锤揲与镂空切割制作而成，外层的四鸟首足相接，围绕着十二道齿状芒纹的旋涡作逆时针飞翔。镂空切割的图案极似一幅灵动的剪纸，工匠似要以静绘动，以简练的线条勾画出“金乌环日”的神秘画面。

太阳神鸟金饰出土于成都市西北部的金沙村，当时考古人员在金沙遗址考古发掘时，偶然发现一团在阳光下闪烁的小泥块，经过精心的展开和清理后，发现是一件有着金鸟和太阳图案的金片。在古蜀人的神话传说体系中，太阳崇拜是极为重要的信仰，像三星堆遗址出土的青铜神树和铜太阳形器都是其中的代表，太阳神鸟金饰，据推測就是这种古蜀文明太阳崇拜的艺术具象化。

除却太阳神鸟金饰上的飞鸟，云南省博物馆藏的银鎏金镶嵌珠金翅鸟也是一只金色神鸟。不过金翅鸟并不是纯金制作，而是主体为银质，通体鎏金。金翅鸟双翅展开呈欲飞状，锋利的两爪立于莲座之上，头饰华丽羽冠，尾羽向上伸展的火焰，鸟身整体璀璨夺目，兼具庄严与灵动之感。

1978年，文博工作者在维修大理崇圣寺三塔中的千寻塔时，在塔顶木制的经幢内发现了这件银鎏金镶嵌珠金翅鸟。金翅鸟的形象一般认为是佛教“天龙八部”中的迦楼罗，传说其以龙为食，龙在古代神话中属于“掌水之神”，食龙的金翅鸟便被认为是“镇水之神”，大理地区水患多发，伴随着此地佛教的兴盛，金翅鸟信仰得以广为传播。迦楼罗全名是大鹏金翅鸟，故而大理人还有将小伙叫作“阿鹏”，姑娘叫作“金花”的传统习俗。

图坦卡蒙黄金面具是世界上最知名的黄金面具，它以其贵金属的材质、华丽的装饰以及象征着法老的权力与永生信仰而闻名于世。作为开罗埃及国家博物馆的镇馆之宝，它被珍藏于馆舍的最深处。除却宏伟的金字塔，图坦卡蒙黄金面具应该是开罗最具特色的城市名片，也是埃及古老文明的重要象征。

自18世纪以来，古埃及法老们的陵墓陆续被考古学家和盗墓贼们发现，不过即使是当时的考古工作，也暗藏有不少的劫掠与破坏。相比之下，图坦卡蒙虽是英年早逝，其陵墓却是幸

运的。直到1922年之前，它一直深卧于埃及尼罗河西岸帝王谷的一片废墟之下，不过就在这一年，英国考古学者霍华德·卡特找到了图坦卡蒙陵墓的入口，在墓室堆积如山的随葬品中，就有着后来蜚声世界的图坦卡蒙黄金面具。

这件面具整体由黄金制成，其上镶嵌有宝石和彩色玻璃。其前额的神鹰和眼镜蛇造型，分别代表上埃及和下埃及的保护神，也象征着上、下埃及的统一。法老下颌垂下的长胡须，象征着传说中的冥神奥西里斯。作为面具的所有者，图坦卡蒙是著名改革家法老埃赫那顿的儿子。不过在父亲死后，9岁的图坦卡蒙继位成为古埃及十八王朝最后一位法老，几乎废除了所有父亲有关改革的措施。19岁时图坦卡蒙突然死去，后被匆忙下葬。这件随葬的黄金面具，让图坦卡蒙成为了古埃及历史上最有名的法老。

现藏于雅典国家考古博物馆的阿伽门农黄金面具，是与图坦卡蒙面具、三星堆金面具并列为古代黄金面具的三大代表之一。

1876年，德国考古学家海因里希·施里曼在希腊迈锡尼遗址中发现了一面黄金面具。作为《荷马史诗》的狂热书粉，施里曼认为墓主就是特洛伊战争中希腊联军的统帅阿伽门农，故将其命名为“阿伽门农面具”。

阿伽门农是《荷马史诗》中重要的英雄人物，作为古希腊神话中的迈锡尼国王，他领导希腊联军利用木马计攻克特洛伊城，取得了战争的最终胜利。在征战过程中，阿伽门农因得罪狩猎女神阿耳忒弥斯，导致长女献祭，回到家乡后，他的妻子因此怀恨在心，便与情人一起谋害了他。

对《荷马史诗》的忠实信仰，是施里曼发掘迈锡尼的重要动力，发现黄金面具后，他宣称自己正凝视着阿伽门农的脸庞，这成为考古史上的经典轶事。但后来通过测年等研究表明，面具的制作在公元前1550年至前1500年，比阿伽门农所处时代早了约300年，所以墓主不是阿伽门农，而是时代更早的迈锡尼贵族。即便如此，作为重要的文化符号，黄金面具还是成为古希腊文明的重要标识，并代表雅典甚至希腊在国际文化交流中多次亮相。

文物作为城市历史的记录者，它们可以用古老而独特的文化特质，讲述一座城曾经发生的故事。明星文物作为城市的名片，也是一种别样的古为今用。

捧，留下不少优美诗篇。

龙塘大桥始建于何时？由于找不到相关文献和碑刻，具体时间无从考证，但“龙塘桥水”的记载说明最晚在明代洪武初，乡人设置水车运水时，就已经有桥了。

今天看到的“摩桥”是重建的。附近村民告诉笔者，民国初年，博南山上曾有两个大村叫道日村和道荫村，“摩桥”当年荒废后，他们出动一百多个壮丁，一天之内便把桥修好。

民国《琼山县志》记载的古龙塘八景之“桥横南北”，诗云：“日斜渔子欲归忙，市外双桥接野塘，探得寒花同渡末，挥将彩笔欲提刚。雌雄欲别虹垂涧，河汉分横鹊造梁。毫引立成诗一首，游人岸岸拟何妨。微茫烟树接天长，南北双桥卧夕阳。远雁带秋排极浦，两虹飞彩入横塘。依依江市青山曲，隐隐人家绿水傍。消受瀛陵驴背客，扬鞭正好踏新霜。”说的正是龙塘大桥，其北面约一百米处还有一座“缚龙桥”，两座桥分处谢潭的南北，双桥横亘水面，造就了“桥横南北”的自然人文景观。

“摩”在海南话中是黄牛的意思，“摩桥”应是过去乡民赶牛到田里耕作的主要通道，其功能使得桥名在老百姓的口中有了别名。“摩桥”南临博南山，西北两面为谢潭，东边是一片稻田。那里的湖光山色和田园美景，在古代曾被文人墨客追

大桥，方志里记载为“龙塘桥”。 陈剑 摄

明代青花海水白龙纹扁壶。
北京故宫博物院藏

（作者系海南省博物馆副研究员）



投稿邮箱 382552910@qq.com

海口网红景点“摩桥”

■ 陈剑

明代古桥遗珍

老百姓口中的“摩

塘

大桥或龙塘桥。
陈剑 摄



地址：海口市金盘路30号 邮编：570216 总值班：66810666 广告许可证：琼工商广字015号 广告部：66810888 发行部：66810505 海报集团新闻热线：966123 邮发代号：83—1 报价：每月45元 零售每份1.5元 昨天开印时间：3时00分 印完：5时55分 海南日报印刷厂印刷