

史籍典录

商周时期太阳神鸟金饰。

成都金沙遗址博物馆藏

中国部分城市文物名片

西安	兵马俑
临汾	唐铁卧牛
洛阳	青铜爵
保定	宋孩儿枕
武威	铜奔马(马踏飞燕)
随州	铜鹿角立鹤
成都	太阳神鸟金饰
大理	银鎏金镶珠金翅鸟
广州	龙凤纹重环玉佩
南宁	汉代铜鼓
.....	

陈耿 整理

许丽 制图

史志琼崖

明代古桥遗珍

海口网红景点「摩桥」

西汉龙凤纹重环玉佩。

南越王博物院藏

唐代铁卧牛。

临汾市博物馆藏

编者按

对于旅游,今天的高段位游客,不再满足于走马观花、拍照打卡,而是对一城一地、风物文物的历史文化表现出浓厚的兴趣,有人甚至事先做足功课,以免在观光和体验时闹出笑话,或留下遗憾。

太阳神鸟金饰、透雕龙凤纹重环玉佩、大理国银鎏金镶珠金翅鸟……看到或提到这些文物,你会想起哪座城?就让我们透过文物名片来加深认识一座城市的灵魂吧。

城市文物名片

看到你,就想起一座城

刘亭亭

人类文明的发展,留下了诸多的历史遗迹与遗物,他们记录着城市发展的时间脉动,成为古老的历史名片,有时一件文物便能让人想起一座城。

镇水瑞兽

说起历史文化名城沧州,这里曾是《水浒传》中好汉林冲刺配沧州道、风雪山神庙的发生地,也是清代文人才子、被今人演绎成“铁齿铜牙”形象的纪晓岚的故土。但要讲起沧州最有名的文化名片,当数屹立千年不倒的铁狮子,沧州的“狮城”之名就来源于此。此铁狮始铸于后周广顺三年(953年),身高5.7米,站势高大雄伟,面南尾北昂首挺胸,狮口大开怒瞪双睛,身披障泥肩负莲盆。千载的风云变幻,狮身已是伤痕累累,依旧威风未减。作为代表古代冶铁技艺的珍贵文物,沧州铁狮子是中国现存年代最久、形体最大的铸铁狮子。

铁狮子的最初功用有文殊菩萨坐骑、赎罪和驱灾镇水等说法,其中以铁狮之铸是为镇海最为可信。民间传说沧州古时东临沧海,海中常有蛟龙兴水成灾,吞没良田,百姓因而困苦不堪。有次蛟龙正在作妖,忽然天降瑞兽雄狮,飞至海面与蛟龙搏斗,蛟龙败退,海水因之东去百余里,此后百姓得以不受海水侵扰,安居乐业。

传说故事自然有杜撰的成分,从狮身铸造的铭文来看,此铁狮应是沧州百姓为清水惠集资捐钱,请山东工匠李云铸造,用以镇遏海啸水患的“镇海吼”。清人李之峰《铁狮赋》中云:“昂首西倾,吸波涛于广浚。掉尾东扫,抗潮汐于蜃楼。”写的便是镇海吼镇水时的雄姿。

镇水神兽除了沧州的铁狮子,还有临汾的唐代铁卧牛,临汾也因之有“卧牛城”的美称。话说唐代汾河发生水患,为镇“水怪”,人们便在临汾城四个城墙角埋下铁铸的卧牛。古人有“五行相克”的说法,他们认为牛为土性,要以土克水,便将镇水神兽铸以牛形。

此后,铁牛曾“三隐三现”:五代人徐怀玉命人修城墙时挖到铁牛,他认为是退敌之祥兆便将其掩藏;明洪武年间胡洲修筑临汾城再次发现铁牛,将其作为神物再次深埋。铁卧牛最后一次发现是在1977年,珍藏于临汾市博物馆直至今日。千载走过,庇护一方百姓的铁卧牛仍在静静卧卧,现在临汾城中的众多卧牛形象都是它的化身。

金色神鸟

作为锦官城的形象标识,太阳神鸟金饰的

文化元素遍布在成都的火车站、机场和公园等地。这件有着近3000岁高龄的古老文物,承载着古蜀人的传奇,为四方来客讲述着这片土地上曾经的辉煌历史。金饰的厚度其实仅有0.02厘米,重约20克,以锤揲与镂空切割制作而成,外层的四鸟首足相接,围绕着十二道齿状芒纹的旋涡作逆时针飞翔。镂空切割的图案极似一幅灵动的剪纸,工匠似要以静绘动,以简练的线条勾画出“金乌环日”的神秘画面。

太阳神鸟金饰出土于成都市西北部的金沙村,当时考古人员在金沙遗址考古发掘时,偶然发现一团在阳光下闪烁的小泥块,经过精心的展开和清理后,发现是一件有着金鸟和太阳图案的金片。在古蜀人的神话传说体系中,太阳崇拜是极为重要的信仰,像三星堆遗址出土的青铜神树和铜太阳形器都是其中的代表,太阳神鸟金饰,据推测就是这种古蜀文明太阳崇拜的艺术具象化。

除却太阳神鸟金饰上的飞鸟,云南省博物馆藏的银鎏金镶珠金翅鸟也是一只金色神鸟。不过金翅鸟并不是纯金制作,而是主体为银质,通体鎏金。金翅鸟双翅展开呈欲飞状,锋利的两爪立于莲座之上,头饰华丽羽冠,尾羽好似向上伸展的火焰,鸟身整体璀璨夺目,兼具庄严与灵动之感。

1978年,文博工作者在维修大理崇圣寺三塔中的千寻塔时,在塔顶木制的经幢内发现了这件银鎏金镶珠金翅鸟。金翅鸟的形象一般认为是佛教“天龙八部”中的迦楼罗,传说其以龙为食,龙在古代神话中属于“掌水之神”,食龙的金翅鸟便被认为是“镇水之神”,大理地区水患多发,伴随着此地佛教的兴盛,金翅鸟信仰得以广为传播。迦楼罗全名是大鹏金翅鸟,故而大理人还有将小伙叫作“阿鹏”,姑娘叫作“金花”的传统习俗。

黄金面具

图坦卡蒙黄金面具是世界上最知名的黄金面具,它以其贵金属的材质、华丽的装饰以及象征着法老的权力与永生信仰而闻名于世。作为开罗埃及国家博物馆的镇馆之宝,它被珍藏于馆舍的最深处。除却宏伟的金字塔,图坦卡蒙黄金面具应该是开罗最具特色的城市名片,也是埃及古老文明的重要象征。

自18世纪以来,古埃及法老们的陵墓陆续被考古学家和盗墓贼们发现,不过即使是当时的考古工作,也暗藏有不少的劫掠与破坏。相比之下,图坦卡蒙虽是英年早逝,其陵墓却是幸

文博苑

瓷韵未满月华初盈

方波

小满,二十四节气中的第八个节气,标志着夏熟作物的籽粒开始灌浆饱满,但还未完全成熟,故称之为“小满”。“小满”是夏日寄来的第一封素笺,字句间藏着“将满未满”的禅意。此时南风拂过麦田,籽粒初盈却敛锋芒,江河涨而未溢,恰似青花瓷器上流转的莹莹光泽——“三分含露,七分蕴秀”,以谦和之姿勾勒出东方美学的绝妙境界。

瓷器,这一承载了千年风华的器物,在小满节气中也有着独特的文化寓意。中国古代瓷器上的装饰题材,如青花海水白龙纹,不仅体现了工匠的高超技艺,更与小满节气的习俗相呼应,寓意着风调雨顺、五谷丰登。

当小满的雨丝如蚕娘抽出的银线,将天地织成一片青碧,此时麦穗初盈未满,江南桑叶沃若,北方莠菜新采,万物在盈虚之间保持着微妙的平衡。北京故宫博物院珍藏的一件明代宣德青花海水白龙纹扁壶,恰似一泓凝固的时空,将这种将满未满的东方智慧凝练成永恒。

此器为宣德时期典型器物,通体青花装饰,壶口及颈部绘卷草纹和缠枝莲纹,腹部满绘海水龙纹,龙身矫健,鳞片刻画细腻,龙爪锋利,龙须飘逸,展现出极高的艺术价值。此件瓷中瑰宝,青花发色浓艳纯正,以苏麻离青料泼墨晕染出浩渺沧溟,又以留白之法勾勒出五爪白龙,龙身遒劲却未全露云端,龙首昂然而未破浪冲正,暗合小满时节“物致于此小得盈满”的古老智慧。

明代匠人刻意让龙尾隐于青花波涛,仿佛呼应《月令七十二候集解》中“麦秋至”的物候:农人深知此刻麦粒灌浆至八分便须停雨,正如白龙游弋于釉色深浅之际,多一分则溢,少一分则亏。小满的农耕哲学,在宫廷瓷器中化作纹饰的隐喻:扁壶颈部的缠枝莲纹蜿蜒如阡陌,壶腹海浪间翻涌的礁石似田间新垦的田垌,而白龙所衔火珠,恰似小满后一日热过一日的骄阳。

古人观天制器,将“满”与“谦”的辩证刻进瓷胎:龙纹仪仗却不张狂,海浪磅礴而存余白,恰如小满时节“江河渐满”却未至汛期,麦穗垂首而不折腰的谦卑。明代《酌中志》载“宫中此日以青瓷贮新麦献于神祇”,瓷器上装饰龙纹既是帝王祈雨的象征,亦暗藏“满而不溢”的治国之道。

宣德青花的钴料在窑火中晕染出深浅相宜的蓝,如同小满时节天色将暮未暮的苍苍,器身翻涌的浪涛纹,既似江南五月丰沛的雨水,又暗合《周易》中“云行雨施,品物流形”的天道。当五月的熏风掠过故宫的琉璃瓦,扁壶上的白龙仿佛在青花波涛中游动起来,六百年前的工匠以瓷土为纸、钴料为墨,将二十四节气的轮回与王朝的气象熔铸一体。

小满的智慧,既在垄亩间抽穗的麦芒上闪烁,也在宣德窑火淬炼的青花深处永恒。这种对“未满”之美的珍视,让中华文明始终保持着谦逊而蓬勃的生命力。

(作者系海南省博物馆副研究员)

明代宣德青花海水白龙纹扁壶。

北京故宫博物院藏