



# 琼山会馆： 百年商脉燃星火

■ 海南日报全媒体记者 王迎春

## 中西合璧的建筑风韵

琼山会馆平面为长方形，建筑面积为760平方米，占地面积为980平方米。会馆为祠堂式的多进式院落，共有前、中、后三进建筑，每进建筑之间有天井分隔。二进、三进天井两侧有厢房，总进深40.7米，宽13.3米。

步入前庭院，会馆的一进屋映入眼帘，门楼前设有欧式抱厦，四根大方柱设顶狮，形成三叠重穹的中西式门牌，明间顶部为圆弧顶，饰卷草脊饰。

门牌上方是两只对飞的彩色凤鸟。入口门顶上镶嵌一块石匾，题写“琼山会馆”馆名。整体外形具有明显的巴洛克风格，呈现出强烈的中西合璧特色。

“琼山会馆采用中国多进式建筑的平面布局形式，建筑外形采用了西洋建筑的手法，结合中国传统建筑的门窗。”陵水黎族自治县博物馆馆长陈奋飞介绍，丰富的檐口装饰、岭南地区清代以后常见的彩色剪瓷贴塑屋脊装饰等手段，朴实中见细腻，实用又不显奢华。

作为具有岭南风格的建筑，琼山会馆巧妙融合了东方传统与西方建筑元素，具有独特的文化和历史意义。馆内的多处装饰和雕刻都具有很强的观赏性。

第一进为“牌门”，是单层，明间内有隔扇式屏风，上有草字“龙飞”，下有“凤舞”。门楼左右两侧是厢房，前后的窗户都是木制的。

第二进为“凤楼”，是一间二层阁楼，前后设轩篷式廊，门窗喷上深红漆，再加上点缀的花草鸟鱼，雕梁画栋颇为古香古色。此处明间梁架结构特殊，用镂空花板替代抬梁结构，装饰性很强，且简洁明快。

第三进为“龙楼”，也是二层。“龙楼”和“凤楼”的屋顶上都分别雕刻有飞舞的龙凤，中间相隔的天井为“聚宝盆”，采光通风良好。

三进均采用了中国古建筑屋顶的“硬山式”，屋面是板筒瓦、裹灰垄、绿琉璃勾头滴水剪边的造型。会馆的地板采用红方砖、石板铺设，方砖用于室内和楼面，石板用于天井等室外地面。会馆所使用的木材多为硬木类，如荔枝树木、山松树木耐用耐磨，防潮性强。

## 商帮汇聚的琼山印记

作为陵水年代较久、面积较大、保存较好的近代建筑，琼山会馆始建于1921年，由琼山籍商人符光献发动来陵水经商的同乡募捐集资创建。这座中西合璧的建筑历经上百年，时光的起点蓄藏着琼商的文脉。

据悉，“会馆”的起源可以追溯到明清时期，主要功能是为同乡或同业提供聚会、寄居和交流的场所。

而陵水自古以来就是海上丝绸之路的重要驿站，许多商船往来停泊在这里，休整、补充淡水、粮食和货物，逐渐成为中外海上贸易的重要驿站。明清时期，陵水的桐栖港等港口曾作为贡舶港接待外国使船，随着“贡舶贸易”，海南先民在这些港口与外国商贩互通有无。这种独特的商贸环境，为当地海商群体的形成与发展提供了丰沃的土壤。

当时，由于海上的贸易商船都在这附近的陵河码头停靠，这里一时商贾云集，文昌、琼山、顺德和潮汕



扫一扫，看视频《琼山会馆：百年商脉燃星火》



扫码关注看鉴海南微信公众号



琼山会馆老照片。资料图



陵水琼山会馆是琼崖第一个县级苏维埃政权的诞生地。海南日报全媒体记者 王迎春 摄



馆内精心打造了“碧血陵河”陵水县苏维埃革命斗争史展览。海南日报全媒体记者 王迎春 摄

在陵水黎族自治县椰林镇中山东路141号，琼山会馆就屹立于市井烟火之中。围墙内，这座多进式院落的中西合璧建筑别具一格，格外引人注目。

在这里，商帮岁月与革命风云折叠进同一空间，这座古建筑承载着双重记忆，始终闪耀着同样的赤诚光辉。

海南日报看鉴海南栏目推出《海南古建“侨”风》系列报道，带你一起走进这座会馆的前世今生。

等地商人在此开了很多商号并建造会馆，琼山会馆便是其中之一。

“琼山会馆的创建，主要是为了让在陵水经商的琼山人便于开展同乡活动。”陈奋飞介绍。会馆不仅可以协调工商业务，联络同乡感情，还能暂借乡亲和故人一隅之地小住一时。大伙来此或集会、或宴请、或祭祀乡贤、或照顾乡民、或联络乡谊。

那时，陵水解放路上的很多居民都是从海口市琼山区搬来的，原来叫琼山街，后来解放了才改名为解放路。

“祖父一代从琼山到陵水经商后，就定居在这了。”陈晓雯在解放路土生土长，“解放路上的很多居民都搬迁出去了，有一些琼山后裔也搬回老家，现在居住在解放路上的居民，很多都是后来买房的。”

## 红色记忆的革命丰碑

于闹市间静卧，这座建筑仿佛与当年的烽火硝烟没有一点联系，却凝聚着受过血与火洗礼的红色记忆，只因它更为“出名”的一个身份——陵水县苏维埃政府旧址。这里是琼崖第一个县级苏维埃政权的诞生地。

19世纪末叶，中国正处于内忧外患的煎熬之中，面对剥削与压迫，陵水各族人民在残夜盼晓中，积蓄着抗争的力量。

1926年，黎族人黄振士受到中共广东区委派遣回到家乡陵水，不断吸收进步人士壮大党员队伍，开启了陵水各族群众反抗国民党反动派和地主乡绅的斗争新篇章。同年9月，陵水县农民运动训练所在琼山会馆开办，这里从此开始了长达数十载的红色记忆。

1927年四一二反革命政变后，大批共产党员和工农群众惨遭屠杀。陵水各族人民在以黄振士为代表的共产党人领导下，组织一支以黎族同胞为主体的武装队伍，三次发动武装起义，创建琼崖第一个县级苏维埃政权——陵水县苏维埃政府，如同星星之火照亮了黎明前的黑暗。陵水苏维埃政权与琼崖工农革命军东路军一同演绎了气贯长虹的泣血悲歌，在中国人民争取独立、自由和解放的斗争历史上矗立了一座丰碑。

走入其间，一件件古旧的文物，多处栩栩如生的浮雕、塑像、革命油画，以及先烈的一个个动人故事，都能将人们的思绪带回到那个激情燃烧的革命年代。1985年，陵水县苏维埃政府旧址对外开放参观，这些年，该馆不仅经过多次整体、局部的修缮，也从最初的图片展览，逐渐升级为声、光、电、形、物、照、画、影等多种现代科技手段相融的陈展，全景式展示陵水苏维埃革命斗争波澜壮阔的历史画卷。

“当时，10多名峒主先后带领武装队伍加入革命行列，陵水的农民武装发展到七八百人。由于革命队伍中黎族同胞众多，他们常用的牛角号自然而然成了军号。”陈奋飞指着橱窗，许多件斑驳的藏品无声地诉说着那段岁月。

陵水县苏维埃政府旧址被国务院列入全国重点文物保护单位之一。这里不仅是各级党组织开展红色教育活动的场所，也吸引着全国各地的参观者纷至沓来，人们在此追寻革命足迹，缅怀先烈功绩。馆内的观众留言簿上，“致敬先烈，吾辈自强”的铿锵誓言，正是对红色精神最好的传承与弘扬。■