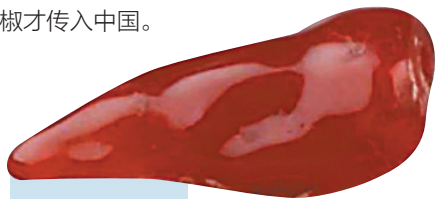


在众多展品中，玛瑙雕辣椒栩栩如生。明末，起源于美洲的辣椒才传入中国。



走进『大明的世界』

众多珍贵文物汇聚南博特展

■ 金满楼

近期，南京博物院推出特展“观天下一——大明的世界”。本次展览汇聚中外30多家文博机构的400余件（套）藏品，通过“日月所至”“航海传奇”“白银贸易”“无问西东”“美美与共”5个篇章讲述明代中国与域外文明交流互鉴的故事。

七下西洋

大明的世界，始于14世纪。明太祖朱元璋定都南京，并制定了睦邻友好的外交政策。明永乐三年（1405年），郑和率领船队从南京出发开启海上远航活动，28年间7次下西洋。今年是郑和下西洋620周年，因此“观天下一——大明的世界”特展也汇聚了众多与郑和下西洋相关的文物。

在众多展品中，明代永乐年间的青花寿山福海纹三足炉是南京博物院“镇院之宝”之一。这件文物仿照青铜鼎造型，三足为动物蹄形，呈三足鼎立之势。最引人注目的是，三足炉周身装饰寿山福海纹（又称海水江崖纹），展现了海水波涛汹涌的宏大气势。无独有偶的是，在明代永乐、宣德、成化时期的瓷器上，均出现了大量波涛汹涌的海水江崖纹和异兽纹。据学者推测，这应该与郑和下西洋的海事活动有密切联系。

作为中国航海史上前所未有的一大壮举，郑和船队每次出发时都有大小船只200多艘，一时樯櫓如云，云帆蔽日。据《明史》记载：郑和宝船共60余艘，其中最大的长四十四丈四尺（约148米），宽十八丈（约60米），“高大如楼，底尖上阔，可容千人”；宝船分4层，每次起航要动用200人才能出海。

宝船之外，郑和下西洋船队还有粮船、水船、马船等，按不同用途分类建造。其中，粮船用于运送口粮，水船用于运载淡水，马船则用于运载各种物品，包括船员的生活必需物品如盐、酱、茶、酒、烛等，此外还有用于对外贸易的陶瓷、丝绸、铁器、铜钱、金银等物品。船队船只中，大船基本出自南京宝船厂，中小船只则由浙江、福建等地造船厂制造。

跨洋贸易

郑和下西洋的目的之一是开展跨洋贸易，其所到之处，青花瓷是最受欢迎的商品之一。正如船队随员马欢在



《利玛窦像》。

新华社记者 邱冰清 摄



《徐光启像》。

《瀛涯胜览》中所说，爪哇国人“最喜用中国青花瓷”“船队到彼，开读赏赐毕，其王差头目遍谕国人，皆将乳香、白竭、芦荟、没药、安息香、苏合油、木别子之类来换易纁丝、瓷器等物”。

船队另一随员费信也在《星槎胜览》中多次提到各国购买瓷器的情况。作为辅证，上世纪70年代以来，暹罗湾等海域发现明朝时期的沉船，其中都有众多瓷器遗存。

中华物产输出外国的同时，郑和船队也带回数百种异国特产，包括香料、药品、五金、木材、颜料等。

船队下西洋带回烧制青花瓷的重要瓷绘原料“苏泥勃青”（又称苏麻离青）。这种色彩明艳、色性稳定的钴料，一经引入便用于青花瓷烧制，故而永乐、宣德时期官窑青花瓷的发色（指瓷器表面呈现的颜色）大多呈现浓重的深蓝色。

此外，船队还沿途运回许多珍禽

异兽。《瀛涯胜览》记述：“中国宝船到，亦遣小船到水上买卖”“中国宝船一二只亦到彼处，收买龙涎香、椰子等物”。在经贸往来的背景下，“由是明月之珠，鸦鹑之石，沉南龙速之香，麒麟孔翠之奇，梅脑薇露之珍，珊瑚瑶琨之美，皆充舶而归”。

明代通过海外贸易流入中国的白银数量巨大。此次特展中的银锭、银印、银盒、银镯、鎏金银牌等展品，反映了白银在明代经济社会中的多样化功能。

利玛窦与徐光启

在此次特展中，意大利罗马耶稣堂珍藏的《利玛窦像》与上海市历史博物馆珍藏的《徐光启像》相聚，共同讲述一段中西文化交流的佳话。

意大利传教士利玛窦（1552年—1610年），在华生活28年，在中西文化交流史上颇负盛名。

1610年，利玛窦在北京病逝。《利玛窦像》正是作于这一年，由中国人游文辉所绘。这是目前存世较早的中国人绘制的油画，也是世界上流行最广的利玛窦画像。画中，利玛窦身着儒服、头戴儒冠，装扮如中国士人。1614年，法国传教士金尼阁将画像带回罗马，悬挂在罗马耶稣堂。

徐光启是利玛窦在中国结交的好朋友之一。1600年，二人在南京首次会面。利玛窦长住北京后，在翰林院任职的徐光启常向利玛窦请教西方学术知识，一起研究天文、历法、数学、水利等，推动了西方科技知识在中国的传播。

利玛窦与徐光启、科学家李之藻等人合译了欧几里得《几何原本》（前六卷）和《同文算指》《测量法义》等数学、天文学著作。

此外，利玛窦还与李之藻合作绘制《坤輿万国全图》，这是目前发现的中国最早的彩绘世界地图。

在西学东传的同时，利玛窦也同样关注中学西传。早在广东韶州时，他就用拉丁文翻译了儒家经典“四书”，并以此作为耶稣会的读本。

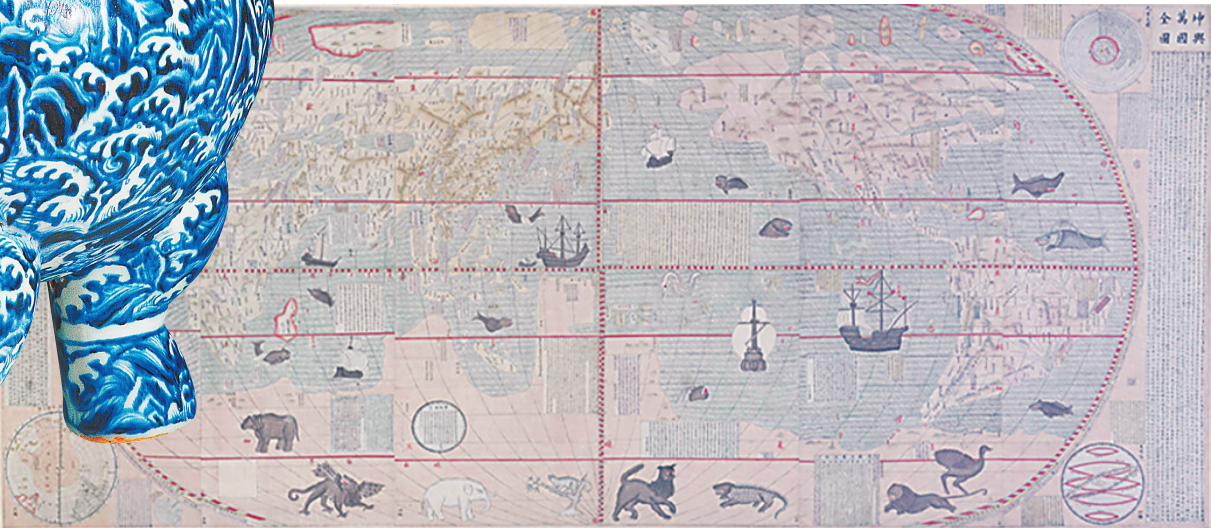
从16世纪至17世纪，欧洲掀起了一股前所未有的“中国热”。中国向西方世界输送了文化典籍、哲学思想、园林艺术、印刷技术，以及独特的丝布、瓷器、茶叶等物品。

无论是中学西传还是西学东传，无论郑和下西洋还是利玛窦到中国，明代中国与域外文明的交流都在一定程度上改变了世界历史的发展进程。这种文明的互通共融，对于共同构建一个丰富多元的世界是至关重要的。



青花寿山福海纹三足炉（南京博物院藏）。

本版图片除署名外均为资料图



《坤輿万国全图》（南京博物院藏）。