



《中国人的家风》

《中国人的家风》是知名学者余世存写给当代人的个人成长、家庭教育读本，讲述了16个中国家族纵跨数代甚至数十代的传承故事，论述“家风”之于我们人生与社会的深刻影响。

书中既书写了在中国社会引领思想风潮的一些家族，如孔子家族、张天师家族，也有近现代人才迭出的显赫世家，例如以钱学森为代表的钱氏家族、以贝聿铭为代表的贝氏家族。对中国文化有特殊意义的家族，也有看似平凡却具有独特对照价值和启发意义的作者自己的普通家族。揭示百年世家传承不断的秘密，引领读者感悟“家”在个人成长过程中的羁绊与助力。



时间：二〇二五年一月
版本：海南海出版社
作者：余世存

《不舍昼夜》

《不舍昼夜》讲述了一个关于人的成长、时间的流逝，以及命运的流变的故事。主人公王端午出生于上世纪70年代的一个小山村，小时候一次不经意的玩闹，弟弟不幸去世，王端午觉得弟弟的死与自己有关，从此弟弟活在了他的脑海里，成为他人生的另一面。从小热爱读书的王端午不甘走父辈的老路，借着改革开放的春风，他辗转深圳、东莞、广州等地打工，度过了短暂、平凡，却不乏精彩的一生。

小说文字质朴，情感真挚感人，以小见大地反映了改革开放四十多年来从物质到精神上的巨大变化，对于发展过程中人性的浮沉也有深刻的剖析和反思。



时间：二〇二四年十月
版本：花城出版社
作者：王端午

《长笛女孩》

这是一个治愈内心创伤、重拾自信，实现跨越式成长的温暖感人的故事。热爱音乐的女孩安妮突遭车祸，无法再演奏心爱的长笛。美好的生活戛然而止。安妮被车祸的阴影笼罩，心中充满对母亲的怨恨和对同学的疏远。一天，自闭的安妮在公寓楼下发现了一块神秘之地，遇到了男孩诺亚和一对漂亮的画眉。安妮的生活会因此而改变吗？她还能重新奏响心爱的长笛吗？

《长笛女孩》是2022年卡内基奖得主卡蒂娅·巴伦治愈系代表作，入选英国“小学图书俱乐部”推荐阅读书目。每一个休止符都是成长的节奏，暂停，是为了更深刻地呼吸。本书用音乐般美妙律动的语言，讲述了小主人公在成长的美好阶段突遇重大挫折，之后如何被大自然的神奇力量、妈妈的爱以及朋友的友谊所感化，从而打开心门、重拾自信，实现跨越式成长的温暖感人的故事，教会孩子坦然面对生活中发生的变故，学会磨炼强大的内心，懂得珍惜宝贵的亲情和友情。（杨道 编）



时间：二〇二四年十一月
版本：译林出版社
作者：卡蒂娅·巴伦

《我在二里头考古》： 温着泥土芬芳的历史

■ 裴金超

在浩瀚的历史长河中，考古学家犹如勇敢的探秘者，孜孜不倦地挖掘着文明的碎片，细心解读着时间的密码。在这片广袤无垠的国度里，二里头遗址犹如熠熠生辉的明珠，镶嵌在黄河之滨，静候着世人的探访与解读。

重大考古成果背后，总有一群甘于奉献的基层考古工作者，他们虽常处于聚光灯之外，但他们的付出与贡献却是支撑起这一片学术天地的坚实基石。《我在二里头考古》一书，正是对这些基层考古工作者的深情礼赞。本书深刻剖析了他们的生活轨迹与心灵历程，让我们得以窥见那些不为人知的努力与坚持。

该书作者张飞，90后，是著名考古学家许宏的关门弟子。他以三次亲历二里头遗址的实习经历为基石，铺就了一条通往历史深处的道路。他的笔触细腻生动，将枯燥的考古工作转化为一幅幅鲜活的画面，让读者仿佛置身于尘土飞扬的挖掘现场，在每一次铲土、每一块陶片中感受那份泥土的芬芳和历史的沉重。

这本书并非传统的考古学术著作，而是一本极富感染力和亲和力的访谈录，带领我们走进考古人员的生活与内心世界。二里头遗址位于河南省洛阳市偃师区，被誉为“最早的中国”。这里有着中国最早的城市主干道网、最早的青铜礼器群。

张飞的这本访谈录，记录了15位与二里头遗址发掘、研究、宣传、保护相关的亲历者的口述历史。这些受访者包括亲手剔出器物的特级技师、描摹古物的绘图高手、第一件青铜爵的发现者等。他们的年龄从20多岁到70多岁不等，话题涉及的时间从二十世纪七八十年代至今。

这本书的独特之处在于，它从基层考古工作者的视角出发，通过一系列真实的访谈记录，展现了那些在考古现场挥洒汗水的普通人的生活、思考与情感。张飞用一种鲜活而又感人的方式，让我们了解那些在考古工地上辛勤工作的普通人的故事。

书中详细描述了每位受访者的亲身经历和

感受，让我们仿佛置身于那个充满黄土色的考古现场，感受着每一次铁铲插入土中的紧张与期待。例如，书中提到的郭振亚先生，他在20世纪70年代初期发现了第一件青铜爵，这一发现对于整个二里头遗址的考古工作具有里程碑式的意义；郭淑娟作为一个土生土长的二里头人，在二里头耕耘已有30多年，从一个农民变成一个样样精通的考古人；郭万仓从1990年代至今，一直在为中国社科院考古所二里头工作队提供后勤保障，并负责夜晚考古工地的安保工作，尽管他的名字可能不会出现在任何一篇正式发表的研究论文上，但他的存在确保了每一次发掘活动能够顺利进行。这些故事不但生动描绘了这些幕后英雄的辛勤与执着，同时也揭示了他们背后的辛酸与不易。他们是连接古今的桥梁，用自己的双手触摸着中华民族悠久灿烂的文化脉络，让后人得以更加清晰地认识自己的根在哪里。

这本书的价值在于，它为普通的基层考古工作者们作传，可能是继石璋如先生《殷墟发掘员工传》之后的第二本。其实除却考古学家们，基层考古工作者，尤其是技工们，是考古工作中最不可缺席的群体。无论是发掘、整理、文物修复、绘图、拍照，他们的身影无处不在，甚至在很多时候他们才是主力，可在学术史的回顾中却长期缺位。张飞的新书弥补了这个缺憾。

张飞在场式写作，让这本书充满了生活的温度和泥土的芬芳。他不仅仅是记录者，更是参与者。读他的文字，就像跟随他的脚步，漫步在二里头的田野上，感受着阳光下的汗水，聆听着风中的低吟，每一次呼吸都仿佛能嗅到历史的味道。

张飞通过这本书特别强调了这些基层考古工作者的贡献。虽然他们大多没有显赫的头衔，没有深入人心的学术成就，但他们的工作对于考古研究的推进至关重要。在很多时候，正是这些人用手中的工具一点一点地挖掘、记录、修复，才有了我们今天所看到的那些历史遗迹和文物。■

《起风了》： 生命的挽歌与礼赞

■ 彭忠富

作为日本新心理主义代表作家，堀辰雄以其独特的笔触与深刻的生命思考，留下了不可磨灭的印记。他受芥川龙之介指引，作品多取材于自身经历，将细腻的心理描写与对生命的哲思融入文字，构筑起融合知性与抒情的独特世界。其代表作《起风了》，更是以简洁而深沉的叙事，在生死之境中奏响了生命的挽歌与赞歌，展现出超越时代的文学魅力。

堀辰雄的创作风格独树一帜，他擅长立足于自身经验，将生活中的点滴经历加工、重构，进而完成文学性与艺术性的飞跃。这种从自身经验出发的写作，使他的作品带有日本私小说的倾向，却又超越了私小说的局限，抵达了文学对生命本质的探寻。他的文字细腻入微，对自然景观的描写尤为出色，一草一木、一云一雨皆成为情感与思想的载体，与人物的心理波动紧密相连，如天衣无缝般融合，将日本审美意识中的物哀、幽玄、侘寂表现得淋漓尽致。在《起风了》中，这种风格得到了极致展现。

《起风了》的故事并不复杂，却充满了震撼人心的力量。在与世隔绝的八岳山麓，“我”陪伴着身患绝症的未婚妻节子，在僻静山林的疗养院中，共同等待死亡的临近。他们的生命中，爱情在至美之景中愈发深邃，却也因死亡的阴影而更显悲怆。小说没有跌宕起伏的情节，却以细腻的笔触记录了一段刻骨铭心的纯真爱情。节子的原型是堀辰雄的恋人矢野绫子，这段真实的经历为小说注入了真挚的情感与深刻的生命体验。在与病魔抗争的岁月里，堀辰雄将自身的坚忍、挣扎与

对生命的热爱融入其中，使“我”与节子的故事超越了普通的爱情叙事，成为对生命的礼赞。

小说中，节子的病逝是现实的残酷写照，而“我”在失去爱人后的孤寂与重新出发，展现了对生命的尊重与活下去的信念。堀辰雄通过对疗养院周围自然环境的精彩描写，如树木、野花、云朵、雷雨等，不仅营造出美丽而又略带哀伤的氛围，更将自然作为生命的隐喻，体现出生命的顽强与脆弱。那些对植物的情有独钟，不仅应和了他性格中的植物性，更象征着生命在苦难中的坚韧生长。

《起风了》的出版在当时引起广泛关注，与肺结核肆虐日本的时代背景密切相关。在那个“国民病”“亡国病”横行的年代，堀辰雄的小说为无数患者带来了勇气与希望。它不仅是一个超脱生死的纯美爱情故事，更是对“生”的崇高赞颂。正如保尔·瓦莱里的诗句“起风了，必须尝试活下去”，小说传达出的积极求生意志，超越了生与死的界限，打破了生命将至的不安、绝望和恐惧。这种对生命的热爱与尊重，使《起风了》成为日本现代文学史上的经典之作。

从文学成就来看，堀辰雄被三岛由纪夫赞为“创造出独创性文体的作家”，他在《起风了》中确立了自己小说的方向性，将文体与现实性完美融合。这部作品不仅是堀辰雄个人生命体验的结晶，更是对人类共有的生命困境与希望的深刻洞察。它提醒我们，比活着本身更重要的，是活着的美好时光，即便起风了，也要勇敢地活下去，在生命的旅途中寻找属于自己的光芒。■



《我在二里头考古》
作者：张飞
版本：河南文艺出版社
时间：2024年10月



《起风了》
作者：堀辰雄
版本：湖南文艺出版社
时间：2025年4月