

编者按

海南非遗,承载着深厚的文化底蕴,也面临着传承困境。如今,跨界融合正为非遗注入新活力。为推动非遗跨界传承,海南日报《看鉴海南》短视频栏目策划推出“非遗跨界·新生代”系列,聚焦海南非遗的创新实践,讲述跨界融合的人物故事。文化周刊同步推出相关报道,以更丰富多样的形式,带大家领略非遗跨界融合的魅力。



师徒二人切磋表演技巧(图左为陈润,图右为冯海)。视频截图

“00后”接棒公仔戏：

## 人偶戏引力

■ 海南日报全媒体记者 张期望 实习生 陈卓瑶

今年23岁的陈润,从海南师范大学旅游管理专业毕业后,选择了一条不同寻常的道路。

海南三江公仔戏的戏班里,在五六十岁甚至七八十岁的一众成员中,陈润显得格外年轻,也格外引人注目。

从小迷上会唱戏的“木偶”

陈润的家在文昌罗豆农场珠联村,村里的公庙就在他家旁边,这为他学习三江公仔戏提供了便利。

按照传统,三江公仔戏的舞台总是搭建在公庙前。“小时候,春节前后是我最快乐的时光。”陈润回忆,那时候学校放寒假,他几乎每隔几天就能在公庙前听一场三江公仔戏。

说不清楚自己小时候为什么那么喜欢看三江公仔戏,陈润觉得,最初可能是小孩天生对新鲜事物的好奇,将他吸引过去。只要一听到公庙前有大人们忙碌准备的声音,四五岁的他就会自己走到舞台附近,爬到装道具的木箱上,安安穩穩地坐着,沉迷地听着戏文,眼睛紧盯着舞台上的木偶。

上小学后,陈润对三江公仔戏的痴迷依旧不减。他用录音机录下演员们的唱词,演出结束后,他回家反复练习,等到下一次公庙有三江公仔戏表演时,他就唱给演员们听。看到一个小孩这么喜欢三江公仔戏,老演员们自然热心给他指导。

三江公仔戏省级传承人冯海,是给陈润指导最多的老演员,两人也因此结成了师徒关系。

一度成为公仔戏班“团宠”

“我除了跟着冯海师傅学,也会跟着其他班主学。”陈润说,因为热爱,他的寒暑假几乎都是跟着海口、文昌不同的公仔戏班度过的。又因为年纪小,陈润成为每一个三江公仔戏班的“团宠”。同龄人中,很少有人会主动学习公仔戏,所以他只要主动问,戏班班主及演员们都会热心教他。

他上台表演《拜八仙》后,戏班们都会给他鼓励,并给他提供剧本,教他每一段唱腔的要领。除了学习唱念、操公(“操纵公仔”的简称),陈润也得到公仔戏班乐手们的帮助。早上唱《拜八仙》到晚上演正戏之间,隔着很长一段时间。在这个空挡中,很多乐班成员手把手教他吹唢呐,喉管,还教他打锣。“他们抽空就教我一些要领,我乐此不疲,回家坚持练习。”陈润说,就这样周而复始,自己在学戏的同时,还掌握了多种乐器的演奏技术。

2021年寒假,已经是一名大二学生的陈润,终于等到一个机会。“当时接到冯海的电话,说戏班要到我们村表演,让我准备一下,晚上配合他一起演。”一向沉稳内敛的陈润,难掩内心的激动。他清晰地记得那晚,人生中的第一次上台,演的是《双花轿》,剧本他早就练得滚瓜烂熟。表演出乎意料的顺利,他也第一次拿到了报酬。

此后,每逢寒暑假,陈润就开始在乡间忙于穿梭,跟随不同的三江公仔戏班到各村表演。

在不断磨砺公仔戏表演技巧的同时,陈润也在摸索三江公仔戏的创新之路。“非遗+旅游”的思路让他脑洞大开。三江公仔戏可不可以“跨界营销”?大三时,学校组织旅游线路设计大赛,陈润以三江公仔戏为题材设计的旅游线路,成功斩获了一等奖。

回想起那次得奖,陈润说,“当你喜欢上一件事,好像就有了一种神奇的力量。”

坚守与放弃面临“挑战”

从大学毕业到现在,已经快一年了。从去年10月到今年5月,陈润的演出排期一直都很满。刚开始,陈润是跟着冯海去演出,后来逐渐开始自己带着乐队“单干”。边学边演,陈润的唱腔更加成熟,“操公”手法也越发灵活。

“我先天嗓音并不占优势。”陈润说,不少公仔戏演员之前是唱琼剧的,所以他们的唱腔很棒。但陈润对此并不气馁,因为年轻,加上文化基础好,他学习和进步的速度非常快。

平静温和的外表下,有一颗不惧挑战的心。公仔戏为何对这个“00后”有如此大的吸引力?陈润说,公仔戏与众不同,它有即兴表演的特点,演员可以在剧本的基础上即兴发挥,对手戏尤其有挑战性。既讲究传统,又自由包容,公仔戏的即兴发挥,成为陈润沉浸式表演的一种别样享受。

乐于尝试和突破,陈润毕业后的这一年,不仅没有放松公仔戏学习,学会了多个剧本,同时开始“进军”另一个国家级非遗项目——海南斋戏。

“一直痴心学戏,毕业后没有正儿八经地找工作,其实心里也有压力。”陈润说,在父母眼中,从事三江公仔戏表演收入不稳定。而这不仅是三江公仔戏在传承时碰到的难题,也是年轻人不敢贸然入行的原因。

海南三江公仔戏是国家级非遗,作为海南传统民间剧种,在海外琼籍华人中至今有着大量的戏迷。冯海称,陈润如果能坚持下去,未来将是一名出色的三江公仔戏演员。他希望陈润能将三江公仔戏带上国际舞台,让世界上更多人了解海南文化。



海南公仔戏

国家级非物质文化遗产。公仔戏元代出现于海南,在海口三江镇和文昌一带流传约600多年历史。海南公仔戏包括生、旦、净、末、丑等角色,唱腔吸收兄弟剧种和海南当地民歌曲调,八音乐器伴奏。具有即兴演唱、一人分饰多角等特点。



扫码看视频《人偶“戏”引力》



扫码关注《看鉴海南》

## 古今碰撞 海南古村玩出“新花样”

■ 海南日报全媒体记者 刘梦晓

新作为,古村来了年轻人

一个周末的午后,东方市八所镇北黎村格外静谧。“小黑老师”王安能推开油画工作室的大门,迎面遇上打招呼的村民。

“小黑老师”皮肤黝黑,故得此名。2022年2月,40出头的他改造了村里的一处民宅,办起油画工作室,成为改造村子的第一人。

弯弯曲曲的北黎河,越到下游越走得笔直,在入海口处和海水相交之处,河水与海水两种颜色泾渭分明。明代朝廷对海南控制加强,北黎港成为当时感恩县(今东方市)第一港。人们依港口而生,北黎村渐渐形成。

然而因北黎河上游泥沙淤积,港地逐渐下移,港池变浅,最终北黎港被下游出海口的墩头所替代。又因暴雨台风时海水常常倒灌,不少村民搬出村庄,人最少时仅剩十余户村民,北黎村因此由兴盛走向了衰落。

作为东方当地人,王安能看着破败的北黎村却有着不一样的感受:这里既有千年村史,又保留百年骑楼,历史厚重,发展只是欠缺时机。为此,他先盘下了村子三岔口的一处民居,改造成油画工作室。紧接着又盘下画室对面的老房子,用于办画展。

“东方缺一个历史文化艺术街区,在北黎村改造,正好能弥补这一项。而环岛旅游公路通到村里,一定能给这里带来更多人气。”王安能说。

为了增强古村人气,近3年的时间里,王安能“招兵买马”,先后找来黎锦、东方黎陶制作人,增强村里的艺术氛围,再鼓励人们开餐馆、咖啡馆、养生馆等,丰富村里的旅游业态,并通过互联网宣传逐渐打开了知名度。

新思路,让传统与现代发生碰撞

古村的重新建设需要什么,又应该避免什么?什么样的古村建设既能起到保护重建的作用,又能吸引更多人流?

在清华大学建筑学院教授罗德胤看来,当时的规划设计思想主要是以城市的眼光来改造乡村,乡村的条石铺路换成了水泥路面,植被换成城市的草皮,乡村原有的韵味消失殆尽。此类不顾乡村的历史性和文化多样性的建设方式,无法从乡村的历史、村民的自觉、自然的秩序及民间信仰等来整体性地考虑乡村世界的多重关系,导致新农村建设的推进不尽如人意。

在澄迈县永发镇那雅村建设的过程中,设计团队则充分考虑了传统与现代的双重需要,

以重构取代重建的方式,打开古村建设的新思路。

2022年5月,负责该村修缮工作的黎山营造设计总监叶曼和团队成员第一次来到那雅村,见到仅剩的五户村民。“当时我们和村民聊天,他们不希望自己的老房子被推倒,这也和我们的思路相似,我们不仅要更好地建设乡村,还要将乡村还给村民。”叶曼说。

在此后的设计修缮过程中,设计团队保留着村里最具特色的“十柱屋”,对屋子进行原样修复,表面原样覆盖土瓦片,以保持传统村落风貌。又将每一块火山石进行编号,在修缮后准确地进行复原,使村里的石屋、石墙、石巷、石院保持原汁原味。

又如海口市龙华区昌学村古树高耸、竹林茂密,石板路两侧则是一块块黑褐色火山石垒成的庭院和房屋。村里沿路围墙上悬挂着大小小小不同主题的动漫作品,多座建筑物整面墙上画着巨幅卡通动漫彩绘。

每逢节假日,村里都人气旺盛,咖啡厅、餐饮、水吧、快递等商业业态,为乡村经济发展引入产业红利,让这座古村再焕生机。



↑东方市八所镇北黎村如今已成游客喜欢的打卡新胜地。 本组图片由海南日报全媒体记者 陈元才 摄



↑昌黎黎族自治县石碌镇保突村黎族原始制陶艺人沉浸式制陶。



七尊兽首在特展中集中亮相。新华社发

## 中国电影佳作在柏林展映

2025 中国电影节 28 日在德国柏林巴比伦影院开幕,本届电影节将展映 11 部华语佳作。

开幕影片《爱情神话》收获满堂彩,500 余名观众掌声不息。据介绍,本届电影节展映的影片包括《我爱你!》《出走的决心》《再会长江》以及动画电影《雄狮少年2》等。电影节还特别设立“中国文旅影像展映单元”,集中呈现北京、上海、浙江、安徽等地的旅游宣传片,通过镜头带领观众“云游中国”。

2025 中国电影节由中国电影资料馆和欧洲时报文化传媒集团主办,将持续至6月3日。(新华社发)

