



## 古人的童年游戏

■ 周铁钧

没有生产儿童玩具的厂家,没有孩子玩耍的游乐设施,我国古人依靠聪明智慧,仍然发明、制造出种类繁多的玩具,开发出巧妙的游戏方法,给孩子们带来童年的快乐。

宋代孟元老撰著的《东京梦华录》,记述了货郎走街串巷卖玩具的场景:“汴梁人动鼓于空闲……博卖冠梳、领抹、衣着、动使之类,引小儿、妇女观看。”其中“动使”是对儿童玩具的总称。宋代画家李嵩的《市担婴戏图》,生动地描绘出商贩抱着“动使”叫卖的画面:挑筐装有不倒翁、纸风车、鸟笼、风筝、木偶等各色各样的玩具。

古人发明、设计儿童游戏,十分注重开启心智、激发潜能,有些游戏方法代代接续,一直传承至今。战国时期的《韩非子·外储说左上》记载:“夫婴儿相与戏也,以尘为饭,以涂为羹,以木为胾,然至日晚必归饷者,尘饭涂羹,可戏而不可食也。”孩童们玩耍时以土当饭,以泥当汤,以木当肉,但到晚上还要回家吃饭,泥、木做的饭菜不能真吃。两千多年前的孩童游戏,就是今天的“过家家”。

西汉时期,流行一种儿童益智游戏“六博”。1993年,江苏东海尹湾墓出土了一批简牍,其中记载了很多“六博”术语,从中可看出玩“六博”需要棋盘、骰子,每人执六枚棋子,通过互相封、堵、截,决出胜负,类似如今跳棋、华容道的玩法。

七巧板,宋代称“宴几图”,明时叫“蝶翅几”,清代陆以湉在《冷庐杂识》中说:“宋黄伯思宴几图,以方几七,长短相参,行形二十五体,变为六十八名。”七个不规则的板块任意组合,拼成形态各异的人物、动物、景物等,有益于提高儿童的想象力、观察力和创造力。

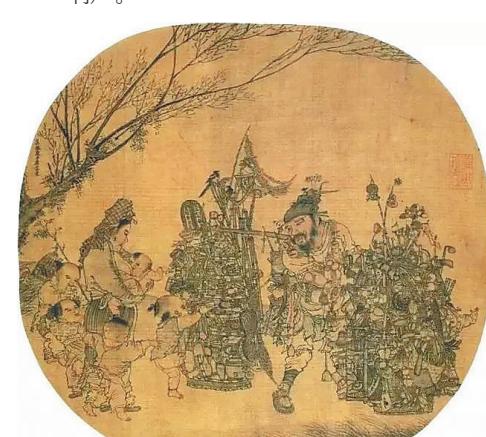
古代的许多儿童游戏不仅有益于心智、体能,还能让孩子们在与大自然亲密接触中,增强竞争意识、培养合作精神。如战国时期的“蹴鞠”(足球),西汉年代的“踢键”等,都备受孩子们欢迎。《史记·苏秦列传》记载:“民无不吹竽鼓瑟,弹琴击筑,婴戏则六博、蹴鞠者。”

竹马,是两腿夹一根长竿,模仿骑马奔跑,有益发育成长的儿童游戏。《后汉书·郭伋传》中有最早关于竹马的记载:东汉时期,廉官郭伋来到西河郡美稷县(今内蒙古准格尔旗一带)任职,受到百姓热烈欢迎,“有童儿数百,各骑竹马,道次迎拜”,可见当时竹马不但是广为流传的游戏,还是一种营造气氛的迎宾礼仪。

古时的儿童玩具,多有孩子们在大自然中信手拈来的乐趣游戏。如斗草,各执一片草叶,对折连到一起互相曳拉,先断者为负。唐代诗人贾岛在《春野作五首》中,生动地描绘出小孩子欢天喜地玩斗草游戏的场景:“牛儿小、牛女少,抛牛沙上斗百草。”

再如枣磨,在枣核尖上放一片竹篾,找到平衡,轻轻一拨,竹篾就旋转起来,转动时间长者为胜。另外,还有放风筝、捉迷藏、逮蝴蝶、抓蛤蟆、扑蝴蝶等,也是孩子们应时应景的即兴游戏。

古时,尚有多种发声的儿童玩具,如汉代的陶手铃、铜晃铃,唐代的釉瓷哨、皮摇鼓,宋代的磁州窑羊毫、核形哨和明代的靴子哨、拨浪鼓等。这些玩具的设计运用中空、气旋、震动的原理,用吹、摇、甩、敲等方法,使其发出悦耳的响声。



宋代李嵩的《市担婴戏图》(局部)。台北故宫博物院藏

## 进士郑天章 乡间赐墨宝

■ 符能

编者按

在科举年代,尤其是明清时期,只要考中举人,就可以进入仕途。当然,除非朝廷下旨催逼,考取举人、进士功名的读书人,也可以找借口不赴任,而照样领取朝廷俸禄。

不想入仕者可以选择做自己喜欢做的事,比如振兴家乡文教事业,海南历史上这类举人、进士不在少数,譬如清代琼州府琼山县(今海口市)最后一名进士郑天章,便是其中之一。郑天章不但善于传道授业解惑,门生中就有清末民初文化大家王国宪,还擅长书法,而且不吝赐字,为琼山乡间耆老、村门、古井、宗祠、庙宇题写牌匾、匾额、楹联等。

郑天章(1823年—1888年),字倬云,清末琼山县凤楼都那村(今海口市长流镇新民村)人。海口市现存多处郑天章题写的书法作品墨宝,可谓海口珍贵的文化遗存。

郑天章出生于书香世家,自幼勤读经书,苦练书法。年少时,他便以香蕉叶为纸,靛青汁为墨,临摹名家字帖。郑天章在清同治元年(1862年)中举,光绪二年(1876年)登进士。光绪《琼山乡土志》记载,郑天章“以进士签分福建知县,辞不就。性刚直,不屑媚当事。嫉恶维严,有海忠介遗风”。

不入仕的郑天章,选择在家乡海南投身教育事业。他曾主讲澄迈澄江书院、儋州丽泽书院和琼山雁峰、苏泉四书院十余载,得意门生中就有晚清大家王国宪。

郑天章考中举人后,当时琼山多地乡人因郑天章过人的学识和书法,向他求撰义田记碑、墓志铭、楹联和润笔。民国《琼山县志》收录了郑天章撰写的《榔环族义田记》《清冠书陈明经先生墓志铭》《张景山先生墓志铭》《儒良学宫碑记》等文章,《那林村志》(1997年编)收录郑天章为玉沙村、苍龙村、拔南村等7个村的祠堂和庙宇撰写的楹联,目前有郑天章撰书的作品散见于海口市多个村庄。

海口市长流镇堂善村的庙宇有郑天章1872年所题牌匾“甘霖慰望”,上款“同治十一年壬申夏”,下款“沐恩堂善众信敬”。



郑天章为海口市联昌村杜氏宗祠题写的匾额“诒德孔长”。 符能 摄



郑天章题写的海口市玉沙村“玉沙庙”匾额和楹联。 符能 摄



郑天章题写的海口市美楠村村门坊匾额“作息康衢”。 郑晖世 摄

红漆描金龙舟胜会图长方盒  
文物之上,看龙舟竞渡

■ 缪士毅



清代红漆描金龙舟胜会图长方盒。 北京故宫博物院藏

斩浪,奋力争先。此情此景,十分壮观,扣人心弦。

红漆描金龙舟胜会图长方盒盖面上的景象绘得如此金碧辉煌,离不开其所使用的描金技艺。描金又名泥金画漆,即在漆地上加饰描金花纹。描金漆器中以黑漆描金和红漆

描金两种为多见,龙舟胜会图长方盒属为红漆描金这一种。在漆器上描金历史悠久,汉代以后,漆器上描金多有使用,明清两代又有新发展。这件红漆描金龙舟胜会图长方盒,为当时红漆描金的佳作之一。纵观红漆描金龙舟胜会图长方盒盖面,构图别致,绘制精

细,色泽亮丽,显示了当时描金技艺精湛高超,炉火纯青,令人叹为观止。

龙舟竞渡是历代不少艺人笔下的题材,在国画、陶瓷、漆器等上面时有出现。龙舟竞渡历史悠久,早在春秋时期已出现,唐代时已盛行,唐代诗人张建封的《竞渡歌》,惟妙惟肖地描绘了当时龙舟竞渡盛况:“鼓声三下红旗开,两龙跃出浮水面。棹歌齐飞万剑,鼓声劈浪鸣千雷。鼓声渐急标渐近,两龙望标目如瞬。坡上人呼霹雳惊,竿头彩挂虹霓晕。前船抢水已得标,后船失势空挠。”宋代黄公绍《端午竞渡棹歌十首》所写的“棹如飞,棹如飞,水中万鼓起潜蛟;最时玉连堂上好,跃来夺标看吴儿”,把宋时龙舟竞渡夺标的盛景描绘得栩栩如生。北宋画家张择端的《金明池夺标图》和元代王振鹏的《龙舟夺标图》也都再现了当时的热烈情形。

龙舟竞渡以夺标为胜,杆竿上挂着的锦彩就是奖品,这就是今天“锦标”一词的由来。如今,在我国许多地方,尤其是江南水乡,龙舟竞渡尤为盛行,场面壮观,令人赞叹不已。

文  
史  
荟

投稿邮箱 382552910@qq.com