

史志琼崖



郑天章为海口市西秀镇博养村题写的「松树交柯」牌匾。

符能摄

## 进士郑天章 乡闾赐墨宝

■ 符能

编者按

在科举年代,尤其是明清时期,只要考中举人,就可以进入仕途。当然,除非朝廷下旨催逼,考取举人、进士功名的读书人,也可以找借口不赴任,而照样领取朝廷俸禄。

不想入仕者可以选择做自己喜欢做的事,比如振兴家乡文教事业,海南历史上这类举人、进士不在少数,譬如清代琼州府琼山县(今海口市)最后一名进士郑天章,便是其中之一。郑天章不但善于传道授业解惑,门生中就有清末民初文化大家王国宪,还擅长书法,而且不吝赐字,为琼山乡间耆老、村门、古井、宗祠、庙宇题写牌匾、匾额、楹联等。

郑天章(1823年—1888年),字倬云,清末琼山县凤楼都那林村(今海口市长流镇新民村)人。海口市现存多处郑天章题写的书法作品墨宝,可谓海口珍贵的文化遗存。

郑天章出生于书香世家,自幼勤读经书,苦练书法。年少时,他便以香蕉叶为纸,靛青汁为墨,临摹名家字帖。郑天章在清同治元年(1862年)中举,光绪二年(1876年)登进士。光绪《琼山乡土志》记载,郑天章“以进士签分福建知县,辞不就。性刚直,不屑媚当事。嫉恶维严,有海忠介遗风”。

不入仕的郑天章,选择在家乡海南投身教育事业。他曾主讲澄边澄江书院、儋州丽泽书院和琼山雁峰、苏泉四书院十余载,得意门生中就有晚清大家王国宪。

郑天章考中举人后,当时琼山多地乡人因郑天章过人的学识和书法,向他求撰文记碑、墓志铭、楹联和润笔。民国《琼山县志》收录了郑天章撰写的《瓊环族义田记》《清冠书陈明经先生墓志铭》《张景山先生墓志铭》《儒良学宫碑记》等文章,《那林村志》(1997年编)收录郑天章为玉沙村、苍龙村、拔南村等7个村的祠堂和庙宇撰写的楹联,目前有郑天章撰写的作品散见于海口市多个村庄。

海口市长流镇堂善村的庙宇有郑天章1872年所题牌匾“甘霖慰壘”,上款“同治十一年壬申夏”,下款“沐恩堂善众信敬



郑天章为海口市联昌村杜氏宗祠题写的匾额“治德孔长”。 符能 摄



郑天章题写的海口市玉沙村“玉沙庙”匾额和楹联。 符能 摄



郑天章题写的海口市美楠村村门坊匾额“作息康衢”。 郑晖世 摄

酬 乡进士郑天章敬书”,牌匾书写的时间在郑天章中举人10年后,彼时尚未考中进士。据《那林村志》记载,郑天章还为堂善村撰联“堂室换新模环山带水,善良敦古处力穡名伦”。同年,郑天章为本村王姓撰书字派,这两块牌匾红底黑字,楷书写得端庄稳健,尤为精美:“诗书继世春晖兰室发奇香,忠厚传家日永槐庭增瑞庆”,款识为“同治十一年岁次壬申孟冬月望日,太原郡文魁坊名字之派,例授文林郎宅拣选知县郑天章题并书”。

郑天章1876年中进士后,请他撰书的访客络绎不绝,现在多见郑天章在清光绪八年(1882年)和光绪九年(1883年)的作品。海口市长流镇联昌村(原名“苍龙村”)的通天内有郑天章撰并书的楹联:“苍赤恬熙通德类情资主宰,龙鱼活泼天地轴见真诠。”嵌有“苍龙”“通天”四字,时间为“光绪八年(1882年)春月”。那年冬天,郑天章还为苍龙村王氏宗祠撰书楹联:“经库书仓百代遗芳宗玉海,水源木本千秋厚德绍槐庭。”此外,他还在1883年为苍龙村杜氏宗祠题写匾额“怡德孔长”,于1885年为苍龙村黄氏宗祠书写“黄氏宗祠”。

位于海口市龙华区的玉沙村,始建于明代,曾是海口市最大的城中村。1882年,玉沙村对村里古庙全面扩大改建,聘请郑进士天章撰书命名玉沙庙,并撰写楹联“玉质金声允矣圣贤雅范,沙明水绕依然耕读鸿基”。

1883年,海口市长流镇美楠村修建村门坊和六眼井,建成后特地请郑天章题字,正面匾额为“日月光华”,出自《尚书大传·虞夏传》中的《卿云歌》中的“日月光华,且复旦兮”;背面匾额为“作息康衢”,语出清代乾隆皇帝的《咏史四首》中的“熙熙康衢老,作息循晨昏”。同年,海甸岛四庙的张天师庙重修完成,也请郑天章撰书楹联:“三教无私海隅率俾,师真有赫品物咸亨”。

1887年,郑天章分别为海口市西秀镇好俗村的村庙书写“王后庙”,为长流镇昌明村的村庙题写“昌明古庙”。也是在那一年,郑天章为海口市西秀镇博养村长寿老人邝应贤书写“松树交柯”祝寿匾。

在海口市秀英区长流镇田罗村的陈氏宗祠内,也有郑天章题写的字派“瑞星长锡庆,藩服永修实”,具体年份不详。

琼台师范学院教授、海南省书法家协会原副主席林尤葵对郑天章书法作品有较高的评价,认为郑天章“精于楷书,出入欧颜,晚年得力于颜真卿楷书尤多,工稳端庄,其佳者浑厚磅礴,尤为难得”。

## 古人的童年游戏

■ 周铁钧

没有生产儿童玩具的厂家,没有孩子玩耍的游乐设施,我国古人依靠聪明智慧,仍然发明、制造出种类繁多的玩具,开发出巧妙的游戏方法,给孩子们带来童年的快乐。

宋代孟元老撰著的《东京梦华录》,记述了货郎走街串巷卖玩具的场景:“汴梁乐人动鼓于空闲……博卖冠梳、领抹、衣着、动使之类,引小儿、妇女观看。”其中“动使”是对儿童玩具的总称。宋代画家李嵩的《市担婴戏图》,生动地描绘出商贩担着“动使”叫卖的画面:挑筐装有不倒翁、纸风车、鸟笼、风筝、木偶等各色各样的玩具。

古人发明、设计儿童游戏,十分注重开启心智、激发潜能,有些游戏方法代代接续,一直传承至今。战国时期的《韩非子·外储说左上》记载:“夫婴儿相与戏也,以土为饭,以涂为羹,以木为戏,然至日晚必归饷者,坐饭涂羹,可戏而不可食也。”孩童们玩耍时以土当饭,以泥当汤,以木当肉,但到晚上还要回家吃饭,泥、木做的饭菜不能真吃。两千多年前的孩童游戏,就是今天的“过家家”。

西汉时期,流行一种儿童益智游戏“六博”。1993年,江苏东海尹湾汉墓出土了一批简牍,其中记载了很多“六博”术语,从中可看出玩“六博”需要棋盘、骰子,每人执六枚棋子,通过互相封、堵、截,决出胜负,类似如今围棋、华容道的玩法。

七巧板,宋代称“宴几图”,明时叫“蝶翅几”,清代陆以湜在《冷庐杂记》中说:“宋黄伯思宴几图,以方几七,长短相参,衍为二十五体,变为六十八名。”七个不规则的板块任意组合,拼成形态各异的人物、动物、景物等,有益于提高儿童的想象力、观察力和创造力。

古代的许多儿童游戏不仅有益于心智、体能,还能让孩子们在与大自然亲密接触中,增强竞争意识、培养合作精神。如战国时期的“蹴鞠”(足球),西汉年代的“踢毽”等,都备受孩子们欢迎。《史记·苏秦列传》记载:“民无不吹笙鼓瑟,弹琴击筑,耍戏则六博、蹋鞠者。”

竹马,是两腿夹一根长竿,模仿骑马奔跑,有益发育成长的儿童游戏。《后汉书·郭伋传》中有最早关于竹马的记载:东汉时期,廉官郭伋来到西河郡美稷县(今内蒙古准格尔旗一带)任职,受到百姓热烈欢迎,“有童儿数百,各骑竹马,道次迎拜”,可见当时竹马不但是广为流传的游戏,还是一种营造气氛的迎宾礼仪。

古时的儿童玩具,多有孩子们在大自然中信手拈来的乐趣游戏。如斗草,各执一片草叶,对折连到一起互相曳拉,先断者为负。唐代诗人贯休在《春野作五首》中,生动地描绘出小孩子欢天喜地玩斗草游戏的场景:“牛儿小、牛女少,抛牛沙上斗百草。”

再如枣磨,在枣核尖上放一片竹篾,找到平衡,轻轻一拨,竹篾就旋转起来,转动时间长者为胜。另外,还有放风筝、捉迷藏、逮蚱蜢、抓蛤蟆、扑蝴蝶等,也是孩子们应时景应的即兴游戏。

古时,尚有多种发声的儿童玩具,如汉代的陶手铃、铜晃铃,唐代的釉瓷哨、皮摇鼓,宋代的磁州窑羊哨、核形哨和明代的靴子哨、拨浪鼓等。这些玩具的设计运用中空、气旋、震动的原理,用吹、摇、甩、敲等方法,使其发出悦耳的响声。



宋代李嵩的《市担婴戏图》(局部)。台北故宫博物院藏

## 红漆描金龙舟胜会图长方盒

### 文物之上,看龙舟竞渡

■ 缪士毅



清代红漆描金龙舟胜会图长方盒。北京故宫博物院藏

斩浪,奋力争先。此情此景,十分壮观,扣人心弦。

红漆描金龙舟胜会图长方盒盖面上的景象绘得如此金碧辉煌,离不开其所使用的描金技艺。描金又名泥金画漆,即在漆地上加饰描金花纹。描金漆器中以黑漆描金和红漆

描金两种为多见,龙舟胜会图长方盒属为红漆描金这一种。在漆器上描金历史悠久,汉代以后,漆器上描金多有使用,明清两代又有新发展。这件红漆描金龙舟胜会图长方盒,为当时红漆描金的佳作之一。纵观红漆描金龙舟胜会图长方盒盖面,构图别致,绘制精

细,色泽亮丽,显示了当时描金技艺精湛高超,炉火纯青,令人叹为观止。

龙舟竞渡是历代不少艺人笔下的题材,在国画、陶瓷、漆器等上面时有出现。龙舟竞渡历史悠久,早在春秋时期已出现,唐代时已盛行,唐代诗人张建封的《竞渡歌》,惟妙惟肖地描绘了当时龙舟竞渡盛况:“鼓声三下红旗开,两龙跃出浮水面。棹歌欸波飞万剑,鼓声劈浪鸣千雷。鼓声渐急标渐近,两龙望标目如瞬。坡上人呼霹雳惊,竿头彩挂虹霓晕。前船抢水已得标,后船失势空挥桡。”宋代黄公绍《端午竞渡棹歌十首》所写的“棹如飞,棹如飞,水中万鼓起潜蛟;最时玉莲堂上好,跃来夺标看吴儿”,把宋时龙舟竞渡夺标的盛景描绘得栩栩如生。北宋画家张择端的《金明池夺标图》和元代王振鹏的《龙舟夺标图》也都再现了当时的热烈情形。

龙舟竞渡以夺标为胜,杆竿上挂着的锦彩就是奖品,这就是今天“锦标”一词的由来。如今,在我国许多地方,尤其是江南水乡,龙舟竞渡尤为盛行,场面壮观,令人赞叹不已。

文博苑

农历五月初五,是我国民间传统节日端午节,而龙舟竞渡则是端午节的一项重要习俗。此时,翻阅《故宫漆器图典》,发现其中的“红漆描金龙舟胜会图长方盒”上的龙舟竞渡画面,亦别有情趣。

红漆描金龙舟胜会图长方盒,高7.7厘米,长30.8厘米,制于清代晚期,现收藏于北京故宫博物院。盒平盖面,垂云足,通体以髹红漆为地,描金勾饰黑漆纹理。盖面中间绘龙舟竞渡场景,四周饰描金螭纹。盒壁描金“卍”字锦纹。盒里外底髹红漆。

最吸引人眼球的,是此盒盖面中间所绘的龙舟竞渡场景。但见远处山峦起伏,草木繁茂。近处水域宽阔,波光粼粼,水面上两只龙舟装饰非凡,舟身窄而长,舟首装有威风凛凛的龙头,舟尾翘起,舟身绘画龙鳞,每只龙舟赛手各15人,其中各有1人立于龙首执旗指挥,另各有2人攀登在桅杆上摇旗,还有各自的击鼓呐喊者。舟上赛手服饰统一,与龙舟浑然一体。每只龙舟尾部各挂有“龙舟胜会”匾牌。从场景看,龙舟竞渡热闹非凡,金鼓齐鸣,摇旗呐喊,竞争激烈。赛手振臂奋力,动作划一,劈波

文史荟

投稿邮箱 382552910@qq.com