

陵水清水湾自由灯塔。  
海南日报全媒体记者 王程龙 摄

## 潮文旅

## 从航海坐标到文旅地标

## 灯塔“链”山海

■ 海南日报全媒体记者 刘晓惠

灯塔，是航海人的海上坐标。在文学的意境中，它更是希望的火种、坚守的象征、奉献的化身。当历史的灯塔之光照进现实，你是否想过这些“海上哨兵”，也能化身成文旅地标？

海南环岛旅游公路主线绵延988公里，如银链般串联起12个沿海市县的风光，途经31家A级景区，更将25座灯塔纳入文旅版图。近日，位于文昌市铺前镇木兰湾的木栏头灯塔完成焕新升级，从“高冷”的航海标志转身成为集打卡、观光、休闲于一体的文化驿站。这座重换“颜面”的百年灯塔藏着哪些惊喜？环岛公路沿线的25座灯塔，又将在未来描绘出怎样的文旅新图景？



位于文昌市铺前镇木兰湾的木栏头灯塔。

海南日报全媒体记者 袁琛 摄

## 海南灯塔一览（部分）

海南拥有众多风格各异的灯塔，这些灯塔不仅是航海的重要标志，还逐渐成为热门旅游景点。

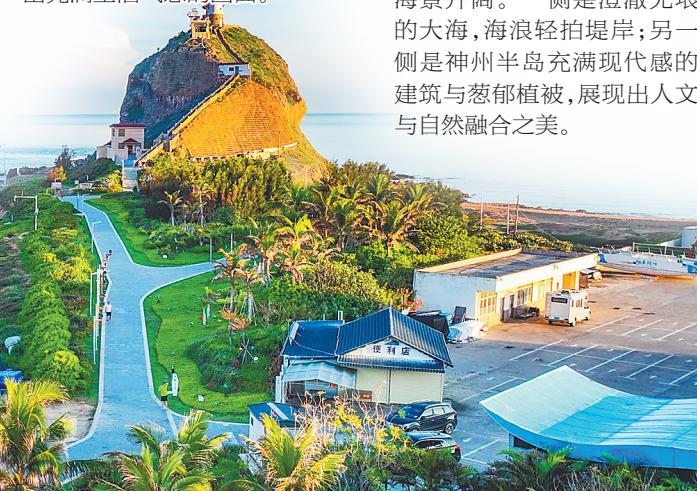
## 文昌木栏头灯塔

位于文昌市铺前镇木兰湾。可自驾，从海口出发，过海文大桥后沿环岛旅游公路前行即达。木栏头灯塔始建于1995年，其海拔97.2米，建筑高度72.12米，堪称“亚洲第一灯塔”。这里的灯塔不仅是航海的重要指引，周边还有风车海岸相伴，风车错落林立，与湛蓝大海、洁白灯塔相互映衬，构成一幅极具视觉冲击力的画面。

## 莺歌咀灯塔

地处海南乐东黎族自治县莺歌海镇。从海口或三亚出发，可乘坐长途汽车到莺歌海镇；自驾的话，根据导航行驶，路程约2-3小时。

莺歌海灯塔周边是美丽的莺歌海镇，这里保留着浓郁的渔村风情，能体验到最质朴的渔民生活。傍晚时分，灯塔在夕阳余晖下，与金色的盐田、劳作归来的渔船共同勾勒出充满生活气息的画面。



## 神州半岛灯塔

在万宁市东澳镇神州半岛泰悦居旁。推荐自驾，导航“神州半岛泰悦居”，停车后沿小路步行约10分钟；也可从万宁高铁站租车前往，车程约1小时。若乘坐公共交通，可先到万宁市区，再换乘前往神州半岛的公交或打车前往。

神州半岛灯塔是网红打卡地，红白相间的塔身醒目而浪漫，它延伸至海中央，周边海景开阔。一侧是澄澈无垠的大海，海浪轻拍堤岸；另一侧是神州半岛充满现代感的建筑与葱郁植被，展现出人文与自然融合之美。

文字  
蔡佳倩

## 东方鱼鳞角灯塔

鱼鳞角灯塔位于东方市八所镇西南的海滩上，处于海南岛的最西端、最突出的位置。可选择自驾或打车前往，自驾停车方便。

其历史最早可追溯至明朝，明孝宗弘治七年（公元1494年），海南卫指挥使张翊在此设立鱼鳞洲军堡并派兵驻守，防御倭寇和海盗，当时的鱼鳞洲也被称作“海军山”。灯塔所在的鱼鳞洲，岩石和沙滩层叠排列，远看如同鱼鳞，故而得名。它不仅是船舶进出八所港及环岛西航线上的重要标志，更是东方市的标志与象征。

文字整理/蔡佳倩

鱼鳞角灯塔位于东方市八所镇西南的海滩上。  
海南日报全媒体记者 陈元才 摄

## 一方乡土

## 笔墨书香润黎乡

■ 海南日报全媒体记者 刘阳秀

在昌江黎族自治县石碌镇，昌江书画院宛如一座静谧的墨香殿堂，十年来，它以公益书画培训为这片土地注入了源源不断的活力，让书画艺术在这片黎乡大地上生根发芽、茁壮成长。

“我从一年级开始就来这里学习书画，是一名老学员啦！”周六上午，书画院刚开门，高二学生林子倩便背着鼓鼓的画袋如约而至。尽管学业繁重，但她从未放弃每周的书画之约，“因为对书画感兴趣，我坚持了十多年。”她一边说，一边小心翼翼地从画袋里掏出一幅作品，眼中满是自豪。

像林子倩这样的学员，在昌江书画院不胜枚举。每到周六上午，书画院总是人气爆棚，墨香与宣纸的摩挲声交织在一起，奏响了艺术的乐章。学员们来自不同行业，跨越各个年龄阶层，他们因书画而相聚，共同在这片艺术的天地里追逐梦想。

昌江书画院的创办，源于一份对文化的热爱与执着。美术老师林理新曾随昌江县领导赴外地考察学习，当地面向中小学生开展的公益性书画培训项目给他留下了深刻的印象。他意识到，文化的培养和传承必须“从娃娃抓起”。于是，他毅然决定将这一模式带回昌江，创办昌江书画院。

2015年，在昌江县委宣传部和县文明办的支持下，昌江县美术协会联合书法协会，共同组建了昌江书画院。林理新带领着一群志同道合的伙伴，怀揣着对公益书画培训的热爱，开启了这段意义非凡的旅程。“我们希望用情怀做好这件事，为昌江的文化培育出一份力。”林理新的话语中，满是对书画院的期许与担当。

在书法教室里，书画院院长符江陆穿梭于学员之间，耐心地纠正他们的走笔动作。“你这里下笔要注意轻重，色彩也要有深浅不同。”他一边说，一边亲自示范，笔锋在宣纸上流转，如同舞动的精灵。符江陆笑着说：“我们都是学书法或美术专业出身，也因为热爱做公益培训，所以坚持了十年。”书画院汇聚了一批专业教师，他们凭借着专业的知识和成熟的教学体系，为公益培训注入了强大的底气。

“拿笔要注意姿势和力度。”在教室的一角，老师符何方正耐心地调整二年级学生张熙予的握笔姿势。从笔法基础到章法布局，他对每个细节都倾注全力。“对书法的热爱让我坚持公益教学8年，也希望能带孩子们领略传统书画之美，这份初心永远不会改变。”符何方说。

在昌江书画院，年龄从来不是门槛，这里汇聚了从五六岁到七十多岁的学员，他们因书画而相聚，共同在这片艺术的天地里追逐梦想。

“以前我家老头子总说我写毛笔字不好看，我才下定决心要学好给他看。”77岁的张赛红是书法班里的资深学员，十多年前，丈夫的一句评价激起了她内心的“不服”，让她毅然报名书法培训班。如今，她进步显著，即使不在书画院，也会在家坚持练习。张赛红笑着说，书法不仅改变了她的书写，还让她的性格变得更加温柔，她在这片艺术的天地里收获了成长与蜕变。

多年来，昌江书画院在春节前夕坚持在本部开设春联短训班，并到各乡镇写春联送祝福。在“五一”劳动节和国庆节期间，书画院还会向市民免费赠送书画。在常态化书画惠民培训的基础上，书画院进一步将服务触角延伸至全县12所乡村少年宫，让更多群众受到文化艺术的熏陶。

截至目前，昌江书画院在全县累计教授学员已超10万人次。



符何方（左）指导学生练字。  
海南日报全媒体记者 刘阳秀 摄

看海南