

陵水清水湾自由灯塔。
海南日报全媒体记者 王程龙 摄

潮 文 旅

从航海坐标到文旅地标

灯塔“链”山海

■ 海南日报全媒体记者 刘晓惠

灯塔，是航海人的海上坐标。在文学的意境中，它更是希望的火种、坚守的象征、奉献的化身。当历史的灯塔之光照进现实，你是否想过这些“海上哨兵”，也能化身成文旅地标？

海南环岛旅游公路主线绵延988公里，如银链般串联起12个沿海市县的风光，途经31家A级景区，更将25座灯塔纳入文旅版图。近日，位于文昌市铺前镇木兰湾的木栏头灯塔完成焕新升级，从“高冷”的航海标志转身成为集打卡、观光、休闲于一体的文化驿站。这座重换“颜面”的百年灯塔藏着哪些惊喜？环岛公路沿线的25座灯塔，又将在未来描绘出怎样的文旅新图景？



位于文昌市铺前镇木兰湾的木栏头灯塔。
海南日报全媒体记者 袁琛 摄

海南拥有众多风格各异的灯塔，这些灯塔不仅是航海的重要标志，还逐渐成为热门旅游景点。

“亚洲第一灯塔”的新生

驾车从海口一路向东，过了海文大桥后，沿着环岛旅游公路前行，便抵达了海南岛的最北角——木兰湾，远远便能望见那座矗立在海天之间的木栏头灯塔。

这座修建于1995年的灯塔，塔高72.12米，灯高88.42米，海拔97.2米，射程达25海里，曾凭借其雄伟身姿荣获“亚洲第一灯塔”的美誉，一直以来都是中国沿海重要的航标之一。2006年，中国国家邮政局以“现代灯塔”发行特种邮票，木栏头灯塔位列其中，成为灯塔界的“明星”。

2024年，海南旅投旗下海南环岛公路旅游运营有限公司（以下简称环岛旅游公司）启动对该灯塔的文旅升级改造，通过挖掘灯塔的历史寓意与文旅资源、提升软硬件设施，赋予灯塔现代流行的文旅社交功能，推动其向复合型旅游目的地转型。

如今的木栏头灯塔，已华丽变身成为海旅环岛木栏头灯塔文化驿站，占地面积7790平方米。站在驿站入口，海风裹挟着咸湿的气息扑面而来，抬眼望去，以灯塔为核心，错落有致地分布着灯塔博物馆、灯塔观光厅、文创集合空间、灯塔咖啡、观海平台等特色业态，初步构建起特色鲜明的旅游消费场景。

登上木栏头灯塔极目远眺，滨海画卷在眼前铺展：蜿蜒的环岛旅游公路似灵动丝带，穿梭于翠绿山野间。远处，巨型风车矗立海天交界，缓缓转动，与辽阔

海洋、松软沙滩呼应，海浪轻拍岸滩，泛起银白浪花，尽览海南最北角的滨海风光。

工作人员向记者介绍：“这里是观赏海南最北角风光的绝佳地点，不少游客专门为了这无敌海景而来。”

刚刚过去的端午假期，驿站内人头攒动，热闹非凡。有的游客沉浸在灯塔博物馆，在讲解员的引导下，认真聆听航海历史的故事；有的登上灯塔观光厅，尽赏木兰湾波澜壮阔的海景；还有的在文创集合空间里，精心挑选着心仪的纪念品……

“3、2、1——茄子！”在木栏头灯塔前，来自上海的张女士半蹲着身子，双手环抱着兴奋不已的孩子，在镜头前与灯塔合影。张女士感叹：“早就听闻木兰湾的美景，今天特意带孩子来看灯塔。好看、好玩还能增长见识，是个游玩的好去处！”

环岛旅游公司相关负责人介绍，该驿站围绕“海南最北角地理IP”“亚洲第一灯塔IP”“灯塔博物馆IP”打造文旅新地标的核心吸引力，推出了“稀缺资源+自然风光+登高观景+灯塔文化”的多元文旅场景。目前，海旅环岛木栏头灯塔文化驿站已开通线上购票渠道，游客可登录“海南环岛灯塔游”小程序购票。

下一步，驿站还将陆续推出帐篷营地、赛事房车、低空飞行、星空研学、木兰夜宴、灯塔光影秀等多元化产品体系，丰富游客的旅游体验。

25座灯塔将连点成链

将镜头拉升至琼州全域，在海南环岛旅游公路蜿蜒伸展的黄金海岸线上，还有东方鱼鳞角灯塔、博鳌灯塔、乐东莺歌咀灯塔、三亚西瑁洲灯塔等其他24座风格迥异灯塔，这些灯塔都是可深挖的文旅资源。

“每座灯塔都有其独特的文化基因与景观特质。”环岛旅游公司相关负责人举例道，临高角灯塔可以依托红色文化资源，开发“灯塔+红色研学”产品；东方鱼鳞角灯塔可以结合渔家文化与滨海地貌，打造“灯塔+赶海体验”场景；博鳌灯塔则可以融入国际化元素，推出“灯塔+商务会展”业态等，通过差异化定位，构建各具特色的灯塔文旅IP。

从更宏观的视角看，灯塔文旅的开发是海南“海洋强省”战略的微观实践。海南省旅游发展研究会会长王健生认为，灯塔作为环岛旅游公路沿线的“珍珠”，其文旅化改造不仅能激活单个景点，更可通过“旅游+N”的模式，带动交通、餐饮、住宿等产业链发展。

例如，木栏头灯塔规划的帐篷营地、赛事房车等业态，可与周边的铺前镇骑楼老街、文昌抱

虎角等景点形成联动，构建“一日游”或“多日游”线路，延长游客停留时间，提升消费层级。

灯塔作为一个地方的地标和文化符号，能够为海南代言，彰显海洋之博大、产业之特色、区位之重要。王健生建议，后续可深化对游客及当地居民的调研工作，一方面系统了解旅游消费需求，广泛收集多元建议；另一方面结合灯塔的历史底蕴与现实价值，探索多元化开发路径，形成具有辨识度的品牌优势，为海岛休闲旅游建设提供更具文化内涵的服务支撑。

木栏头灯塔的焕新，并非孤立的文旅项目，而是海南环岛旅游公路“灯塔链”建设的起点。

“下一步，我们计划把环岛旅游公路沿线25个灯塔连点成链，逐步形成集观光、休闲、文化、研学于一体的新型灯塔景区链，打造‘一塔一品’的海南环岛灯塔文旅品牌。”该负责人表示。随着“一塔一品”战略的落地，海南有望通过灯塔IP的集群效应，激活海岸旅游新动能，为游客带来“看海、听潮、追光、寻文化”的全新体验。

环岛灯塔链

- 秀英灯塔
- 白沙门灯塔
- 观音角灯塔
- 抱虎角灯塔
- 清澜口灯塔
- 木栏头灯塔
- 峻壁角灯塔
- 鱼鳞角灯塔
- 莺歌咀灯塔
- 兵马角灯塔
- 山根灯塔
- 北士灯塔
- 铜鼓咀灯塔
- 崖州湾丝路灯塔
- 锦母角灯塔
- 白鞍岛灯塔
- 博鳌灯塔
- 大洲岛灯塔
- 陵水角灯塔
- 后海角灯塔
- 东洲灯塔
- 西瑁洲灯塔
- 西鼓角灯塔
- 感恩角灯塔
- 临高灯塔
- 玉包角灯塔

文字：蔡佳倩

莺歌咀灯塔

地处海南乐东黎族自治县莺歌海镇。从海口或三亚出发，可乘坐长途汽车到莺歌海镇；自驾的话，根据导航行驶，路程约2-3小时。

莺歌海灯塔周边是美丽的莺歌海镇，这里保留着浓郁的渔村风情，能体验到最质朴的渔家生活。傍晚时分，灯塔在夕阳余晖下，与金色的盐田、劳作归来的渔船共同勾勒出充满生活气息的画面。

神州半岛灯塔

在万宁市东澳镇神州半岛泰悦居旁。推荐自驾，导航“神州半岛泰悦居”，停车后沿小路步行约10分钟；也可从万宁高铁站租车前往，车程约1小时。若乘坐公共交通，可先到万宁市区，再换乘前往神州半岛的公交或打车前往。

神州半岛灯塔是网红打卡地，红白相间的塔身醒目而浪漫，它延伸至海中央，周边海景观阔。一侧是澄澈无垠的大海，海浪轻拍堤岸；另一侧是神州半岛充满现代感的建筑与葱郁植被，展现出人文与自然融合之美。

东方鱼鳞角灯塔

鱼鳞角灯塔位于东方市八所镇西南的海滩上，处于海南岛的最西端，最突出的位置。可选择自驾或打车前往，自驾停车方便。

其历史最早可追溯至明朝，明孝宗弘治七年（公元1494年），海南卫指挥使张潮在此设立鱼鳞洲军堡并派兵驻守，防御倭寇和海盗，当时的鱼鳞洲也被称作“海军事山”。灯塔所在的鱼鳞洲，岩石和沙滩层叠排列，远看如同鱼鳞，故而得名。它不仅是船舶进出八所港及环岛西航线上的重要标志，更是东方市的标志与象征。

文字整理：蔡佳倩

鱼鳞角灯塔位于东方市八所镇西南的海滩上。
海南日报全媒体记者 陈元才 摄

一方乡土

笔墨书香润黎乡

■ 海南日报全媒体记者 刘阳秀

在昌江黎族自治县石碌镇，昌化江书画院宛如一座静谧的墨香殿堂，十年来，它以公益书画培训为这片土地注入了源源不断的活力，让书画艺术在这片黎乡大地上生根发芽、茁壮成长。

“我从一年级开始就来这里学习书画，是一名老学员啦！”周六上午，书画院刚开门，高二学生林子倩便背着鼓鼓的画袋如约而至。尽管学业繁重，但她从未放弃每周的书画之约。“因为对书画感兴趣，我坚持了十多年。”她一边说，一边小心翼翼地画袋里掏出一幅作品，眼中满是自豪。

像林子倩这样的学员，在昌化江书画院不胜枚举。每到周六上午，书画院总是人气爆棚，墨香与宣纸的摩擦声交织在一起，奏响了艺术的乐章。学员们来自不同行业，跨越各个年龄阶层，他们因书画而相聚，共同在这片艺术的天地里追逐梦想。

昌化江书画院的创办，源于一份对文化的热爱与执着。美术老师林理新曾随昌江县领导赴外地考察学习，当地面向中小学生开展的公益性书画培训项目给他留下了深刻的印象。他意识到，文化的培养和传承必须“从娃娃抓起”。于是，他毅然决定将这一模式带回昌江，创办昌化江书画院。

2015年，在昌江县委宣传部和县文明办的支持下，昌江县美术家协会联合书法协会，共同组建了昌化江书画院。林理新带领着一群志同道合的伙伴，怀揣着对公益书画培训的热爱，开启了这段意义非凡的旅程。“我们希望用情怀做好这件事，为昌江的文化培育出一份力。”林理新的话语中，满是对书画院的期许与担当。

在书法教室里，书画院院长符江陆穿梭于学员之间，耐心地纠正他们的走笔动作。“你这里下笔要注意轻重，色彩也要有深浅不同。”他一边说，一边亲自示范，笔锋在宣纸上流转，如同舞动的精灵。符江陆笑着说：“我们都是学书法或美术专业出身，也因为热爱做公益培训，所以坚持了十年。”书画院汇聚了一批专业教师，他们凭借着专业的知识和成熟的教学体系，为公益培训注入了强大的底气。

“拿笔要注意姿势和力度。”在教室的一角，老师符何方正耐心地调整二年级学生张熙予的握笔姿势。从笔法基础到章法布局，他对每个细节都倾注全力。“对书法的热爱让我坚持公益教学8年，也希望能带孩子们领略传统书画之美，这份初心永远不会改变。”符何方说。

在昌化江书画院，年龄从来不是门槛，这里汇聚了从五六岁到七十多岁的学员，他们因书画而相聚，共同在这片艺术的天地里追逐梦想。

“以前我家老头子总说我写毛笔字不好看，我才下定决心要学好给他看。”77岁的张赛红是书法班里的资深学员，十多年前，丈夫的一句评价激起了她内心的“不服”，让她毅然报名书法培训班。如今，她进步显著，即使不在书画院，也会在家坚持练习。张赛红笑着说，书法不仅改变了她的书写，还让她的性格变得更加温柔，她在这片艺术的天地里收获了成长与蜕变。

多年来，昌化江书画院在春节前夕坚持在本部开设春联联训班，并到各乡镇写春联送祝福。在“五一”劳动节和国庆节期间，书画院还会向市民免费赠送书画。在常态化书画惠民培训的基础上，书画院进一步将服务触角延伸至全县12所乡村少年宫，让更多群众受到文化艺术的熏陶。

截至目前，昌化江书画院在全县累计教授学员已超10万人次。



符何方（左）指导学生练字。
海南日报全媒体记者 刘阳秀 摄

看海南