



《中国古地图研究入门》

《中国古地图研究入门》全书共分五章,其中第一章按照专题对中国古地图的发展脉络进行了概述;第二章介绍了古地图研究的基本史料;第三章对中国古代地图的研究史进行了评述;第四章基于前几章的内容,对经典研究以及当前的前沿和热点问题进行了讨论。此外,在第五章中对一些关键词进行了定义,在附录中还对相关工具书、参考资料、重要的网络资源以及必读书目进行了介绍。作为一本入门手册,本书涉及面广,同时注重对最新研究方法和研究动态的论述,由此希望不仅可以拓展中国地图学史的研究范围,也能为有志于从事古地图研究的学者确立一个良好的出发点。



作者: 成一农
时间: 2025年6月
版本: 北京大学出版社

《好时光悄悄溜走》

《好时光悄悄溜走》是迟子建最新修订的散文精选集,共分四辑,选取其在各个题材领域的代表性作品,收录《会唱歌的火炉》《原来姹紫嫣红开遍》《我的世界下雪了》等经典名篇,全面呈现出迟子建四十年来的散文创作成绩。其中有对故乡风物的怀念、对往昔逸事的追忆,有对自然美景的描摹、对人情世故的慨叹,也有游历世界的杂感、思索人生的体悟,洋溢着温暖人心的力量。



作者: 迟子建
时间: 2025年1月
版本: 人民文学出版社

《戏剧鉴赏》(第2版)

戏剧古老而悠远,留下了无数名篇佳作,映现出人类文明的发展进程。本书分为上下两编,上编关注西方戏剧,主要以时间为顺序,下编关注东方戏剧,以国别为顺序。全书系统讲述了世界主要国家和地区的戏剧艺术发展概况、各个时期有代表性的戏剧大师的创作特色和艺术观念,以浅近晓畅的语言读解诸多戏剧大师的经典作品,及其背后蕴藏的深厚文化底蕴。借此,读者可以了解近千年以来世界戏剧艺术的发展变迁,欣赏到诸多经典戏剧艺术作品的华彩,领略戏剧艺术的非凡魅力。此次修订,作者增补替换了部分作品,内容更为丰富完善。



编著: 刘立滨、杨占坤
时间: 2025年6月
版本: 北京大学出版社

(杨道 编)

《团圆酒》: 破译地域文化的基因

■ 胡春晖

舒飞廉小说集《团圆酒》,以云梦泽澴河边乡村的人和事为叙事核心。作者出生于云梦泽,大学毕业后进入城市工作,云梦泽是作者融水气、云气、梦气、地气、夜气于一体的精神道场,每年如候鸟般返回澴河村湾生活数月,扎根泥土,把泽中的声音、气味、动作、语言、民俗、民谣、方言俚语自然流淌到纸上,延续了沈从文、汪曾祺一脉抒情乡土的传统,方言学、民俗学、历史学、地理学在书中都有体现。

书中方言俚语、民俗民谣民谚,如深埋地下的陶片,比比皆是,置于字里行间,自然而不露痕迹。如方言俚语“蔫头耷脑”的垂丧、“苕头日脑”的憨态、“巴心巴肝巴肺”的真诚、“半铫子”的不通事理……文中团圆酒彩词、撒帐彩词等,是本书的另一亮点。如:“象牙床上朝阳镜,朝阳镜里送子娘。送子又送女,富贵寿又长,送个五男加二女,七子团圆在中央。第四碗噜,是藕夹啊,藕夹生得空啊,生的儿子占朝中。第五碗噜,圆子坨啊,圆子生得团噜,生的儿子中状元。”(《团圆酒彩词》)、“一撒荣华并

富贵,二撒金玉和满堂……七撒夫妻白首老,八撒八马转回乡。九撒九多长寿,十撒十全大吉祥。”(《撒帐彩词》)

鲜活的原生态语言,构建起独特的叙事语法,这些被现代性话语遮蔽的声音,实则是非物质文化的活态遗存,文字里散发着泥土的芬芳。云梦泽,特别是澴河、汈汊台子的山水、草木虫鱼、飞禽走兽,是作者乡愁情怀寄托的原点,用亲历或亲闻之事记录下来,读者得以了解、回味已逝去的那个年代,寄怀深远,韵味悠远,有历史的沧桑,也有心灵的寄托。

归乡的学群,城乡的流动中有深思、返乡的学军,漂泊的都市生活后回到宁静的故土寻得安憩、离乡的杨二嫂,背负金安的苦涩情意离开家乡。守土的,离乡的,去的去,来的来,小村面貌已改……作者还关注了生活中边缘人的喜怒哀乐。

团圆酒在汈汊台子举行,时间定在“要得发,不离八”的十一月初八,是元英婶妈为学群、学军补办的结婚礼喜酒。文中入席者一桌十人,上十道菜,寓意十全十美,圆圆满满。“五



《团圆酒》
作者: 舒飞廉
版本: 上海文艺出版社
时间: 2025年2月

十余岁的男人,戴着灰色旧毡帽,穿镇中学生的深蓝色白条纹冬季旧校服,微驼着背,微微塌着右边的肩膀”的第十位客人,他是谁?作者设置悬念,扑朔离骚,跌宕起伏。

文章的笔触超越地域性书写,抵达哲学层面的深思,《团圆酒》中道士金元“世上哪有解不开的冤,解不开的结”的偈语,结尾处“我们在宇宙的神荒里活着,无论有与无,正在潮流而上,慢慢抵达它的源头”的冥思,既是对“魂兮归来”祭奠传统的现代回应,也是对人与自然关系的终极追问。■

《如是人间》: 用脚步拓印时光

■ 全展

作家朱湘山的新作《如是人间》是一部田野调查与文史踏访交织的诗性记录,五辑内容如同层层叠压的地层,记录着文明在时空褶皱中的裂变与重生。散文集以“沧海—江湖—山河—草木—冷暖”为经纬,搭建起立体的记忆坐标,在鼓浪屿的藤蔓间倾听个体的生命私语,打捞起被岁月掩埋的记忆微光。

其中,“沧海人间”以沿海历史为切入点,把旅顺口、刘公岛等地理坐标转化为文明记忆的碑刻。在《沧海月:北洋遗梦》中,作者描绘月光如何渗入甲午海战的弹痕,将金属锈蚀的纹路与海鸟的翅羽轨迹并置。这种“伤痕美学”的书写策略,让历史痕迹变得鲜活。

“江湖人间”转向内陆文化基因的勘探。在《山河词话:西北望长安》中,作者将辛弃疾的词境与赣州的山水脉络相互映照:八境台的檐角弧度暗合《菩萨蛮·书江西造口壁》的平仄韵律,郁孤台下的清江流淌着宋词的韵脚。这种以文入地的书写,使地理空间升华为文化符号的容器。

“山河人间”突破了传统红色叙事的框架,在南昌起义纪念馆的砖缝间寻找革命精神的当代证词。《红飘带》中,作者将烈士纪念碑的文字比作未干的血迹,这种“活的纪念”消解了历史的距离感,让革命遗址不再是凝固的历史标本,而是持续焕发意义的文化生命体,记忆不再是封存在时光里的静态刻痕,而是代际传递中不断生长的精神年轮。

朱湘山在《如是人间》中展现的创作姿态,兼具文史考察的严谨与诗人的敏锐。他既保持着对事物细致入微的观

察,又具备超现实的想象力。在《荻影婆娑》《城北暮雪》中,亲人的背影被解构为由荻花、竹篮、落雪、暮色编织而成的记忆图腾,这种物质与精神的互文,使日常物件获得了超越性的象征意义。

“草木人间”以生态书写为叙事脉络,通过六篇散文构建起生态与文明对话的立体图景。《阳关绿》《云端树》《青藤古寨》《河水东流》《巫山月》《河床》皆以文学的视角透视生态命题,将草木荣枯与文明兴衰并置观照,既呼应了生态批评理论中“自然作为文本”的核心观点,又以诗性语言重构了人类与自然的伦理关系。

在《如是人间》中,作者以脚步为尺,衡量文明之广,其创作既摆脱了人类学田野调查的机械冷漠,又超越了浪漫主义的过度主观,巧妙地在现象学的意向探索与解构主义的差异延展间,找到了个人独特的表达平衡点。

在艺术方法论层面,朱湘山独具匠心,将旅顺口的弹痕斑驳、潭门港的渔网交错、椰树门下的青石板沧桑,这些文化的细枝末节置于记忆的强光之下,让它们化作一种深刻的辩证意象。这种微观叙事策略的创新性在于,它打破了新历史主义以小见大的传统路径。《阳关绿》中建设者手掌的老茧嵌入戈壁沙粒时,个体生命的褶皱不仅复刻着丝绸之路的拓荒基因,更在分子层面重构着文明演进的密码。

从语言角度看,《如是人间》赋予沉默的文物以言说的可能。书中反复出现的裂痕意象(甲骨裂纹、城墙苔藓、掌纹沟壑),恰似文明在岁月长河中的裂变轨迹。斑驳的纹路既是历史褶皱的显影,也是记忆密码的破译:城墙苔藓的生长裂痕重构着建筑的年轮,掌



《如是人间》
作者: 朱湘山
版本: 海南出版社
时间: 2025年5月

纹沟壑的生命刻痕则在触摸中不断改写文明的基因路径。这种永不停息的自我更新,将抽象的哲学概念具象化为可触摸的文学结晶:每个裂痕都是文明呼吸的气孔,在显现与隐没的永恒运动中,持续编织着未完成的叙事。

抖落半个世纪的迁徙尘埃,《花园沟旧事》《渡口无人》等篇章将个体轨迹织入文明长卷,完成了对传统乡愁叙事的超越。这不是沈从文式的牧歌怀旧,而是带着地质断层扫描仪的文化勘探,构成理解现代中国的人间叙事,文明的韧性便在历史创伤与个体记忆的褶皱中逐一显现。

《如是人间》的学术价值,还在于它以散文的形式构建了一部文明记忆的认知考古。那些被《椰树门》锁住的老街时光、《人间脚步》中的远去背影,都在文字的熔炉里重铸为抵御时空坍缩的情感碑文。正如作者在《河床》中揭示的真理:文明的韧性不仅存在于博物馆的玻璃展柜,更生长于纪念馆砖缝间的野草、界河两岸交融的炊烟中,在每个人用生命丈量大地时留下的温热掌纹里。■