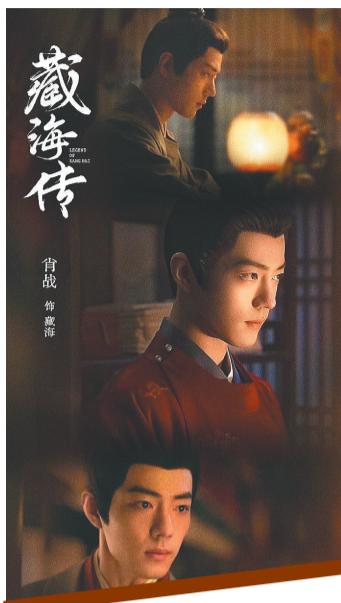


权谋剧《藏海传》的系列剧照。



万人如海一身藏

汪荣

在当下众多的电视剧类型中，权谋剧以环环相扣的情节见长，有着经久不衰的故事魅力。近期，一部新的权谋剧《藏海传》正在中央电视台八套和优酷平台播出，获得了巨大的流量和关注度，成为2025年上半年的一部现象级剧集。《藏海传》共40集，由郑晓龙和曹译文执导，肖战、张婧仪、黄觉、周奇等主演，讲述了大雍国钦天监正蒯铎之子稚奴在遭遇灭门惨案之后，经过十年的隐忍，改名换姓为藏海，回到京城向仇人复仇的故事。



《琅琊榜》海报，与《藏海传》之间有异曲同工之处。

本版图片均为资料图

从《琅琊榜》到《藏海传》

2015年，电视剧《琅琊榜》上映，一举成为中国电视剧史上的经典之作。十年后，《藏海传》开播，又一次点燃了观众的热情。由此可见，权谋剧这个电视剧类型对观众有着巨大的吸引力。

事实上，《琅琊榜》与《藏海传》的确有着异曲同工之处。例如，两部剧集都有“故事的前史”，都围绕着“复仇”的主题展开。在《琅琊榜》中，赤焰军被奸人所害全军覆没，唯独少帅林殊侥幸生还。十二年后，林殊化身“麒麟才子”梅长苏重返帝都复仇。到了《藏海传》，在该剧的第一集，主创用整集的篇幅详细讲述了蒯铎从冬夏带回癸玺，并遭遇平津侯庄芦隐屠杀满门的故事。稚奴有幸藏身躲过劫难，在十年后回到京城，开启了复仇之路。

与《琅琊榜》相似，《藏海传》有着先抑后扬的基调。君子报仇，十年不晚；十年饮冰，难凉热血。真正的权谋大戏在藏海回到京城之后展开。在精心的布局与权力对弈中，藏海不断用计谋打败自己的对手如杨真、瞿蛟、褚怀明等。他拉拢和辅助平津侯的二儿子庄之行，慢慢获得侯爷的信任。从险些就要进皇陵给人陪葬的无名小卒攀升到钦天监正，藏海在朝堂上步步高升，变得越来越强大。藏海的步步为营，让观众沉浸在剧情之中，从而在“升级打怪”的过程中获得了观剧的“爽感”。

值得注意的是，《藏海传》的总导演是曾经执导《甄嬛传》的郑晓龙。从后宫剧到权谋剧，其实都有着“斗”的逻辑，只不过《甄嬛传》偏向大女主叙事，而《藏海传》则是大男主题材。“斗”的背后，是权谋的游戏，也具有高强度的戏剧张力，这正是观众喜爱观看此类剧集的主要原因。

“多智而近妖”的复仇者

人物塑造是电视剧创作的核心。只有人物立住了，故事才立得住。对于权谋剧这个类型而言，由于剧情的高强度和叙事的高密度，对于人物塑造有着更高的要求。而《藏海传》在人物塑造上无疑是十分成功的。

《藏海传》以“传”作为剧名，是典型的“大男主”剧集。肖战饰演的藏海是当之无愧的核心人物，也有着完整的人物弧光。在藏海的身上，既有着高智商，会堪舆、营造和纵横术，又有着智谋、权术和算计。在这个背负着家族血海深仇的人身

上，有着最为内敛隐忍的复杂性格。

苏轼曾有诗曰“惟有王城最堪隐，万人如海一身藏。”大意是隐者不必居于山野，而是可以寄身市廛间。藏海隐藏自家身份，身怀复仇之志，周旋于侯府与朝堂，俨然是“藏身于海”。但一个人要想真的“藏身于海”，就必须要有真本事。藏海虽然看似“文弱书生”，且常常以弱示人，实则巧言善辩，且擅长揣摩人心。而正是因为他的高智商和高情商，才能在波诡云谲的朝廷氛围中长袖善舞，安然度过各种困厄。

鲁迅曾说《三国演义》中的诸葛亮“多智而近妖”，这样的评价放在藏海身上也非常合适。在某种意义上，观众对藏海的喜爱，其实是对诸葛亮、梅长苏这一书生谋士类型人物的喜爱。因为这些形象身上投射了中国人集体无意识里的某种理想人格。

当然，在《藏海传》中，诸多与藏海有关系的人物形象都十分出彩，这些人物一起衬托出藏海的多重侧面。例如，与藏海有着深仇大恨的平津侯庄芦隐，就是一个凶残狠辣的反派形象。而同样是反派，曹公公曹静贤则有过之而无不及，显露出人性的极端扭曲和变态。至于女主角香暗荼，她作为冬夏公主的神秘身份以及与藏海的情感纠葛，又把这部剧的情感抒写推向了更加细腻复杂的层次。

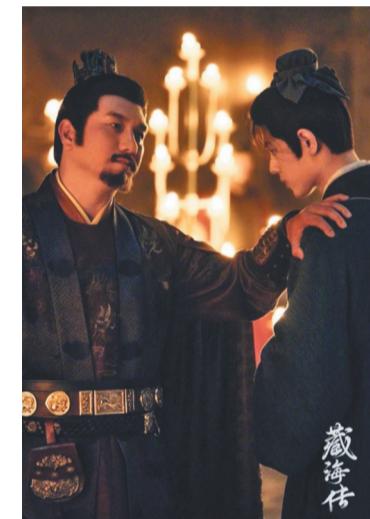
幽邃神秘的悬疑氛围

《藏海传》改编自南派三叔以《藏海戏麟》为蓝本的同名小说，并在影视化过程中对原作进行了较大的调整。在保留原作世界观的同时，该剧重塑了角色并调整了剧情。不过，这部剧集依然带有很多南派三叔创作“尚奇”的叙事特色，这主要体现在幽邃神秘的悬疑氛围营造方面。

从剧情的主要脉络看，该剧以藏海的仕途为明线，主要讲述了藏海在官场中权谋智斗、步步高升的故事。与此同时，一条隐秘的暗线则是他探查当年蒯家灭门惨案真相的故事。就此而言，《藏海传》既是权谋剧又是悬疑推理剧。

通过剧情的展开，观众会发现当年的惨案与癸玺息息相关。癸玺，是该剧的“麦格芬”，即英国导演希区柯克所说的那种推动剧情发展的物品或人物。癸玺是悬念的制造者，也是驱动叙事的发动机。围绕着癸玺，整个世界的秩序崩塌了：君子无罪，怀璧其罪，藏海的父亲蒯铎因拥有它而被杀。平津侯和曹静贤因为争夺它反目成仇。藏海的命运因为它的遗失与寻找而上下浮沉。

在该剧中，神秘的不仅有神龙见首不



《藏海传》中背景灯光都有深意。



《藏海传》中的女性角色。

见尾的癸玺，还有各种人物隐藏的身份以及由此带来的猜谜游戏。例如，剧中一直强调在平津侯和曹静贤之外，藏海还有第三个仇人。藏海一直在寻找这个人的真实身份，这构成了剧情的重要组成部分。同时，当年的稚奴被面具人救出，这个面具人到底是何方神圣？他到底是正是邪？这个悬念一直到全剧剧情过半时依然没有揭晓。这些设定都给故事增加了很多变数和神秘色彩，也给观众提供了很多想象的空间。

总体而言，《藏海传》是一部叙事周密、制作精良的权谋剧。较之于既往的权谋剧，《藏海传》加入了更多的悬疑和奇幻元素，可以说呈现出跨类型的叙事优势。与此同时，《藏海传》整合了更多的产业资源，实现了“流量明星+优秀文学IP+著名导演”的强强联合。而这些，正是权谋剧在新的时代语境下又一次更新迭代和踵事增华的体现。■