

关注



海南首个国家级古籍修复技艺传习所成立

让古籍活出彩

■ 海南日报全媒体记者 张琬茜

古籍修复进入“国家队”

步入海南师范大学桂林洋校区图书馆4楼,这里古色古香、落针可闻。

约1200平方米的空间里,分设修复区、展示区、传统技艺活动区、材料区、工具区、培训区等,专业的工作台整齐排列,台面宽敞,毛笔、镊子、棕刷等工具一字排开。透过一张张展示古籍修复前后对比的照片,仿佛可以窥见在残卷故纸中恢复的旧时光。

古籍是中华文明的重要载体,其修复工作是一项与时间赛跑的文明守护工程。自2007年中华古籍保护计划启动实施以来,我国古籍修复工作成效显著。截至目前,国家级古籍修复中心共33家,国家级古籍修复技艺传习所共51家。

日前,“国家级古籍修复技艺传习中心海南师范大学传习所”获批成立,不仅填补了海南该项空白,而且意味着海南古籍修复正式进入“国家队”。

面对浩如烟海的古籍,“摸清家底”是第一步。

海南师范大学图书馆馆长史振卿介绍,该校自1949年筹建以来,十分重视古籍文献的搜集整理与修复。在场馆建设、人才队伍培养、专项资金拨付等方面支持下,该校图书馆通过接受调拨及捐赠、购买、随迁等方式不断丰富古籍藏量,现珍藏古籍近3万册,入选《国家珍贵古籍名录》(2009,第二批)1种11册、《中国古籍善本书目》28种800册、《海南省珍贵古籍名录》32部1086册,位居海南首位,成为全省首批唯一“海南省古籍重点保护单位”。

然而,纸寿千年,怎奈光阴流逝刻下印记,馆藏部分古籍存在老化、酸化及破损等问题,承载往昔锦绣和历史记忆的古籍光彩渐消。为延续古籍寿命,传承文脉价值,海南师范大学图书馆于2023年开始筹建古籍修复室,抽调一批专业修复人才,提升古籍修复水平,做好抢救修复、原生保护等工作。

“此外,馆内还建立健全古籍修复方面的管理制度和质量管理体系,在古籍藏品交接管理制度、修复场所安全责任制、修复场所应急预案、古籍修复年度计划、古籍修复质量验收标准、古籍修复档案等方面,均制定了详细的规章制度。”史振卿表示。

一双妙手连接古今

古籍,是指书写或印刷于1912年以前的具有中国古典装帧形式的书籍。古籍修复师,也被称作古籍续命的“书医”。他们的日常工作,便是为古籍“问诊”,查出“疑难杂症”,并进行“手术”,使其能够正常供读者翻阅。

在海南师范大学图书馆藏的古籍中,由于历时久远,不少古籍存在脆化霉变、书页边缘破损等不同程度的伤情,亟待修复。

“例如,有的古书脆化严重,像‘酥皮点心’一样摸不得、碰不得;有的则被虫蛀了几百个孔;还有的酸化得厉害,变色发黄。”海南师范大学图书馆古籍与特藏部主任龙净林说,修补古书,一招一式极为考究,起手落笔皆有道理。

一本受损的古籍从开始修复到最后修好入库,大致要经过20多道工序:制定方案、拍照扫描、定级归档、配纸、修复、折页、裁齐、压实、装订……而整个工序中,最考验功力的莫过于修复环节。

以常见的修补页面上出现的破洞为例,龙净林介绍,首先要调制浆糊,选

取与破损古籍纸张类似薄厚、材质的纸,手工染成最接近的颜色,一点点精细补在破损处背面。有时遇到虫蛀严重的古籍,页面上孔洞如同筛子,修上一页至少需要几个小时。

“修复时必须按照修复对象的材质特性来选配相应材料,并选用能体现艺术美感的材料进行修复装饰,如此一来,才能达到满意的修复效果。”龙净林说,修补古籍的原则是修旧如旧,修复的古籍还要尽量保持原来旧貌。

对此,古籍修复师们既要“通古”,用古人的工艺制作糨糊、选纸、染纸、染线、装线;还要“用今”,掌握现代技术,对纸张进行脱酸处理、纸浆抄书、纸张纤维测试和纸张酸碱度测试。

“拯救古籍必须慢工出细活,这是一场快与慢的较量。”龙净林说,这些年来,她和团队成员还积极参加国家古籍保护中心举办的各类古籍修复技术培训班,以不断提升文物保护技术能力,确保古籍修复技艺的专业性和稳定性。

让古籍“活”起来

古籍保护是手段,传承利用才是目的。如何让古籍“活”起来?海南师范大学图书馆积极寻找多种方式,在古籍修复、古籍数字化和古籍活化上下功夫,让厚重的古籍“活”得更精彩。

一系列互动文化活动拉近了古籍与今人的距离。近年来,该馆采取“走出去”和“请进来”相结合,“线上+线下”的方式开展古籍修复技艺系列活动,例如,展出木刻本、石印本、影印本等版本的珍贵书籍,为师生讲解古籍印刷、古籍保护知识;引导师生沉浸式体验古籍修复、传拓技艺、古籍抄写、雕版印刷、古法造纸等活动,宣传古籍保护理念,传承古籍修复技艺。

“自2019年以来,我们先后举办了20多次‘古籍修复技艺进校园’活动,基本覆盖大、中、小、幼各级各类学生,为孩子们种下喜爱古籍的种子。”龙净林说。

让古籍“活”起来的探索和尝试,还有很多。

长期以来,古籍面临“藏用”两难的困局——每一次翻开,古籍都有损坏的风险;束之高阁,又无法实现活化利用价值。如何在保护与利用之间找到平衡点?海南师范大学图书馆对古籍进行

数字化影像采集和存储,先后完成了7部59册珍贵古籍善本全文书影数字化,以及馆藏南海文献、古籍舆图部分和医学文献部分特色古籍书影数字化。今年馆藏清刻本丘濬《大学衍义补》的启动修复,让破损的海南典籍重现光彩。

“此外,我们将馆藏珍本和少量罕见古籍扫描、拍摄和整理编目,印制成图录出版发行。”史振卿表示,该馆还通过开发文创产品等方式唤“活”古籍。

如今,随着“国家级古籍修复技艺传习中心海南师范大学传习所”成立,将为那些在时光中蒙尘、在湿热中脆弱的古籍带来“新生”的希望,更在琼州大地播撒下技艺传承的种子。



相关人员正在进行古籍修复。



海南古籍修复技艺传习所一角。本组图片除署名外由海南师范大学提供

黄文锋。
海南日报全媒体
记者 刘晓惠 摄

破碎的页面上布满密密麻麻的孔洞,让人看了有“密集恐惧症”;泛黄的纸张如风干的枯叶,脆弱得仿佛轻轻一碰就会风化……看着眼前这本破旧的古籍,海南日报记者不禁向黄文锋发问:“这真的能修复好吗?”

黄文锋,海南省图书馆古籍修复师。从事古籍修复已有18年,大大小小共修复过100多本古籍。面对记者的提问,他笑着说:“我刚入行时,也像你这么问。”

话音未落,他已熟练地将一页布满孔洞的书页置于透光板上,动作轻柔地拿起一张竹纸,蘸取适量浆糊,精准地将竹纸覆盖在破损处。这看似简单的动作,却要在这页分布着上百个孔洞的书页上,一丝不苟地重复上百次。

“你看这页纸,虫蛀得太严重了,这些孔洞就像被筛子筛过一样。”黄文锋指着手中的古籍说道,这是文昌市图书馆送来的清代古籍,由于保存条件有限,遭受了严重的虫蛀和酸化。

黄文锋的工作台面上,摆放着各种修复工具:精巧的镊子、自制的浆糊、喷壶、棕刷、吸水纸……还有一个特制的透光板。“这个透光板是冷光源的,哪里破了,放在上面就能看得很清楚。”黄文锋边说边将书页放在透光板上,破损的地方立刻清晰地显现出来。

他拿起一个小喷壶,在书页上轻轻喷洒了一些水,“这是为了让褶皱的书页展平,但水的量必须控制好,多了会损坏纸张,少了又达不到效果。”随后,他用棕刷小心翼翼地将书页刷平,放在吸水纸上,再用压板压好。“这个过程需要耐心,不能急,一页书可能要花上好几个小时。”

说起自己的修复历程,黄文锋不禁感慨万千。2007年,他来到海南省图书馆工作,原本学的是图书馆专业,对古籍修复一无所知。2008年,国家古籍保护中心举办培训班,他被派去学习,从此与古籍修复结下了不解之缘。

“第一次接触修复时,我和你一样,看着那些破损严重的古籍,心里直犯嘀咕,这可怎么修呀?”黄文锋回忆起,他第一本书修了一两个月,都是从简单的开始学起。如今,18年过去了,他已经修复了100多本古籍,从最初入门级修复到现在能够处理各种复杂的破损情况。

在修复过程中,最让他头疼的是古籍的粘连问题。“有一次修复琼台师范学院的一批古籍,由于受潮,书页全部粘在一起,根本打不开。”当时他只能在每一页都喷上水润开,再小心翼翼地揭开,稍不留神就会撕破。“这个过程比修补还要耗时,有时候一天只能揭开几页。”

“古籍修复必须遵循‘修旧如旧’的原则。”黄文锋严肃地说,“古籍修复师不仅要延长古籍的寿命,更要保护古籍的真实性和完整性。”在选择修复用纸时,他会尽量挑选与原书纸张颜色、原料相近的手工纸,“现在机械生产的纸有酸性,会影响古籍的寿命,所以我们一直坚持用传统手工纸。”

调配浆糊也是一门学问。“我们的浆糊是用小麦淀粉自己调制的,这样的浆糊黏性适中,不会对纸张造成损害,而且时间长了也不会变质。”黄文锋介绍,修复时,补纸的搭口要根据纸张的破损程度来决定,纸张太烂的话,搭口要宽一些,纸张还好的话,搭口就可以窄一些。

在修复过的众多古籍中,一本清代的《芥子园画传》让黄文锋尤为难忘。这本兼具画谱与古代山水画技法参考价值的典籍,文内的山水、梅兰竹菊、花鸟虫鱼的精妙笔触令人称奇。那些勾勒点染的细节里,藏着古人对技艺的极致考究。

“现代人看惯了数码印刷的规整,却很少留意这种需要画师勾勒、刻工雕版、色匠敷彩等多道工序协作的成果。”在修复过程中,黄文锋常对着那些历经岁月沧桑的线条出神,“这些都是百年前的匠人精神啊。”

对他而言,修复古籍早已超越工作本身的责任。“每补好一处虫蛀的破洞,每还原一页破碎的文章,都是在把断了的文脉重新接起来。”

但接着往下走谈何容易,需要一代代的传承。黄文锋感慨,人才匮乏是海南古籍修复面临的最大难题。“培养一个合格的古籍修复师至少需要一两年的时间,而且需要不断地实践和学习。”

前不久,一则消息让他感到欣慰——海南师范大学获批“国家级古籍修复技艺传习中心海南师范大学传习所”,成为海南首个国家级古籍修复技艺传习所。

黄文锋说:“这是一个很好的开端。我希望有更多的人能够关注和参与到古籍修复工作中来,也希望政府和社会能够给予更多的支持和关注。”

采访结束时,黄文锋又回到了工作台前,继续他的修复工作。在这个快节奏的时代,他就像一位执着的“守夜人”,用自己的双手修补着时光的痕迹,延长了古籍的寿命,重新向世人诉说历史的厚重与文化的绵长。

海南省图书馆古籍修复师黄文锋:

补缀文脉的「守夜人」

■ 海南日报全媒体记者 刘晓惠

古籍修复工艺流程

1 建立档案 通过拍照扫描记录原始状态

2 拆书揭页 使用竹刀分离粘连书页

3 配纸选材 匹配颜色、厚度及帘纹方向的仿古纸张

4 手工修补 采用去筋小麦淀粉浆糊进行湿补法托纸加固

5 压平处理 通过鬃刷展平修复页面

6 装订复原 沿用传统线装或金镶玉装帧

文字整理蔡佳倩 制图许丽

观澜