

文化中国行

非遗

新力量

编者按

2025 年 6 月 14 日是“文化和自然遗产日”，近日全国各地围绕“融入现代生活——非遗正青春”开展了一系列非遗宣传展示活动。本期《海南周刊》封面以“非遗正青春”为主题，带您了解新生代非遗传承人、科技赋能非遗保护、非遗与文旅开发等内容，敬请关注！

粉墨扮脸，戏服加身，转眼间，一位 24 岁的女子变成了青少年时期的“穆桂英”。“看这个女兵靴，更像战靴。戏团定制戏服的时候，我特别提到不要绣花鞋，而要符合穆桂英身份特点的女兵靴。”近日，定安县定城镇美钗坡社区戏台幕后，定安县琼剧团“00 后”演员林芳把脚从戏服里伸出来，展示自己格外关注的一个设计点。

当晚，她登台演出琼剧《穆桂英》，用两个半小时，讲述青少年时期的穆桂英的故事。《穆桂英》是定安县琼剧团编创的大型古装琼剧，2024 年底首演，是林芳参与创作的第一部“主角戏”。“虽然也演过其他的女主角，但那些剧目基本上都有前辈传下来的戏作参考，且经常演出，对戏近 10 年来省内没有剧团演出过，更考验导演和演员的创作能力，我在其中增加了一些自己的表演设计。”她说。

由于这部戏武戏多，创排启动前，林芳就开始回功训练，进入创排期，除了白天参加集体排练，晚上她还要加练，对细节进行打磨。

在她看来，表演琼剧不仅要靠戏曲基本功，还应在文史方面进行“储备”。“不是把一句词唱出来，或把一个动作表演出来就行了，要更好地理解人物和故事，必须查阅与人物相关的文史资料，平常还要多读书，提升自己的文化水平和理解能力。”林芳介绍，为了演好穆桂英，她查阅相关资料，分析人物内心，“穆桂英从女孩成长为女将，是有一个过程的，所以我在刀马旦的基础上，融入了一些小花旦的演绎方法”。

林芳长着一张娃娃脸，一双亮晶晶的眼睛，透着一些少女的稚气。但谈到角色，专业范十足，站起身要弄长枪时，英姿飒爽，她的言谈举止中，流露出对戏曲的热爱。

林芳在海口长大，但老家在定安县龙门镇。定安是“琼剧之乡”，仅龙门就出过郭远强、谢宏林等琼剧名家，林芳的爷爷擅长吹唢呐，这些都潜移默化地影响了她。“我六七岁就喜欢上了琼剧，当时就是觉得演员的扮相好看，动作好看，唱得好听，就想学。”林芳说，小时候家里没条件请老师教，她就自学，用电视机播放琼剧碟片，跟着一句一句地学。

当时，林芳家住海口，每到周末，她还会去海口人民公园练唱。“渐渐地，很多人知道了我，有演出就邀请我去，一般是在正式演出前，让我先演一小段热场。”林芳回忆，青少年时期，她很喜欢参加琼剧表演比赛，多次获得海口市市级比赛一等奖。

2013 年，13 岁的林芳考入海南省文化艺术学校琼剧表演专业，并于 2017 年毕业，此后在海口民营剧团工作 4 年左右。2021 年，在定安县琼剧团的邀请下，她来到定安工作，成为剧团年龄最小的演员。

在定安县琼剧团这个大家庭中，她的专业技能快速提升。“大家愿意花时间打磨作品，同事之间互帮互助，每次排戏，团里也愿意邀请导演或专业老师来指导，这对新演员的成长非常有益。”林芳说，返回家乡参演的第一部戏，剧团就安排她担任经典琼剧《张文秀》的女主角，给了她充分的信任。

4 年来，林芳在传承琼剧文化方面做了很多实事。她走进乡村、社区演出，把琼剧唱给基层百姓听；她利用闲暇时间走进中小学课堂，给孩子们讲授琼剧知识和表演技巧；在定安有“戏”系列活动中，她在定安古城等地，展演琼剧折子戏，帮助游客化妆、试穿戏服等，让大家感受“琼剧之乡”的魅力。

“我还需要多模仿和打基础，同时广泛吸收京剧等优秀剧种的长处，提升自己的专业能力。”林芳说，她希望自己能成长为创作型琼剧人才，在琼剧传承创新方面探索更多可能。

林芳表演琼剧。



三亚『00 后』董佳佳：

黎陶，新『秀』！

■ 海南日报全媒体记者 李艳玫

一团黄褐色的陶泥在指尖旋转，竹刀轻轻划过，黎族传统纹样鱼纹渐渐浮现在陶坯上……近日，在位于三亚市天涯区布曲村的黎族原始制陶技艺非遗工坊，24 岁的董佳佳正俯身教孩子们制作黎陶，她动作娴熟，很有耐心。

这个从小“玩泥巴”长大的姑娘，是三亚为数不多的“00 后”黎陶手艺人。当同龄人外出追逐都市繁华，她却选择与泥土为伴，将千年黎陶融入青春岁月。

“小时候，我总觉得奶奶手里的泥巴很神奇，一捏一烧就能变成漂亮的陶器。”董佳佳出生于黎陶世家，奶奶是当地有名的黎陶手艺人。年幼时，她经常蹲在奶奶身旁，跟着揉泥、捏陶，那些造型古朴的陶罐、陶碗、陶锅，以及器物上的纹样，像种子一样埋在了她心中，让她对黎陶有一种天然的亲切感。

黎族原始制陶技艺是黎族文化的重要组成部分，承载着历史记忆和民族智慧，展现了黎族人对美的追求。2006 年，该技艺被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。但因社会知晓率不高，产品市场竞争力不足等，技艺传承一度面临“后继无人”这一突出问题。“现在文化娱乐项目多，很多年轻人对这个不感兴趣。”在和长辈的交流中，董佳佳感受到了传承这一古老技艺的紧迫性。

在广西读完大学后，董佳佳选择返乡，开始“回炉”学习制陶技艺，传播黎族文化。“有人问我为什么不不去大城市，我觉得，相较于一份体面的工作，让家乡的‘老手艺’不被遗忘、传承下去，会更有成就感。”她说。

在非遗工坊里，董佳佳虚心向黎族原始制陶技艺代表性传承人请教，从揉泥、拉坯到刻纹、烧制，每一步都严格遵循黎族制陶古法。她的指尖在湿润的陶泥上轻旋，陶坯随着掌心起伏逐渐成型。

“泥巴是有生命的，老祖宗留下来的纹样会‘说话’。”采访中，董佳佳麻利地擦拭沾满陶泥的手，笑弯成月牙状。她说，不少同龄人对黎陶知之甚少，甚至觉得它有点“土气”。“这是因为他们了解得少，没有认识到黎陶的朴拙之美，尽管

董佳佳的黎陶作品。

如此，做出让年轻人喜欢的产品，很有必要。”她潜心设计，尝试制作造型别致、富有创意的黎陶，捕捉影视、游戏、动漫等领域的文化热点，将相关元素融入自己的作品。

用泥条盘筑技法塑造标志性的丸子头，在混天绫的纹路中加入黎锦图案……2025 年上半年，《哪吒 2》成为现象级影视作品，董佳佳将哪吒这一顶流 IP 与黎族制陶技艺结合起来，创作了多件兼具话题性和艺术性的作品。在她看来，结合热点不是蹭流量，而是在传统文化与现代生活之间搭建桥梁。“年轻人可能不认识黎陶上的纹样，但通过熟悉的 IP 接触后，会产生深入了解的兴趣。”

董佳佳还扮演着黎陶文化传播者的角色，她经常在工坊里向游客介绍黎族原始制陶技艺，带着市民游客制作黎陶。此外，她利用社交媒体和直播平台，宣传推广黎陶。镜头里，她灵巧的双手将一团普通的陶泥慢慢塑造成精美的器皿，并配以轻松活泼的解说，吸引网友关注并喜欢上黎陶。“原来黎陶这么有意思！”“想去三亚体验一下。”许多网友在评论区留言。

董佳佳走进三亚多所中小学，开设黎陶兴趣课。在课堂上，她不仅教孩子们捏陶坯、刻纹样，还讲述黎族文化和纹样背后的故事。“孩子们喜欢捏泥巴，当他们发现自己能做出漂亮的陶器时，就很乐意动手。”

“我希望为黎族原始制陶技艺的传承出一份力，让更多人了解黎陶、爱上黎陶。”董佳佳说。



董佳佳(左)在非遗工坊跟着老人学制陶。本版图片除署名外均由受访者提供



黄美琳(中在老师符秀英左)的指导下织锦。

在白沙黎族自治县，“00 后”黎族姑娘黄美琳，用十多年来时光书写了一段与黎族双面绣的不解之缘。作为黎族双面绣技艺代表性传承人符秀英的徒弟，她以“Z 世代”的视角与坚持，传承古老技艺。

2012 年，在读小学六年级的黄美琳在白沙县少年宫第一次遇见符秀英。彼时，符秀英正专注地织绣，交织的棉线、细密的针脚，一个个蕴含黎族文化的图案精美非凡。“第一次见到就觉得很神奇，像是打开了一扇通往历史的门。”黄美琳回忆道。

尽管家中并无织绣传统，但对非遗的好奇让她选择报名参加加入少年宫的黎族双面绣班。每天放学后，她沉醉于针尖上的世界：从数线、认格等基础针法学起，在比十字绣更细的布面上练习“双面、同色、同花”的技法。

“刚开始看不清布纹，针脚歪歪扭扭，拆了又绣，绣了又拆。”缘于一份热爱和执着，她从少年宫的课堂跟到符秀英家中，从学生成为徒弟，一学就是十多年。

“我们‘00 后’被称为互联网原住民，但我基本上不上网玩游戏，也不玩电子产品，双面绣就是我的休闲娱乐项目。”黄美琳介绍，中学时代，她在课间通过绣制小图腾解压；在三亚上大学期间，她利用假期时间向符秀英请教纹样的绣法；如今成为自由插画师，她依然保持“有空就去老师家喝茶学绣”的习惯。

“双面绣像是我的另一种语言。”黄美琳擅长“复刻”黎锦传统纹样，尤其对大力神、甘工鸟等图腾情有独钟——这些凝聚黎族先祖智慧的图案，在她眼中如同“活着的历史课本”。她也曾尝试将星星、叶子等元素融入绣品，但一直更偏爱“原汁原味”的传统纹样。她说：“传统纹样的细腻与寓意，值得被更多人看见。”

“看到什么好看的图案，就绣起来，非遗传承不是拘古，而是让它活在当下。”黄美琳说，期待更多“00 后”“10 后”走进非遗的世界，从新生代的视角，为古老技艺编织更广阔的未来。



黄美琳创作的双面绣摆件。