

文化中国行

助力海南申报『双世遗』

洪水村茅草屋如何『出圈』？

海南日报全媒体记者 刘阳秀

在海南岛西部，昌江黎族自治县王下乡洪水村静卧于苍翠的群山之间。站在山腰俯瞰，茅草屋群与远山、密林、溪流构成的整体，仿佛一幅天然的立体画卷。

洪水村黎族传统聚落是海南目前保存最完好的黎族金字形茅草屋聚落之一，存有16间文物茅草屋。它不仅是一处地理坐标，更是宝贵的黎族文化遗存。不久前，作为海南申报“双世遗”（世界文化遗产与自然遗产）核心文化载体之一，这16间茅草屋的修缮工作全部完成。

从濒临消逝到重新焕发光彩，金字形茅草屋聚落“重生”的背后，有一段保护与传承的故事。



昌江黎族自治县王下乡洪水村修缮后的茅草屋。



茅草屋内的老物件。本组图片由昌江融媒体中心提供

抢救修缮 守护民族文化记忆

近日，走进洪水村黎族传统聚落，海南日报全媒体记者看到，一座座形如“金”字、以茅草覆顶的黎族传统民居静静伫立。

“以前最多的时候有几十间茅草屋。”站在已修缮完成的茅草屋前，洪水村驻村第一书记颜跃维回忆道，“后来很多不同程度受损，差点全被拆除，在探险学会和昌江有关部门的努力下，最终其中一部分被保存下来”。

颜跃维所说的“探险学会”是中国探险学会。多年来，该学会致力于探索和研究中国偏远地区，保护和记录面临消亡的自然和文化遗产。

“我对王下乡洪水村有很深的感情。”5月19日，中国探险学会创办人暨会长黄效文接受采访时向记者分享了自己与黎乡结缘的故事。从1984年起，黄效文多次带队前往王下乡考察黎族文化，40多年来，他的足迹遍布昌江、乐东、白沙等市县，在保护海南黎族文化遗产方面做了很多工作。

2007年3月，中国探险学会成员重返洪水村，发现传统聚落内大批茅草屋因年久失修破败，濒临被拆除。学会将这一情况反映给昌江县政府，昌江有关部门随即启动保护机制，重新评估建筑价值。残存的16间茅草屋得以保留，为后续系统性修缮奠定了基础。

“我不想看到洪水村失去这些文化记忆。”现年75岁的黄效文仍在从事文物保护相关工作。日前，他代表中国探险学会向昌江捐赠了一批记录20世纪80年代至今王下乡的黎族建筑、民俗风情及传统技艺的影像资料，为后续修复行动提供参考。

2025年2月，洪水村金字形茅草屋文物保护修缮工程动工。这一工程实施的背后，同样是多方协作——在海南省旅游和文化广电体育厅指导下，昌江设立黎族传统聚落“申遗”专班，邀请北京清华同衡专家组为茅草屋的“复原”提供科学指导，并通过科学分析材料、采集村民口述史等方式，尽最大努力还原金字形茅草屋的建筑风格和工艺细节。

修旧如旧 村中老匠人挑大梁

“立柱要用青梅格，横梁得选铁木，才不容易被虫蛀，这些都是老一辈教的手艺。”日前，在茅草屋修缮现场，洪水村村干部林泽城与其他村民光脚踩在

红土中，用铁铲不停地搅拌。“垒墙的红土和成泥后还要掺入稻草，才能增强黏合性，只用泥挂不住。”他说。

这位黎族汉子，自18岁起跟随父辈学习建造茅草屋，早已熟练掌握建造技巧。“王下乡地理位置偏僻，小时候村里条件差，村民只能自己动手建茅草屋。”林泽城擦了擦汗说。

“传统金字形茅草屋的每个角落、每个部位的用途，我都知道。”林泽城表示，修缮沿用传统工艺，哪里放木条，篱笆墙怎么绑，都有讲究，“屋顶上搭横条要间隔5厘米，间隔太宽的话，茅草潮湿变重就会脱落”。

林泽城告诉记者，为了完成此次修缮，村里召集30位村民参加营造技艺培训，其中20人后来直接参与修缮。村民们凭借自己的原始记忆和精湛工艺，按照“修旧如旧”的原则，一步步“复原”茅草屋。用他们的话说，“只有我们才知道自己住过的房子长什么样”。

村里的老匠人重拾技艺，一丝不苟地施工，让往日的家园风貌重现眼前。“很多村民来看后夸我们，说这才是以前住的老屋。”林泽城骄傲地说。

“还好这16间被保存下来了，如果全部消失就太可惜了。”看着逐渐“复原”的茅草屋，林泽城表示，日后要将这门老手艺传给年轻人，“只要年轻人想学，我们愿意教”。

这批文物茅草屋修缮完成后，洪水村将启动系统性保护计划。针对茅草屋顶易受潮腐烂的难题，该村将采用“以用代养”的方法，不定期组织村民到屋内生火做饭，借热气驱潮防腐。此外，将在茅草屋群所在的传统聚落启动实施环境整治工程（一期）项目，重点修复聚落周围环境，同时升级茅草屋的消防设备，增强防火功能。

活态利用 文旅激发乡村活力

在洪水村黎族传统聚落，锦绣时光馆、黎族时光馆、四季馆等多间展馆错落隐现于茅草屋之间，它们将实物与数字化展陈内容结合起来，讲述黎乡文化故事。

“对这些茅草屋进行活态利用也是我们下一步的计划。”颜跃维介绍，除了通过展馆展示黎族文化，让游客阅览洪水村的历史脉络，他们还将邀请村民常驻，在修缮后的茅草屋前演示织锦、酿酒、舂米等传统技艺，让游客围观欣赏、上手体验。

在文旅融合方面，洪水村已“先行一步”。2021年，“黎奢·时光里”民宿

项目落地，有关方面在破损的茅草屋旧址上改建成十余间特色客房。步入客房，黎锦纹样的刺绣枕被与原木家具相映成趣，复古灯具投下暖黄光晕；房外的庭院中，竹编鱼篓、犁田钉耙等传统农具有序陈列。从建筑外形到陈设细节，民宿将黎族生产工具、生活美学融入空间设计，让游客在沉浸式体验中触摸黎族文化肌理。

夜晚的“黎奢·时光里”更具韵味。每当夜幕降临，民宿利用声光电技术将茅草屋外墙变成“幕布”，通过实物陈列、动态展示等多种手法，再现早年黎族村落生活场景，让游客“穿越式”体验。民宿运营总监南华峰介绍，他们还会安排管家带着客人体验下田插秧、溪中摸螺等农事，或跟着黎族百姓学织锦、跳竹竿舞。为了优化游览线路，南华峰经常利用空闲时间去周边山林溪谷中徒步，“只有自己走过山间的每一条小道，才能给游客推荐更地道的玩法”。

记者了解到，王下乡正在同步推进农村综合改革、全域土地综合整治及旅游基础设施提升等，涵盖皇帝洞文化保护利用、雨林自然研学基地、霸王岭驿站、十里画廊雨林驿站等20多个项目的建设 and 改造，预计今年下半年全部竣工。届时，王下乡的历史遗址、多彩雨林、喀斯特地貌景观等旅游资源将被进一步激活，洪水村黎族金字形茅草屋聚落将迎来更多游客！



航拍洪水村的茅草屋。海南日报全媒体记者 陈元才 摄



游客到洪水村度假。海南日报全媒体记者 陈元才 摄