



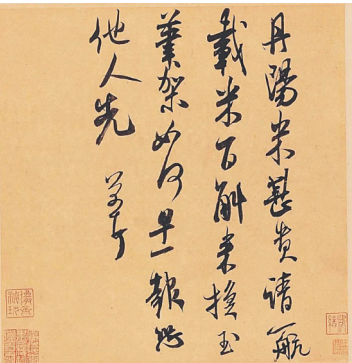
手札里的书法⑪

信札中的收藏故事

李玉萍

中国是享誉世界的文明古国,各族人民在漫长的历史进程中共同创造了宝贵的文化遗产。从西周青铜器到汉代瓦当,从唐宋古籍到明清瓷器,许多文化遗产得以保存下来,与古人的收藏爱好息息相关。

在宋代,文人雅士不仅追求诗词书画的造诣,也将收藏视为生活美学的重要组成部分。北宋书法四家“苏黄米蔡”中,米芾和蔡襄尤以热爱收藏闻名。部分米芾、蔡襄写给亲友的书信,就记录了他们的收藏故事。这些信札,既展现了书法艺术的精妙,亦在方寸之间呈现了古人的鉴藏之乐。



米芾《丹阳帖》。



米芾《珊阳帖》。

《珊瑚帖》 罕见的“书画合璧”

被人称为“米癫”的米芾晚年热衷于收藏古玩字画,并写下了著名的《珊瑚帖》。《珊瑚帖》是一件纸本行书信札,内容是米芾向朋友介绍自己收藏的好物。在信中,他介绍了3件藏品,分别是张僧繇的《天王图》、谢景温处收来的《问礼图》和一件珊瑚笔架。米芾直言:收藏到的南朝梁代画家张僧繇的作品《天王图》,上面有唐代书法家薛稷的题识,且是唐代画家阎立本的旧藏,可谓名品。此画从乐老先生处原价购得,真是太开心了!从谢景温处收藏的《问礼图》,是一件六朝时期的画作,非常珍贵,另一件珊瑚笔架同样珍贵。据了解,张僧繇为南朝绘画名家,以擅长画人物造像著称,《天王图》即此类作品。另据《宋史》记载,谢景温与米芾生存年代相近,出生于书香门第,三代簪缨,曾官至礼部侍郎、应天府尹等。米芾在信中重点介绍了珊瑚笔架,且信手在信纸上画了一个三叉戟状的珊瑚笔架,笔架底座旁添注“金座”二字。可以想象,色泽鲜艳的红珊瑚嵌入耀眼的金座,是多么精美瑰丽。米芾还在信中为珊瑚笔架题诗一首:“三枝朱草出金沙,来自天支节相家。当日蒙恩预名表,愧无五色笔头花。”这首诗前两句说明其来历,后两句则表达了米芾对这个笔架的珍视。米芾的这封信札犹如收藏家的日记,状物细致,言语间透露出收藏这3件宝物的狂喜。

《珊瑚帖》为米芾晚年创作的纸本墨迹,是米芾此时期的书法代表作之一。它纵26.6厘米,横47.1厘米,收藏于北京故宫博物院。此信札为行书,墨色时枯时润,飞白如浪卷金沙,折射出米芾书写时欣喜、轻松的心境。信札起笔时尚显克制,“收张僧繇”四字端严如宝匣启封;至“珊瑚一枝”时,笔锋陡然加重,“珊瑚”二字字号变大,显得十分醒目,似珊瑚枝刺破纸面;继而以画代笔,绘出珊瑚笔架的形态,墨戏之趣跃然纸上。作者且书且画,笔势放纵,使转灵活,字形参差,布局随意,展现了其喜悦的心情和深厚的书法功力。随兴所至用简笔描绘于信笺之上的珊瑚笔架图,是米芾唯一的传世画迹,也成就了书法史上罕见的“书画合璧”奇观。该信札艺术感染力强,达到了“无意于佳乃佳”“从心所欲不逾矩”的书写境界。元代评论家虞集评此信曰:“神气飞扬,筋骨雄毅,而晋魏法度自整然也。”

《丹阳帖》 藏品换米的生活轶事

北宋崇宁二年(1103年)夏秋时节。丹阳县(今江苏省丹阳市)米价涨了很多,米芾给朋友写了一封信,催促朋友抓紧时间来与他交易,这便是《丹阳帖》。“丹阳米甚贵,请一航载米百斛来,换玉笔架,如何早一报,恐他人先。芾顿首。”他在信中说,丹阳米价昂贵,想通过交换物品缓解经济压力。希望友人能载一船百斛米来,换取他的玉笔架。从信中可以看出,即便是米芾这样的大书法家,也要费心筹备一日三餐的必需品——米,以解决一家老小的温饱问题。在这封带着烟火气的信札中,米芾的收藏与日常生活直接联系起来。以藏品换米,体现了他实用主义的收藏观。信中“如何”二字包含了商量的语气,展现了文人名士的风度,又有幽默诙谐、真实达观的一面。这封信传递的米芾形象,既不是那个“拜石”的米芾,也不是那个向皇帝讨得润笔费后“舞蹈以谢”的米芾,而是一个懂营生、接地气的米芾。

《丹阳帖》又称《换玉笔架书》,全文29字,为纸本行草书作品。此帖纵23.5厘米,横22.8厘米,收藏于台北故宫博物院。这件作品效仿以王羲之、王献之为代表的晋人书札风格,体现了米芾对晋人书法的仰慕。米芾书写时运笔潇洒,疾驰如飞,一气呵成,达到了心手相忘的境界。信中“丹阳”二字墨饱笔沉,如米价之重;写到“换玉笔架”时提笔轻掠,似有不舍与无奈之意;自“如何”二字往后,字势跌宕加剧,用笔随心所欲,牵丝显露,出锋锐利,有“风樯阵马、沉着痛快”之感。这封信札充分反映了宋人“尚意”的书风,展现了行草书的独特魅力。

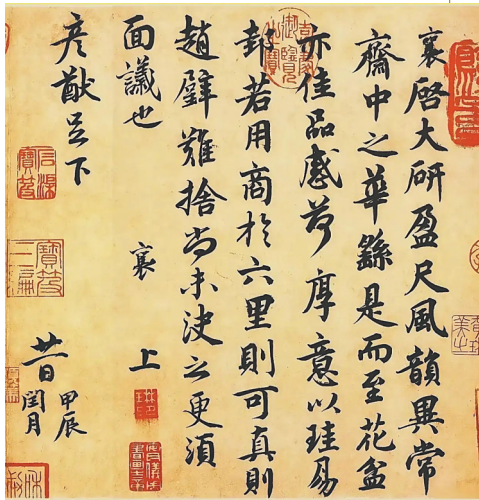
《大研帖》 文人间的藏品交换

书法家皆爱墨,这是情理之中的事。比米芾年长的蔡襄,不仅爱墨,更爱收藏墨。藏于台北故宫博物院的《大研(古同砚)帖》记录了这样一则故事。

北宋治平元年(1064年)的一天,蔡襄得到了一块好墨,立即告诉了老朋友唐询(字彦猷)。唐询不仅对砚台颇有研究,在墨方面也是资深专家。他翻了一下自己的家底,然后写信给蔡襄介绍,自己收藏了一方稀世大砚、一块李庭珪墨和一个精美花盆,说:“咱俩交换一下吧!”蔡襄收

到信后哈哈大笑,挥笔给老朋友回了一封信,这就是《大研帖》。《大研帖》围绕“以砚易物”展开,信的内容很有意思,信的文字书写更是精彩,堪称“宝藏信札”。蔡襄在信称:唐询的大砚非普通文具,“大研盈尺,风韵异常,斋中之华,繇是而至”,并以“商於六里”和“赵璧难舍”的典故委婉表达了自己不舍得换的意思,说接下来再商量,言语间带着文人的诙谐和风趣。从信中可见蔡襄对文房雅物的珍视,以及宋代文人将收藏与生活相融的一面。

《大研帖》又名《致彦猷尺牍》,为纸本作品,纵25.6厘米,横25厘米。展此信札观看,顿觉一阵春风拂面,充满妍丽温雅之气息。全篇以行楷书体写就,结构端正,构字收放合度,字距行宽合适,一笔一画工致而雍容。笔力精微,尽显妍丽遒劲之态,颇具晋唐书法的韵致。行楷间透出沉稳与静气。作者书写时得心应手,行文如行云流水,舒展自然。《大研帖》的书写风格上承古法,神采外耀,又融入了许多新意趣,有着文雅潇洒的品貌,是蔡襄行楷书佳作之一。



蔡襄《大研帖》。
本版图片均为资料图