



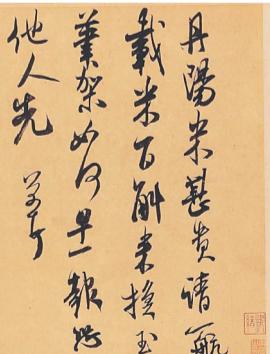
手札里的书法⑪

信札中的收藏故事

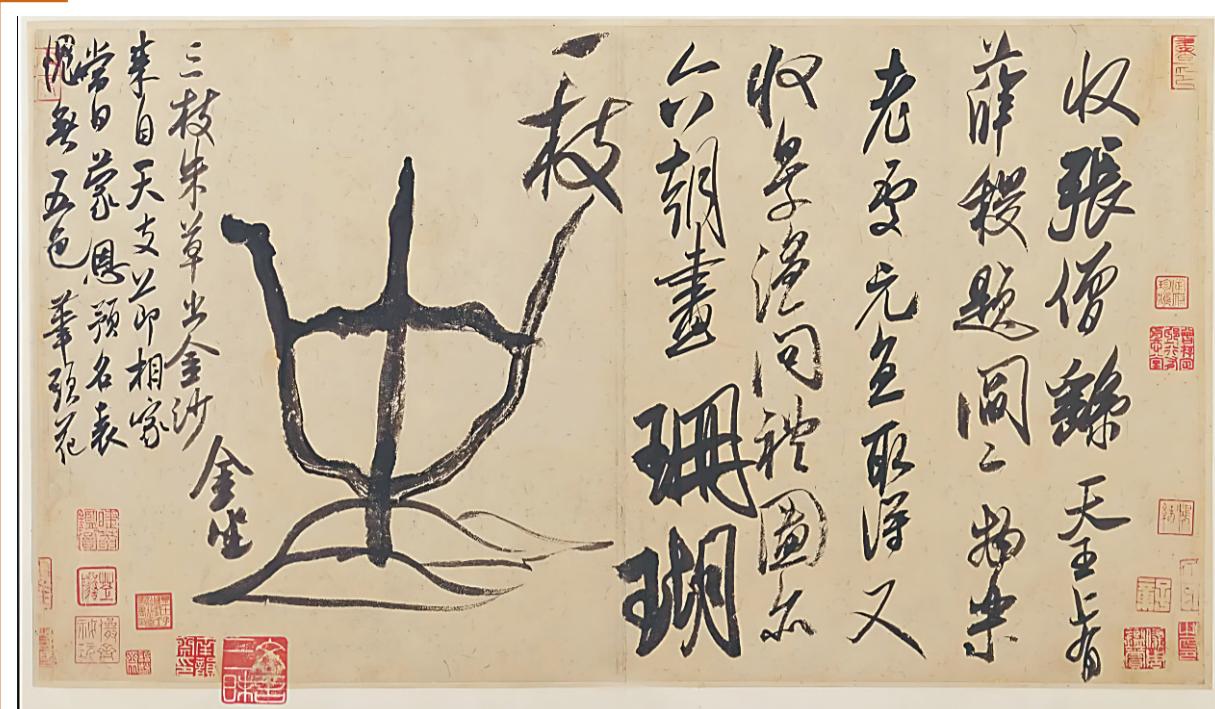
■ 李玉萍

中国是享誉世界的文明古国，各族人民在漫长的历史进程中共同创造了宝贵的文化遗产。从西周青铜器到汉代瓦当，从唐宋古籍到明清瓷器，许多文化遗产得以保存下来，与古人的收藏爱好息息相关。

在宋代，文人雅士不仅追求诗词书画的造诣，也将收藏视为生活美学的重要组成部分。北宋书法四家“苏黄米蔡”中，米芾和蔡襄尤以热爱收藏闻名。部分米芾、蔡襄写给亲友的书信，就记录了他们的收藏故事。这些信札，既展现了书法艺术的精妙，亦在方寸之间呈现了古人的鉴藏之乐。



米芾《丹阳帖》。



《珊瑚帖》
罕见的“书画合璧”

被人称为“米癫”的米芾晚年热衷于收藏古玩字画，并写下了著名的《珊瑚帖》。《珊瑚帖》是一件纸本行书信札，内容是米芾向朋友介绍自己收藏的好物。在信中，他介绍了3件藏品，分别是张僧繇的《天王图》、谢景温处收来的《问礼图》和一件珊瑚笔架。米芾直言：收藏到的南朝梁代画家张僧繇的作品《天王图》，上面有唐代书法家薛稷的题识，且是唐代画家阎立本的旧藏，可谓名品。此画从乐老先生处原价购得，真是太开心了！从谢景温处收藏的《问礼图》，是一件六朝时期的画作，非常珍贵，另一件珊瑚笔架同样珍贵。据了解，张僧繇为南朝绘画名家，以擅长画人物造像著称，《天王图》即此类作品。另据《宋史》记载，谢景温与米芾生存年代相近，出生于书香门第，三代簪缨，曾官至礼部侍郎、应天府尹等。米芾在信中重点介绍了珊瑚笔架，且信手在信纸上画了一个三叉戟状的珊瑚笔架，笔架底座旁添注“金座”二字。可以想象，色泽鲜艳的红珊瑚嵌入耀眼的金座，是多么精美瑰丽。米芾还在信中为珊瑚笔架题诗一首：“三枝朱草出金沙，来自天支即相家。当日蒙恩预名表，愧无五色笔头花。”这首诗前两句说明其来历，后两句则表达了米芾对这个笔架的珍视。米芾的这封信札犹如收藏家的日记，状物细致，言语间透露出收藏这3件宝物的狂喜。

《珊瑚帖》为米芾晚年创作的纸本墨迹，是米芾此时期的书法代表作之一。它纵26.6厘米，横47.1厘米，收藏于北京故宫博物院。此信札为行书，墨色时枯时润，飞白如浪卷金沙，折射出米芾书写时欣喜、轻松的心境。信札起笔时尚显克制，“收张僧繇”四字端严如宝匣启封；至“珊瑚一枝”时，笔锋陡然加重，“珊瑚”二字字号变大，显得十分醒目，似珊瑚枝刺破纸面；继而以画代笔，绘出珊瑚笔架的形态，墨戏之趣跃然纸上。作者且书且画，笔势放纵，使转灵活，字形参差，布局随意，展现了其喜悦的心情和深厚的书法功力。随兴所至用简笔描绘于信笺之上的珊瑚笔架图，是米芾唯一的传世画迹，也成就了书法史上罕见的“书画合璧”奇观。该信札艺术感染力强，达到了“无意于佳乃佳”“从心所欲不逾矩”的书写境界。元代评论家虞集评此信曰：“神气飞扬，筋骨雄毅，而晋魏法度自整然也。”

《丹阳帖》
藏品换米的生活轶事

北宋崇宁二年（1103年）夏秋时节。丹阳县（今江苏省丹阳市）米价涨了很多，米芾给朋友写了一封信，催促朋友抓紧时间来与他交易，这便是《丹阳帖》。“丹阳米甚贵，请一航载米百斛来，换玉笔架，如何早一报，恐他人先。芾顿首。”他在信中说，丹阳米价昂贵，想通过交换物品缓解经济压力。希望友人能载一船百斛米来，换取他的玉笔架。从信中可以看出，即便是米芾这样的大书法家，也要费心筹备一日三餐的必需品——米，以解决一家老小的温饱问题。在这封带着烟火气的信札中，米芾的收藏与日常生活直接联系起来。以藏品换米，体现了他实用主义的收藏观。信中“如何”二字包含了商量的语气，展现了文人名士的风度，又有幽默诙谐、真实达观的一面。这封信传递的米芾形象，既不是那个“拜石”的米芾，也不是那个向皇帝讨得润笔费后“舞蹈以谢”的米芾，而是一个懂营生、接地气的米芾。

《丹阳帖》又称《换玉笔架书》，全文29字，为纸本行草书作品。此帖纵23.5厘米，横22.8厘米，收藏于台北故宫博物院。这件作品效仿以王羲之、王献之为代表的晋人书札风格，体现了米芾对晋人书法的仰慕。米芾书写时运笔潇洒，疾驰如飞，一气呵成，达到了心手相忘的境界。信中“丹阳”二字墨饱笔沉，如米价之重；写到“换玉笔架”时提笔轻掠，似有不舍与无奈之意；自“如何”二字往后，字势跌宕加剧，用笔随心所欲，牵丝显露，出锋锐利，有“风樯阵马、沉著痛快”之感。这封信札充分反映了宋人“尚意”的书风，展现了行草书的独特魅力。

《大研帖》
文人间的藏品交换

书法家皆爱墨，这是情理之中的事。比米芾年长的蔡襄，不仅爱墨，更爱收藏墨。藏于台北故宫博物院的《大研（古同砚）帖》记录了这样一则故事。

北宋治平元年（1064年）的一天，蔡襄得到了一块好墨，立即告诉了老朋友唐询（字彦猷）。唐询不仅对砚台颇有研究，在墨方面也是资深专家。他翻了一下自己的家底，然后写信给蔡襄介绍，自己收藏了一方稀世大砚、一块李庭珪墨和一个精美花盆，说：“咱俩交换一下吧！”蔡襄收

到信后哈哈大笑，挥笔给老朋友回了一封信，这就是《大研帖》。《大研帖》围绕“以砚易物”展开，信的内容很有意思，信的文字书写更是精彩，堪称“宝藏信札”。蔡襄在信中称：唐询的大砚非普通文具，“大研盈尺，风韵异常，斋中之华，繇是而至”，并以“商於六里”和“赵壁难舍”的典故委婉表达了自己不舍得换的意思，说接下来再商量，言语间带着文人的诙谐和风趣。从信中可见蔡襄对文房雅物的珍视，以及宋代文人将收藏与生活相融的一面。

《大研帖》又名《致彦猷尺牍》，为纸本作品，纵25.6厘米，横25厘米。展此信札观看，顿觉一阵春风拂面，充满妍丽温雅之气息。全篇以行楷字体写就，结构端正，构字收放合度，字距行宽合适，一笔一画工致而雍容。笔力精微，尽显妍丽遒劲之态，颇具晋唐书法的韵致。行楷间透出沉稳与静气。作者书写时得心应手，行文如行云流水，舒展自然。《大研帖》的书写风格上承古法，神采外耀，又融入了许多新意趣，有着文雅潇洒的品貌，是蔡襄行楷书中的佳作之一。■



蔡襄《大研帖》。
本版图片均为资料图