



◀ 舞蹈诗《黎族家园》生动还原黎族生活。
本组图片由海南日报全媒体记者 封烁 摄



↑ 舞蹈诗《黎族家园》演绎青年男
女帕曼和拜扣相遇、相知、相爱的故事。

从京城首秀到椰城复演，《黎族家园》十年耕耘

在舞台上写黎族诗

■ 海南日报全媒体记者 刘晓惠

艺术解构

五幕诗章叙述黎乡风情

2016年9月，北京，第五届全国少数民族文艺会演的舞台上，由海口市艺术团创作的舞蹈诗《黎族家园》，向世人呈现了一幅黎族生活的画卷；

十年后，2025年6月，海口，《黎族家园》再度登台，熟悉的黎锦、灵动的舞姿，藏着十年打磨的新韵。

近日，《黎族家园》在海口连演三场。经过10年沉淀，舞台上关于黎家山水、人文传承的故事，像一坛陈酿的山栏酒愈发醇厚。10年来，这部舞蹈诗都走过哪些城市的舞台？收获了怎样的掌声与回响？这幅独属于黎族的艺术长卷有何变化？

《黎族家园》体裁为“舞蹈诗”，这是一种以舞蹈为核心载体，通过肢体语言抒发情感、构建意境，从而呈现诗意图独特的舞蹈诗体裁。它打破传统叙事的线性逻辑，以灵动的舞蹈语汇编织情感与故事。

纵观全剧，《黎族家园》以诗为骨，巧妙架构起序幕、上篇、中篇、下篇与尾声五个篇章。序幕《啊！袍隆扣》演绎出黎族人民对祖先的精神寄托与坚定信仰。

上篇《帕曼与拜扣》以生动的舞蹈画面，展现黎族男女分工协作的生活图景。金灿灿的山栏稻、香喷喷的春米场景里，年轻男女邂逅浪漫爱情，生活的烟火气与情感的甜蜜交织。中篇《山兰与吉贝》聚焦丰收时节，用舞蹈传递黎民收获的喜悦，每一个舞步都洋溢着对劳动成果的珍视与自豪。

下篇《黎乡三月三》则将节日的热烈氛围推向高潮。原生态乐器奏响的旋律中，黎族男女的情感在节日的狂欢里肆意生长，仪式感十足的“三月三”庆典把热烈的氛围传导到观众席。尾声《啊，小帕曼》以一首古老的摇篮曲为引，父亲怀抱新生儿奋力奔跑，黎族文化的传承在这充满生命力的画面中得到升华。

全剧以景传情、情景交融。写实的舞蹈编排生动还原黎族生活，配合立体多维的舞美技术，不仅营造出亲切柔和的舞台质感，更以诗意的表达，张扬出黎族人民对生命的热爱与礼赞。

2021年，《黎族家园》登上上海文化广场大剧场的舞台时，演出前，剧目总导演蒙麓光曾心生忧虑：这部承载着少数民族传统文化的作品，能否被国际大都市上海的观众接纳？然而，开演后剧院座无虚席的盛况，彻底打消了这份担忧。

从歌舞表演的激情四溢，到狩猎、春米等生活场景的鲜活再现，再到织锦、鼻箫演奏等非遗技艺的展示，每一幕都牢牢抓住观众目光。长达一个半小时的演出中，观众们沉浸在民族音舞长卷里。

上海文艺评论家协会会员毛砾砾就曾评价，《黎族家园》是一部大气瑰丽的作品，其艺术性地展现了向着美好生活、民族复兴方向前进的姿态，是一部实现了人民性、艺术性、未来性相统一的佳作。

十年求索
让海南文化走向大众

《黎族家园》走过十年，离不开

蒙麓光和团队对黎族文化传承的执着坚守与创新探索。采访中，她谈及创作初心，眼中满是热忱：“最初接触黎族文化，就被其质朴又充满生命力的特质吸引。创作《黎族家园》，是想让更多人看见这份藏在海南深山里的文化宝藏。”

十年来，《黎族家园》经历了怎样的蜕变？蒙麓光坦言，这部剧的改动渗透在肌理深处，从节目编排到音乐重制，从舞美迭代到服装道重构，每个环节都曾历经系统打磨。她感慨道，创作中不乏濒临崩溃的时刻，但对黎族文化的赤诚、对艺术的敬畏，以及面向观众的使命感，始终是团队突破瓶颈的精神支点。

演员阵容的新老交替，是传承的关键一环。“舞蹈演员艺术生命有限，但我们始终重视演员生涯保护，首版《黎族家园》的不少演员至今仍在舞台上发光。”蒙麓光介绍，十年来剧组坚持本土演员培养，通过“传帮带”传统构建人才梯队，同

一主要角色至少培养三组演员同步打磨，在同台竞技中实现技艺传承。

此次十周年复演中，新面孔的亮相收获观众认可，蒙麓光说，这标志着新老演员完成了一次成功的艺术交接，也让黎族文化的演绎始终涌动着新鲜血液。

从北京首秀到多地演出，蒙麓光始终怀揣一个心愿：让黎族文化走出海南深山，成为连接民族与世界的桥梁。“每一场巡演，都是文化对话。”蒙麓光说，“不管是上海观众的惊叹，还是其他地区同胞的共鸣，都让我坚信，海南民族文化有着巨大的吸引力。只要我们用心传承、创新表达，它就能走到更远的地方。”

十年耕耘，《黎族家园》成为黎族文化的生动载体。这部作品不仅是舞台上的艺术长卷，更是民族文化传承的鲜活样本，它见证了艺术工作者对传播海南文化的执着，也诉说着少数民族文化走向大众、走向世界的可能。



《黎族家园》曾于2021年在上海演出。 陈正宝 摄

海风伴读“书”适圈

三亚湾区读书季系列活动举行

■ 海南日报全媒体记者 李艳玫瑰

傍晚的三亚湾，海风轻拂，浪花轻拍。来自成都的游客李昕坐在帐篷下，跟随领读人阅读《崖州人文录》，不时望向海天一色美景。“这是我体验过最特别的阅读方式，海风、夕阳和书籍的搭配，让度假更有文化味。”李昕说。

近日，“阅见三亚·书香天涯”2025读书季——湾区“书”适圈活动收官，先后走进了三亚湾、皇后湾、大东海和崖州湾科技城高新区沙滩，通过多元化的阅读空间营造、沉浸式的文化活动设计，带给市民游客兼具文化深度与休闲惬意的阅读体验。

“近年来，三亚打造了‘悦读童年·少儿成长悦读会’‘鹿城寻迹’户外科普研学活动等23个阅读品牌，为市民呈现丰富多彩的‘阅读+’体验空间，营造浓厚的全民阅读氛围，提升公共文化服务功能。”三亚市图书馆馆长周翔介绍。

海天之间，书香漫卷

据介绍，湾区“书”适圈活动自5月10日启动以来，以创新“书市+阅读马拉松+音乐

会”方式，串联起“椰读人”追光书市、“鹿营会”帐篷阅读马拉松、诗词歌赋音乐会等活动，将阅读空间与滨海风光相融合，带来椰风海韵间的沉浸式阅读体验。

“椰读人”追光书市，一顶顶帐篷错落有致地排列在细软的沙滩上，帐篷下是各类琳琅满目的书籍。新华书店、海呈书店等众多品牌书店齐聚于此，精心挑选的图书涵盖了文学、历史、哲学、艺术、科普等多个领域，满足了不同年龄段、不同兴趣爱好读者的需求。市民游客徜徉在书海之中，享受精神上的愉悦。

不远处，“鹿营会”帐篷阅读马拉松现场，大家在海浪声的陪伴下，翻开手中的书籍，开启一场海边的阅读体验。活动分别围绕《崖州人文录》《额尔古纳河右岸》《假如给我三天光明》《荒原狼》等经典书籍展开，参与者在规定的至少1小时阅读时间里，沉浸在书中的世界。

阅读结束后的分享环节，更是思想碰撞的时刻。有人从《崖州人文录》中了解到三亚崖州的历史变迁和人文风情，对这片土地有了更深的热爱；有人被《假如给我三天光明》

中海伦·凯勒的坚韧精神所打动；还有人在《荒原狼》中找到了与自我和解的力量。

“在三亚的海边，伴着海浪声读书，这种体验太独特了。不仅欣赏到了美景，还感受到了浓厚的阅读氛围，让我对阅读有了新的认识。”李昕说。而领读人李智慧感慨：“海风与书页同频，大家的专注让人感受到了阅读的魅力。”

书香浸润，文旅共生

这场持续1个月的阅读文化活动，通过打造湾区“书”适圈，创新性地将书香气息融入滨海度假场景，让市民游客既能“阅见三亚”的碧海蓝天，又能感受“书香天涯”的人文情怀，探索文旅深度融合的新路径。

活动打造的诗词歌赋音乐会，以音乐的形式展现传统古风韵味。海浪声与音乐声相互交织，观众们或是轻声哼唱，或是静静聆听，在优美的旋律中感受诗词的魅力，探索阅读与音乐多元融合的奇妙体验。

国风名作书灯、“书间精灵”拓印手工藏书票、“落笔生花”书签等DIY手工活动也吸

引了众多参与者。特别是家长们带着孩子在制作手工的过程中，感受着传统文化的魅力。他们表示，孩子们在动手的过程中，不仅锻炼了自己的能力，还对传统文化产生了浓厚的兴趣。

周翔介绍，“读书季”活动将持续至7月31日，打造“海角的微光”“湾区舒适圈”“鹿城更路簿”“读绘自贸港”四大篇章，串联16个主题，开展名家阅读分享会、追光书市、主题巡展、朗读快闪、“鹿”营会、流动书房等超百场丰富多彩的活动。

“我们突破了传统图书馆的边界，让阅读发生在所有的美好的场景之中，将‘诗与远方’真正结合在一起，这种文旅融合模式既提升了城市文化品位，又创新了旅游体验，为国际旅游消费中心建设注入了文化内涵。”周翔说。

三亚市旅文局有关负责人表示，“阅见三亚·书香天涯”读书季不仅是一场阅读盛会，更是三亚探索文旅高质量发展的具体实践。通过湾区“书”适圈的打造，三亚将文化基因注入旅游血脉，让游客在享受阳光沙滩的同时，感受城市的文化厚度。

三部海洋文学作品举行首发式

文化速递

以笔为桨，深耕海洋

近日，以“新海洋·新生态·新美学”为主题的海洋文化与文学系列活动暨第三届新时代海洋文学学术会议在海口举行。国内多位专家学者、作家齐聚椰城，共探新时代海洋文化建设与海洋文学发展。活动现场，《装满一本海》《岛屿的肖像》《岛》三本书举行了首发式，作家出版社副总编辑颜慧对此评价道，“这不仅是海南文学界的重要收获，更是海洋文学的重要收获。”

海南日报全媒体记者采访了这三本书的作者——海南省作协主席梅国云、《天涯》杂志主编林森、儋州市作协主席李焕才，聆听他们关于海洋文学的创作与思考。

《装满一本海》的创作灵感，源于梅国云在海南多年生活中与海洋的不断互动，这一次的亲近让他对海洋的理解与感悟愈发深刻。2024年初，梅国云便执笔创作这本以海洋为主题的诗集。他介绍道，《装满一本海》这本诗集不是对海洋景观的简单描摹，而是试图通过海洋的具象场景，探寻生命更深层的意义。翻开诗集，图文相映成趣，每一幅配图皆是梅国云从其字相艺术作品中精挑细选的与海、水主题相关的佳作。这些字相艺术作品打破了汉字固有的结构和形态，既有视觉张力，又有哲学深意。如书中的“海”字，就有多种“字相”，如鱼如浪，变化多样。

同样，林森这些年也把精力放在海洋文学上，2019年以来，林森陆续完成了长篇小说《岛》，中篇小说《唯水年轻》《海里岸上》《心海图》。“海南岛四面环海，若本土作家不书写海洋，外界可能很难认识到这片海域的文学富矿。”他说。新书《岛屿的肖像》为作品精选集，收录了林森的《海里岸上》等五部小说、两篇随笔，并有名家评论、访谈对话等板块内容，林森在其中提到，“《岛》和《海里岸上》让我的创作为之一变，‘海洋’被纳入我的书写版图。”

小说，也是李焕才喜欢用来进行海洋叙事的体裁。出生于儋州新州镇攀步村的李焕才，作为渔村的孩子，对海边人的生活了然于胸。谈及创作初衷，李焕才说：“2012年起，我就开始创作《岛》这部长篇小说了。我在书中构思了一个孤悬海外的珍珠岛，通过岛上渔民的生活状态映射一些现实境况：如过度捕捞导致渔业资源匮乏、社会文化浪潮冲击渔民民心等。这些复杂的问题也正是我对我自我、对社会的叩问。”作为海南最早涉足海洋进行文学创作的标志性作家之一，李焕才除了《岛》之外，还有长篇小说《青龙湾》及多篇中短篇小说构成了海岛渔民生活的系列画卷。

“海南是海洋大省，拥有丰厚的文化遗产。推动中国海洋文学事业繁荣发展，海南省作协责任在肩。”谈及海南的海洋文学发展，梅国云介绍道，海南在全国范围内率先提出以“海洋文学”为核心的工作思路后，省作协便开展了系列举措：如已连续举办三次大规模海洋文学学术会议；组织海洋文学创作吹风会，挖掘年轻创作者；与三沙市合作，推进深海采风活动；设立相应创作资助与奖励机制，鼓励作家进行海洋文学相关创作。“近些年，我们欣喜地看到孔见的《海南岛传》、林森的《岛》等作品已译介成外文，实现海外传播。这是一个令人振奋的信号。”梅国云说。



林森的新书《岛屿的肖像》。资料图

观
澜