



从汉代设郡置县,到明清人文蔚然,纳入中原王朝直接统辖的两千多年间,海南岛积攒下了丰厚的文化遗存。海南古县治的文化遗存包括古遗址、古建筑、古牌坊、古石刻、古井、古陵墓、可移动文物等多种类型。当我们走在古城的石板路上,轻触古城墙,仿佛能听见历史的低语,感受到这座岛屿承载的千年风华。

县治文韵存古迹

■ 张意薇

古印、城墙
镌刻时光记忆

汉武帝设立珠崖、儋耳二郡后,海南岛被正式纳入中央王朝版图。尽管汉元帝初元三年(公元前46年)罢弃珠崖郡,但另置朱卢县,归合浦郡管辖。在我国古代,印章是政府官员进行身份认证、文件签署的办公用品,也象征着权力和政府信誉。有“海南第一古印”之称的“朱卢执刼”银印于1984年在今乐东黎族自治县志仲镇出土,这枚汉印现藏于海南省博物馆。这枚印的印钮近似兽首蛇身形,印面铸刻阴文篆体“朱卢执刼”4字。在古代,“卢”与“卢”通假,“朱卢”指的就是朱卢县。据推测,该印为西汉晚期朝廷赐给当地少数民族首领的官印,表明西汉王朝“罢弃珠崖”后并没有完全放弃对海南岛的管辖,其政治和军事影响仍在一定程度上存在并延续着,海南岛也始终没有脱离中央政权的统治版图。

如果说印章是官员管理辖区的辅助工具,那么城墙则是辖区对外防御的重要屏障。进入宋代后,海南岛的地方官员更加重视修筑城池,以拱卫州县治所。至明代,因抵御海寇袭扰等客观需求,城池修筑的规模进一步扩大,据清光绪《琼州府志》记载,清末海南已有18座城池。我们今天在海南看到的古城墙,比如海口府城古城墙、三亚崖城古城墙、定安古城墙等,大都是明清两代遗留下来的。

今海口府城作为古琼山县治所的历史超过千年。据史料记载,宋元时期,府城便有人工抬土夯实而成的城墙,但范围较小,周长不超过3里。明洪武年间,琼州升级为府,广西卫指挥佥事孙安、海南卫指挥张荣先后带领官员、士兵、民工在此修筑城墙,工程浩大,开东、南、西三个城门,奠定了府城城墙的基本框架。进入民国时期,府城许多古城墙已倒塌,且因修路、建房等原因铲平破坏,城墙所剩无几。如今,

➔ 市民游览修缮后的
儋州故城武定门。
海南日报全媒体记者
陈元才 摄



我们只能在府城片区的东门里、草芽巷、琼台福地等处,看见小段的古城墙。明洪武年间,定安县治所迁至今定城镇。如今,位于定城镇老城区的定安故城遗址保存相对完好,这座已有500多年历史的古城池,仍保留着西门和北门,斑驳的古城墙和几条老街印刻着时光记忆。儋州市中和镇曾长期作为州县治所,目前这里仍保留着修建于明代的老城门——武定门、镇海门。

孔庙、牌坊
反映文化追求

走进海南的古县治,我不仅能从城池营造方面感受古人的智慧,还能借助一处处古建筑、古牌坊窥见他们的文化追求。

文昌地区的建县历史可追溯至西汉时期,自唐贞观元年(627年)算起,“文昌”这一县名已启用了近1400年。位于今文昌市文城镇文东路的文昌孔庙,始建于北宋庆历年间,保存完整、气势恢宏,是海南现存规模最大、建筑艺术最精美的孔庙之一。这座孔庙体现了人们对儒家文化的尊崇,也是文昌地区深厚历史文化积淀的重要象征。节假日,这里常举办庙会,市民游客在此祈福、猜灯谜、写毛笔字,体验中华优秀传统文化的独特魅力。

隋大业三年(607年),朝廷在原苟中县境设澄迈县,澄江坡(今属老城镇)曾长期作为县治。始建于宋代的老城孔庙,目前位于澄迈老城中心小学内。其形制精美,内部装饰有“鲤跃龙门”“一路(鹭)清风”等具有美好寓意的图案。

唐宋至明清,贬官和大量移民迁入带来了中原文化,促进了海南岛文化教育的发展。海口五公祠建筑群位于古

琼山县治府城东北,包含五公祠、两伏波祠、苏公祠等重要文化遗存。五公祠被誉为“海南第一楼”,用于纪念唐宋时期被贬谪至海南的五位名臣,彰显他们的气节和风范。苏公祠内陈列着苏轼及其子苏过、学生姜唐佐的牌位。苏轼曾在琼山县境内带领乡民凿井引泉,并写下《洞酌亭记并序》,给建于双泉上的亭子命名。他居琼三载,为海南文教事业发展作出重要贡献。

此外,位于古县治的书院,也是海南重要的文化遗存,比如儋州市中和镇的东坡书院、海口市府城片区的琼台书院。其中,琼台书院是清代琼州唯一府立书院,也是海南师范教育的起源地,如今琼台书院原址建有琼台书院博物馆。

在古代,学子登科入仕后,当地经常会建牌坊对其进行旌表。比如明代琼山人丘濬取得功名后,乡人曾为其建解元坊、廷魁坊、学士坊等;定安人王弘海考中解元后,乡人为其修建解元坊。这座解元坊现位于定安县城东门街老市场东侧,保存完好。



位于海口府城片区的钟芳井。资料图

石刻、墓葬
彰显人文风貌

“天涯海角”自古被视为极远之地的文化意象。北宋开宝五年(972年),朝廷将振州改称崖州,治所在宁远县。如今“天涯”“海角”等摩崖石刻,应位于古宁远县境内。

天涯海角游览区位于今三亚市天涯区,这里的“海判南天”“天涯”“海角”等石刻都有故事。清代最后一任崖州直隶州知州范云梯题写的“海判南天”,镌刻于动荡年代,他在楹联中写道:“在一日位,尽一日心,自我无私严执法,敢视机关为传舍;让几分情,说几分理,大家有事好商量,莫因涉讼到公门。”他借石言理,展现出执法严明、公正为民的精神风骨。“天涯”二字出自雍正年间崖州知州程哲之手,笔力遒劲,寓意深远;“海角”则由琼崖抗战初期的琼崖守备司令王毅题写。他以国家和民族利益为重,明确提出保卫琼崖、保卫国土、坚持团结抗战,把日本侵略者驱逐出中国的主张,与中共琼崖特委负责人展开谈判,推动形成琼崖团结抗战的新局面。

海南古县治的墓葬以汉族风格为主,数量较多。其中,明代琼山县的部分墓葬规格较高,对后世影响深远。谕祭葬作为皇室对功臣勋贤的极高礼遇,象征着逝者的功绩和声望。明代海南籍历史文化名人丘濬和海瑞的墓葬分别位于琼山县水头村、滨涯村,均采用谕祭葬规制,规格较高。如今,这两处墓园已成为海口重要的文化地标——丘濬文化公园、海瑞文化公园,是弘扬海南历史文化和清廉精神的重要场所。

(作者系海南工商职业学院马克思主义学院副教授)



位于定安县定城镇的解元坊。陈耿 摄

文物保护单位
部分位于古县治的

海口琼山区

● 邢氏祖祠

● 钟芳井

● 海瑞故居

● 丘濬故居

● 达士巷古道

● 五公祠

● 琼山城墙

● 珠崖岭城址

● 儋州中和镇

● 桃榔庵遗址

● 东坡书院

● 崖城学宫

● 崖城学宫

● 崖城学宫

● 崖城学宫

● 崖城学宫

● 崖城学宫

● 崖城学宫

● 崖城学宫

● 崖城学宫

● 崖城学宫

● 崖城学宫

● 崖城学宫

● 崖城学宫

● 崖城学宫

● 崖城学宫

● 崖城学宫

● 崖城学宫

● 崖城学宫

● 崖城学宫

● 崖城学宫

文字 罗安明
制图 许丽