

作家韩少功新书在京发布

# 他的思想自在生长

海南日报全媒体记者 李梦瑶



作家韩少功。吴兴财 摄

对于作家韩少功而言，这不是一次“正式演出”。6月19日，由海南省委宣传部指导，海南省出版发行集团、天涯杂志社主办的《理想，还需要吗——韩少功谈话录》新书发布会在北京举行。

“正式作品就像是作家的‘前台演出’，而这些访谈、对话，就像是演出现场的‘后台’。”作者韩少功形象地将这本书比喻为“后台”。

韩少功的“后台”都有什么？对于书名中的这一提问，他的回答又是什么？在出席发布会及接受海南日报全媒体记者专访时，韩少功透露了自己的创作心路，不少业界人士也踊跃分享了各自的读后感受。



作家韩少功新书发布会现场。 吴兴财 摄  
本版图片除署名外均为资料图

## 新书缘起：剖白思想“后台”

与韩少功的既往作品相比，《理想，还需要吗——韩少功谈话录》的确有些“另类”。

该书精选了韩少功既往的19篇访谈、对话，严格来说，这不是一次全新的创作。“我以前出文集，这些访谈、对话都被排除在外，觉得不是很重要。”韩少功坦言，将“后台”亮出来，并非他的主动计划，“起初我也犹豫，出这么一本书，它的意义何在？”

但在海南出版社的盛情邀约下，韩少功还是决定试一试。

“既然是‘后台’，那多少会显得有些凌乱、潦草、随意，但反过来也会蕴含更多日常的真实和直接。”他表示，这是一次新的尝试，“也许，有些读者就是想看‘后台’呢？”

韩少功的“后台”都有什么？他谦逊地表示，只是和创作有关的某些经验、思考而已。

中国当代文学研究会会长张清华并不完全认同。“我从这本书中看到了作者的‘思接千载，视通万里’，看到了他敏锐的问题意识、尖锐的危机意识、强烈的反思意识。”在他看来，这是一部文学对话录、人文对话录，也是一部广阔的思想录，随想录、忧思录，以及当代文化的启示录。

中国作家协会原党组成员、书记处书记施战军的“读后感”，则显得更为轻盈。“我通过这本书观察到韩少功与学者、作家、记者等不同群体的对话状态。”他注意到，其中处处可见对话者思想的碰撞、博弈，既有狡猾、幽默的一面，也有倔强、对垒的一面，“这是非常有意思的。”

## 书名之问：理想，还需要吗？

翻阅该书收录的19篇访谈、对话，不仅可以看到韩少功对文学写

作的各种个人经验和精细体会，也展示了他对历史、哲学、道德、科技、自然、现实生活、知识生产等诸多领域的辽阔视野和深入思考。

韩少功说，其实这些内容，都隐隐指向了一个“敏感的心结”——不管是言或是行，我们到底还需不需要一种叫“理想”的方向或标杆？

于是便有了书名之问：理想，还需要吗？

在海南大学教授刘复生看来，尽管这是一个疑问句，但显然，书中已给出了回答。“这本书就是在说，理想是任何时候的刚需。”他补充道，但作者也在书中反复强调，理想本身也可能灼伤人。

在交流中，韩少功尤其提到了年轻人对“理想”一词的羞于启齿。

“现在很多年轻人根本不愿意跟我们谈理想，难道他们就没有理想了吗？显然不是。”在他看来，年轻人对某些社会现象的愤怒、吐槽、拍砖，其背后恰恰隐藏着一个叫作“理想”的参照系。

“互联网上有一个词很流行，叫‘治愈’，用这个词的人自比病人，仿佛时刻等待着被疗愈。”韩少功强调，社会应该重视青年人精神层面的成长。

他认为，这种情况下，一个作家、一个人文工作者，可以做的事情有很多，“我在和一些师生交流时，常常会让他们问自己，你们心里在想什么，这才是文科最应该关注的大方向。”

在不少业内人士看来，这本谈话录正是韩少功知行合一的“心身之学”。

“作家如何使用文学之光，关怀当下？这本书无疑可以给我们启示。”中国出版协会第七届理事会理事长邬书林认为，当下，这本书是有用的。

《新华文摘》文艺作品栏主编梁彬尤其推荐年轻人读一读这本书，他认为文学应该给读者留下希望之光，而他相信，这本书能做到这一点。

每个人都需要理想，其中当然也包括韩少功。韩少功认为，在这本书中，他首先是跟他自己对话，他要说服自己找到生活中的愉悦之点，找到关于“我”的意义和“我”前进的方向。

## 草蛇灰线：从小说家到思想家

《理想，还需要吗——韩少功谈话录》中，最久远的一篇对谈可追溯至1998年，那是韩少功与批评家、翻译家崔卫平围绕《马桥词典》展开的一次关于“地方性与世

界性”的探讨。

从《马桥词典》到《山南水北》《暗示》再到《修改过程》，这些时间跨度近三十载的对话，还原了韩少功大量的创作自白，几乎贯穿其大半的创作生涯。

“韩少功保持了一种难得的清醒和理性。”中国散文学会会长叶梅说，在这些清醒、理性的思考之中，其作品又带有非常深厚的历史文化底蕴和地域文化色彩。

对于韩少功思想中的清醒与理性，作家孔见用了另一种表述：敏感与警惕。

“在数十年的文字生涯中，他一直紧跟中国社会发展的步伐，并作出敏感的反应，但又没有让自己被裹挟。”孔见认为，韩少功的思想、立场与态度，在这本谈话录中得到了比较直率的表达，“如果想了解他的思想轨迹，这是一份非常可靠的文本。”

当然，韩少功的思想性，并不局限于具体作品文本。

在这些对话中，他从自己的文学世界出发，抵达了现实的各个角落。比如，书中涉及历史、哲学、知识生产、自然和科技等丰富议题的深入探讨，也有对中外文学交流、翻译等话题的讨论。

“可以看到，韩少功的‘大数据库’一直在更新，他伴随时代的发展不断更新着自己的思考。”《天涯》杂志主编、海南省作协副主席席林森直言，这在当代作家中极为少见。

无疑，韩少功的思考轨迹，也正是这本谈话录的“草蛇灰线”。

“前半生的韩少功是一个小说家，后半生的他则更像一个思想家。”在海南师范大学教授单正平看来，韩少功的思想没有边界、体系，是一个自在生长、蓬勃发展的状态，“他是一个民间的、草根的思想家，但这并不意味着他的思想是浅薄的、简单的。”

“认同的危机”，中国作家协会原副主席陈建功用这样一个词，概括了韩少功思想的不变核心。“不管是创作，还是个人生活中的一次次抉择，韩少功始终对自己保持‘认同的危机’。”他表示，正是这一次次“认同的危机”，不断拓展着韩少功的人生道路。■

韩少功的系列著作。